



تایینا سی

١٠٥٨ اسفند سنه ٢٠٢٥ هجری قمری و روز پنجشنبه در جلسه

◀ كۆمەلناسىيى ئايىن چەمك و سەرھەلداڭ

◀ سیماکانی ره‌وته دینییه‌کانی هه‌رێمی کوردستان

◀ نایین چیه؟ و دهسته بژیتری نایینی چیه؟

◀ عہلائدین سے جادی مہلایہ کی رچہ شکنیں

◀ زانستى كۆمەلناسىيى ئايىنى



نايىن ۋە كۆمەلناسى، تېرۋانين ۋە خويندەۋە
بۇ نايىن لەروانگە ھى كۆمەلناسىيەۋە



وهرزنامه‌ی ئایینناسی



گۆفاریکه گرنگی به رهه‌نده جیاوازه‌کانی ئایینناسی ده‌دات
سه‌نته‌ری لێکۆڵینه‌وه‌ی ئاینده‌یی ده‌ریده‌کات.

ژماره (١٠)، سالی سییه‌م، نیسانی ٢٠٢٥

خاوه‌نی ئیمتیاز: سه‌نته‌ری لێکۆڵینه‌وه‌ی ئاینده‌یی

سه‌رنووسه‌ر: ئیدریس سیوه‌یلی

به‌رپۆه‌به‌ری نووسین:

ئارام مه‌حمود

بۆردی راویژکاران:

د.ئومید ره‌فیق فتاح
د.هه‌ردی مه‌ه‌دی میکه
ئلیاس تاهیر مه‌حم‌دامین

د.فاروق عب‌دول مه‌ولود

دیوسف گۆران
د.عابد خالد رسول
د. سالار تاوگۆزی

نەخشەسازی: شاهۆ عەبدورەحمان ئەحمەد

شوێن:

عێراق-هه‌ریمی کوردستان-سلێمانی

Address: Iraq - Kurdistan-Sleman

Tel: +٩٦٤ (٠)٧٧٣ ٨٣٦ ٣٧٥٨ - +٩٦٤ (٠)٧٥١ ٨٣٣ ٩١٣٥



ناونیشانی ئەلیکترۆنی

www.centerfs.org

Facebook: Center.of.Future.Studies

Instagram: centerfs

Twitter: center_fs

Email: info@center.org

تاییناسی

ئاييناسى؛ گۇفارىكە گرنگى بە توڭئىنەۋەي پەھەندە جياۋزەكانى ئاييناسى دەدات و سەنتەرى لىكۆلئىنەۋەي ئايندەيى بىلاۋىدە كاتەۋە.

تەرخانکردنى گۆڧارنىكى تايبەت بەم بوارە لە ئىستادا، چ لە ھەريى كوردستان و چ لە وڵاتانى ترى ناوچەكە و جىھان، جيى بايەخ و گرنگيپيدانى فراوانە و ئىستاي كۆمەلگاي كوردستانىش زۆرتر لە جاران پيويستى پيپەتى.

گوڤقارى ئاينىناسى تابىھەتمەند نىيە بە لىڭكۆلپىنەۋە لە ئاينىڭ، يان ئاينىزايە كى ديارىكرار،
ھەرۈھە پىرسى ئىمان، باۋەرى ئاينى، خودى ئاينەكان، جىگا و بوارى لىڭكۆلپىنەۋە
ئەم گوڤقارە نىن. ئەم گوڤقارە ھەۋل دەدات زياتر لەو دياردە و كايانە بكوڭپىتەۋە كە
بە ناۋى ئاينىنەۋە دەرەكەۋەن، يان لەبەر ھەر ھۆيەك بىت بەرگى ئاينى لەخۇدەگرن،
يان كاريگەى ئاينىيان پپوھ ديارە بە ھەردوۋ رەھەندى ئەڭنى و نەڭنىيەۋە.

ئەم گۆڭۋارە گرنگى بە خويندەنەۋەي فرە پەھەندى وردىتى: كۆمەلەيەتى، ئابوۋرى، ئەپستمولۇجى، مېژۋىيە ۋە سىياسىي بۆرەت ۋە پىڭخراۋ دياردە ئاينىيەكان ۋە كاركردىيان لە كايەي گشتى كۆمەلگەكان بە گشتى ۋە كۆمەلگەي كوردستانى بە تايەتە دىدات.

ناوەرۆك

سەرۆتار

◆ ئايىن و كۆنترۆلى كۆمەللىيەتى.....د.فاروق عەبدول | ۵

تويژىنەود

◆ كۆمەلناسى ئايىن چەك و سەرھەلدىن.....د. نەوزاد ئەحمەد ئەسود | ۹

◆ سىماكانى رەوتە دىنىيەكانى ھەرىمى كوردستان، ھۆكار و كارىگەرييەكان..... زىرەك ئەحمەد رەحمان | ۱۷

ودرگىران

◆ ئايىن چىيە؟ و دەستەبۇرى ئايىنى چىيە؟.....وەرگىرانى: د. سالار تاوگۆزى | ۳۳

◆ كۆمەلناسى ئايىن، كۆمەلناسى ئايىنى و كۆمەلناسى ئىسلامى.....وەرگىران: ئارام مەحمود ئەحمەد | ۴۵

گىمىگۆ

◆ د. ئاراس عەبدولكەرىم: كولتورى كوردى بايى ئەوئەندە كارىگەريى ھەيەكە ئەم كۆمەلگەيە لە توندەرەوى بپاريزىت..... | ۵۵
سازدانی: ئىدرىس سېوھىلى و سالار تاوگۆزى

مىزگىرد

◆ ئايىن و كۆمەلناسى؛ تېروانىن و خويئەندەو بۆ ئايىن لەروانگەي كۆمەلناسىيەو.....ئامادەکردنى: ئايىنناسى | ۷۵

بىرمەندەن

◆ عەللەيدىن سەجادی مەللىيەكى چەشكىن.....ھىمەن مەلا كەرىم بەرزنجى|عومەر مەلا كەرىم بەرزنجى | ۹۵

ئايىن و ئايىنزاكانى كوردستان

◆ فەتواكانى "ئىبن سەلاخى شارەزوورى" دەربارەي سىفەتەكانى خودا.....د. ياسىن تەھا | ۱۱۷

پانانى كىتەب

◆ زانستى كۆمەلناسى ئايىنى.....رانان: ئىياس تاهير | ۱۳۳

زاراومناسى

◆ كۆمەلناسى ئايىنى.....ئامادەکردنى: ئايىنناسى | ۱۵۱



ئايىن و كۆنترۇلى كۆمەلەيتى

د. فاروق عەبدول

پەيۋەندى نىۋان ئايىن و كۆمەلگە پەيۋەندىيەكى تايىبەت و فرە پەھەندە، ئەم پەيۋەندىيە مەھكۇمە بە چەندىن پېۋەر و بنەما كە ھەريەكەيان رۇل و كاريگەى بەھىزى ھەيە لە ئاراستەكردنى ئەۋى دىكەدا، جۇرى كاريگەرييەكەش بەپىي سىروشتى كۆمەلگە و ئايىنەكان دەگۇرپىت، لە ھەندىك كۆمەلگەدا ئايىن پانتاييەكى فراۋانى داگىر كىردوۋە و كاريگەرييەكەى لە ئاراستەكردنى رەفتارى تاكىكەۋەۋە دەست پى دەكات تا دەگاتە دەسەلاتى سىياسى، لە ھەندىك كۆمەلگەى تردا ئەم كاريگەرييە ھىندە لاۋازە بە ئاستەم دەتوانىت جىكەۋتەكانى دىارى بىكەيت.

يەككى لە كاريگەرييە ھەرە ديارەكانى ئايىن، كۆنترۇلى كۆمەلەيتىيە، ئايىن ئامپازىكى نافەپمى بەھىزە لەم بۋارەدا، ھەلبەتە جگە لە ئايىن چەندىن ئامپازى دىكەش ھەن، لەۋانە دابونەرىتەكان، ياسا، خىزان، پەرەۋەردە... ھتد.

كۆنترۇلى كۆمەلەيتى واتە رەفتارىك كە تاكەكان بەرەۋە پابەندىۋون بە پېۋەر و بەھا خۋازراۋەكانى كۆمەلگە دەبات، ھىچ كۆمەلگەيەك نىيە بەپى پېۋەرەكانى كۆنترۇل بۇ رەفتارى تاكەكانى كە رۇلە كۆمەلەيتىيەكەى دىارى دەكات لە ھەموو ئەۋ بابەتانەى پەيۋەندىدارە بە رىگەپىندراۋ و قەدەغەكراۋەكان، كۆنترۇلى كۆمەلەيتى ھەموو ئەۋ ئامپازانەيە كە كۆمەلگە بەكارىان دەھىنت و پىادەيان دەكات بۇ كاريگەرى دانان لەسەر تاكەكان، كە ئايىن يەككىكە لەۋ ئامپازانە.

زۇرپىك لە فىگەرە ديارەكانى كۆمەلناسى جەخت لەم رۇلەى ئايىن دەكەنەۋە لە كۆمەلگەدا، پىيانۋايە كە ئايىن ھىزىكى يەكگرتوۋە لە كۆمەلگادا، بەۋ پىيەى ھىزى دارىشتى بىرۋەۋەرى بەكۆمەلى ھەيە و دەتوانىت يەكگرتوۋى لە سىستىمى كۆمەلەيتىدا

بەدى مېنىت لە پىڭگەي بەھىزکردنى ھەستى پابەندىتى ۋە ھۆشيارى بەكۆمەل، دۆركەيم جەختى لەم بۆچوونە کردووەتەو ۋە پىيوایە كە سروتە ئايىنىيەكان گوزارشتە لە يەكگرتووي كۆمەلايەتى، ئەو ھەش لە پىڭگەي پشتيوانىکردنى ئەو ھەست و سۆزانەى كە ھاودەنگى كۆمەلگەى لەسەر وەستاو، مالىنۆفسكى-ش پىيوایە كە ئايىن ھېزىكى گرىنگە بۆ كۆنترۆل كۆمەلايەتى، نەك لەبەرئەو ھى لە كۆمەلگەو ھەسرەھەلدەدات، بەلكو لەبەرئەو ھى وەلام و پابەندىيە بۆ تاكەكان لەكاتى تەنگزەكاندا.

بەشپۆھەكى گشتى لە كۆمەلگە تەقلىدىيەكاندا رۆل ئايىن لە كۆنترۆلکردنى كۆمەلايەتيدا بەھىزترە بەراورد بە كۆمەلگە ھاوچەرخەكان، ئەركى ئايىن لەم كۆمەلگەكاندا دوو جۆرە: يەكەميان، دەستنىشانىکردنى رەفتارە دروستەكان لە پىڭگەي بنەما ئايىنىيەكانەو كە پەيپەوانى پۆھى پابەندن و زياتر ھەستىكى رۆحانىيە لەنيوان خودا و بەندەكانيدا، ئەو دىكەيان رېنمايە بۆ پاستىكرەنەو ھى رەفتارە ھەلەكان لەپىڭگەي نوخەى دىنى و دامەزراو ئايىنىيەكانەو، كە فاكترەپىكى بەھىز بۆ ئاراستەکردنى رەفتارى تاكەكان لە پىڭگەي گەياندىنى پەيامە ئايىنىيەكانەو دوور لە دەمارگىرى و ھوكمدانى رەھا.

ھەلبەتە ئايىنى ئىسلام يەكەل لەو ئايىنە بەھىزانەيە كە رۆل گەورەى ھەيە لە كۆنترۆل كۆمەلگە، لە ھەموو ئەو بابەتەكەى كە پەيپەندىيە كۆمەلايەتەكان رېكەدەخات و جۆرەك لە ئارامى كۆمەلايەتى دەستەبەر دەكات، ئايىنى ئىسلام بە قوولى لەسەريان وەستاو ھانى تاكەكان دەدات كە رەفتارەكانيان رەنگدانەو ھى ئەو پەيامانە بىت كە لە ھەق و فەرموودەكاندا ھاتووە، لێرەو زۆرەك لە پرسەكانى لېبورەھى، چاكەى گشتى، پەروەردەى خېزان و پىگەياندىنى تاك لەسەر بنەماى خوشەويستى و دووركەوتنەو لە تاوان، لەو بنەما جېگىرانەى ئىسلامن كە پىيوست و بناغەن بۆ كۆنترۆل كۆمەلايەتى، ئەمە جگە لەلايەنە پەرسەشە خودىيەكان، كە دەتوانىت دۆخىكى دەروونى ئارامبەخش بۆ پەيپەوانى دەستەبەر بكات.

بەو پىيە كە ئايىن ئامرازىكى بەھىزى كۆنترۆل كۆمەلايەتيە، گرىنگە لە كۆمەلگەى خوشماندا بەوردى ھەلوەستەى لەسەر بكەين و ھەموو ئەو دياردە كۆمەلايەتيانەى كە ئايىن رۆل ھەيە لە ئاراستەکردنىاندا لە ڤووە كۆمەلناسىيەكەيەو ھەو خويندەو ھەيان بۆ بكرىت، بەتايەتى ئەو ديو ھى كە زياتر دەتوانىت نزيكمان بكاتەو لە بەدەپىنانى كۆمەلگەيەكى سەقامگير و ئارام كە رەفتارى تاكەكان تەواوکار و ھاوئاراستەى بنەما ئايىنىيەكان بن. ئەمەش زياتر وابەستەيە بە رۆل نوخەى ئايىنى و دامەزراو ئايىنەكان و ھەموو ئەوانەى بەشپىكن لە ئاراستەکردنى پەيامە ئايىنىيەكان، بەجۆرەك كارىگەريەكەيان لەسەر رەفتارى تاكەكان لە چوارچىو ھى بەھا خوازراو ھەكانى كۆمەلگەدا بىت بەبەرەكردنەو ھەبازدان بەسەر ئامرازەكانى ترى كۆنترۆل كۆمەلايەتى بەتايەتى ياسا و دابونەريەكان.

توڙينه وه کان



ٽاينيناسى

كۆمەلناسىيى ئايىن

چەمك و سەرھەلدان

د. نەزاد ئەحمەد ئەسەد

ناساندنى زاراۋەكە

سۆسىۋلۇژىي ئايىن Sociology of Religion بەشىكە لە كۆمەلناسى كە پەيۋەندىيەكى راستەوخۇي بە سۆسىۋلۇژىي مەغرىفەۋە ھەيە، لە روۋى كۆمەلئايەتتەۋە لە ئايىنەكان دەكۆلئىتەۋە، ئەم زانستە دىاردەي ئايىنى دەگەرئىتتەۋە بۇ بنەما كۆمەلئايەتتەكەي، بەو پىيەي ئايىن دىاردەيەكى كۆمەلئايەتتە و لەنىو كۆمەلگەدا ھەلدەقۇلئ، دامەزراۋە ئايىنىيەكانىش بەشىكە لە كۆمەلگە.

يەككە لە خالە بنەرەتتەكانى كۆمەلناسىي ئايىن برىتتە لە دەرختى كارىگەرپى ئايىن لەسەر كۆمەلگە و نىشاندىنى كارىگەرپى كۆمەلگە لەسەر ئايىن، ھەرۋەھا ئەو بارودۇخەي دەبىتە مايەي بىلاۋبۈۋەۋەي ئايىنىكى دىارىكرالە كۆمەلگەيەكى دىارىكرالە، لەدوايىدا لە ھۆكار و مىكانىزىمى گروپە ئايىنىيەكان دەكۆلئىتەۋە بەو پىيەي ئەمانىش بەشىكە لەو كۆمەلگەيە.

سۆسىۋلۇژىي ئايىن لە ئايىنە سەرەككىيەكانى جىھان دەكۆلئىتەۋە، بەتايىتەي ئايىنى جولەكە و مەسىحى و ئىسلام و بودى و زەردەشتى و ھىندۇسى و كۇنشىۋسى و تاۋى و مانەۋى و بەھائى، ھەرۋەھا ھۆكارەكانى ئەو جىاۋازى و ناكۆكىيانەي لەنىۋان ئايىنزاكاندا دروست دەبىت، كە ئەو ناكۆكىيانەش دەگەرئىتتەۋە بۇ ھۆكارى كۆمەلئايەتتە، بۇ نمۇنە: ناكۆكى نىۋان كاتولىكى و ئەرسەدۇكىسى و پىرۇستانتى لە مەسىحىيەتدا، ناكۆكى نىۋان سۈننە و شىيە و سۇفىيەكان لە ئىسلامدا.

يەكگرتوۋى باۋەر ۋە سىرووت ۋە موقەدەس
كە بەھۇيەۋە ژمارەيەكى زۆرى لايەنگران
لەخۇي كۆدەكاتەۋە. دۆركەھايىم دىدىكى
نېگەتېشى نىيە بۇ ئايىن، بە پېچەۋانەۋە
پېي ۋايە ئايىن لە قۇناغىكى دوورودىرئى
ژيانى بەشەرىدا سەرچاۋەى زانين بوۋە.
دۆركەھايىم ۋايدەبىنئىت پەگەكانى مەعرفە
لە ئايىندا، ئايىن بىرى مۇقۇفەتې
دەۋلەمەند كىردوۋە، ھەرۋەھا ئايىن لە
جەۋھەردا دىاردەيەكى كۆمەلەيەتتە.

ۋەك پېيۋىستىيەكى گىرنگى گەشەكىردى
فەلسەفەۋە زانست، دۆركەھايىم پېي ۋايە
ئىنسان لە پېگەى سىرووتە ئايىنى ۋە
رۇحانىيەكانەۋە گەشەى بە مەعرفەى
خۇي داۋە، چۈنكە ھەموو چەمكە
فىكىرى ۋە زانستە قولەكان لە سەرەتادا
چەند گىرمانەيەكى ئايىنى ۋە رۇحانى
بوون، كە پاشان گەشەيان كىردوۋە
ۋە لە بوارەكانى فەلسەفە ۋە زانستدا
شىكرانەتەۋە. دۆركەھايىم پېمان دەل بىرى
ئايىنى سەرچاۋەى ھەموو بىرىكى مۇۋىيە ۋە
مۇۋف لە گېرەشېۋىتتەيەۋە دەگۈزۈتتەۋە بۇ
ئارامى.

دۆركەھايىم پەرخەنە لە دژايەتىكىردى ئايىن
دەگرئ ۋە پەرخەنە لە ۋە كەسانە دەگرئ كە
دەلئ ئايىن پېگرە لە بەردەم كرانەۋەدا،
دەبىنن ھەر دىدىكى زانستى يان فەلسەفى
پەگىكى لەناۋ ئايىندا ھەيە، بەلام
دۆركەھايىم داکۆكى لە ئايىن ناكات ۋەك
بىروباۋەرىكى پەھا، بەلكو ۋەك قۇناغىك

ئايىن لە پوانگەى ئىمىل دۆركەھايىم
گىرنگىرىن ئەۋ سۇسۇلۇژىستانەى
بايەخىيان بەم لايەنەى كۆمەلئاسى
داۋە، بىرتىن لە ئىمىل دۆركەھايىم ۋە جۇج
زىمىل ۋە ماكس قىبەر ۋە كارل مانهايم
ۋە دواتر گەلئ زاناي تر ئەم بەشەيان
فراۋان كىردەۋە، ئەمان بەتەنھا لە ئايىنە
گەۋرەكانيان نەكۆلىۋەتەۋە، بەلكو لە
ئايىنە سەرەتايەكان ۋە لە پەيۋەندى
سىحر ۋە ئايىنشان كۆلىۋەتەۋە، ئەگەر
جى پتر ئەنترۇپۇلۇژىستەكان لە ئايىنى
سەرەتايى ھۆزە سەرەتايەكانيان
كۆلىۋەتەۋە، لەۋانە جىمس فرىزەر لە
كتىبە ناۋدارەكەيدا بە ناۋنىشانى (چلى
ئالتوۋنى-لىكۆلىنەۋەيەك لە سىحر
ۋە ئايىن)، بەلام كۆمەلئاسەكان پتر لە
ئايىنە يەكتاپەستەكانيان كۆلىۋەتەۋە،
بەپېي پېناسەى كۆمەلئاسان ئايىن
بىرتىيە لە چەند چالاكىيەكى ھىمايى ۋە
كۆمەلەيەتى كە لەنئو خودى كۆمەلگەدا،
لەرىگەى تىكىستەكان ۋە سىرووتەكانەۋە،
بلاۋدەيىتەۋە ۋە مۇركىكى مىللى لەخۇ
دەگرىت.

كۆمەلئاسى فەرەنسى ئىمىل دۆركەھايىم
لە كىتەبە ناۋدارەكەيدا بە ناۋنىشانى
"بەماكانى ژيانى ئايىنى-۱۹۱۲" لە دىدىكى
سۇسۇلۇژىيەۋە لە ئايىن دەروانىت كە بۇ
ئەمرو دىدىكى كلاسكىيە، بەبئ ئەۋەى
بايەخى خۇي لەدەست بدات، ئايىن
لەلای دۆركەھايىم بىرتىيە لە سىستىمىكى

له قۇناغه کانی گه شه کردنی بیرکردنه وهی
مرؤفایه تی داکوکی لیده کات.

نایین له لای ماکس و ماکس فېبهر

کارل ماکس وایدیهینیت سهرمایه داری
له دهره وهی ناییندا درووست دهیت،
نایین ته نه امارزیکه کاپیتالیزم بؤ
به هیزکردنی خوئی به کاری دهینیت و
وهک به شیک له سهرخانی کومه لایه تی
ته ماشای دهکات، که چی ماکس فېبهر
به پیچه وانه وه پی وایه نایین رؤللیکی
به رچاوی له گه وره یوونی سهرمایه داریدا
ههیه، لېزه دا نایین دهیت به ژیرخان نهک
نابووری. به لام نایینی پروتستانی به پله ی
یه که م نهو رؤل دهینیت، واته له دیدی
فېبهر دا سهرمایه داری و پروتستانیزم
به یه که وه له دایک دهبن، بېگومان نهو
کاته ی سهرمایه داری له سه دهی نوزده دا
وهک هیژیکي گه وره ی نابووری و سیاسی
دهره که ویت و هه ژموونی خوئی زال
دهکات.

کومه لئاسی نه لمانی ماکس فېبهر
گرنگیه کی زوری به م به شه گرنگه ی
کومه لئاسی داوه، دوو کتیبی گرنگی
لهو بو اره دا چاپ کردوه، یه کیکیان
به ناویشانی "ناکاری پروتستانی و
رؤچی سهرمایه داری"، نهویدیکه یان به
ناویشانی "کومه لئاسی نایین". فېبهر،
به پیچه وانه ی کارل ماکس، پی وایه
نایین کاریگه ریه کی زوری له سهر نابووری

و گه شه کردنی سیستی سهرمایه داریدا
ههیه، واته نایین وهک یه کیک له هوکاره
گرنگه کانی سهره لدان و دروستبوونی
سهرمایه داری چاو لیده کات، بؤچی؟
چونکه وهک فېبهر ده لئ رؤچی
سهرمایه داری له قوولاییدا رؤحیکي
نایینی ههیه و ته بایه له گه ل نهو گیانه
نایینه دا.

به بؤچوونی ماکس فېبهر، داواکارییه
نه خلاقیه کانی پروتستانیزم، به تابه تی
لای کالقیینییه کان، نهو پالنه ره
نه خلاقیه کانی گه شه پیده دهن که له گه ل
رؤچی سهرمایه داریدا یهک ده گرنه وه.
چونکه پروتستانیته کان داوایان ده کرد
مرؤف ژانیکي زاهیدانه و عابیدانه و که م
مه سهره ف بژی و کارکردنیش نه رکیکي
خوداییه که پیویتی به نیش و رهنج و
خوماندوو کردنه.

نه مرؤ زوربه ی زانایانی بواری زانسته
مرؤفایه تی و کومه لایه تییه کان دیدیکي
جیاوازیان بؤ نایین و بؤ سؤسیؤلؤژیای
نایین ههیه، زوربه یان جهخت لهو
گورانکارییه گه وره و ریشه ییه ده که نه وه
که به سهر ناییندا هاتوه، به هوکاری
شؤرش فله سفی و رؤشنگه ری و
پاشان شؤرش پیشه سازی و شؤرش
زانستی و تیکنؤلؤژی و نیستاش شؤرش
نه لیکترونی و خیرابوونی په یوه ندییه
کومه لایه تییه کان، که نه م گورانکارییه
پیکر نایینان کردوه به مه سه له یه کی

نهک له عیلمه وه، ئیمه ئه م وشه یه مان له زمانی کوردیدا له وشه عهره بییه که وه وه رگرتووه، له کوردیدا وشه یه ک شک نابهن بۆ وشه ی عه لمانییه ت، هه ندی جار ده نووسین سیکیلولایزم، ئه م وشه یه شمان له زمانی ئینگلیزییه وه خواستوووه Secularesim.

له زمانی ئینگلیزیدا چوار چه مکی سه ره کی هه یه:

۱- The Secular واته که سی عه لمانی.

۲- Secularization واته به عه لمانیکردن، پراکتیزی عه لمانییه ت.

۳- Secularism ئه مه یان پتر بۆ ئایدیۆلۆجیای عه لمانییه ت به کار ده هێنرێت.

۴- Secularity پتر بۆ سیستمی عه لمانییه ت به کار ده هێنرێت.

عه لمانییه ت به پرۆسه یه کی میژوویی دوورودرێژدا تێپه رپوه تا گه یشتۆته ئه مرۆ، عه لمانییه ت به رووبومی چه ندین سه ده یه، له چه رخی پانزه و شانزه ی رینیسانس و ریفۆرمی ئایینی مارتن لۆته ره وه ده ست پێده کات، به چه رخی چه ده ی ئه قلانییه ت و سه ده ی هه ژده ی رۆشنه گه ری و پۆزه تیفیزم و شوپشی هزریدا تێده په رپێت، تا ده گاته شوپشی پیشه سازی له سه ده ی نوژده دا، هه موو ئه و پێشکه وتنه هزی و پیشه سازی و زانستیانه، که چه ندین بیرمه ندی گه وره یان له پشت بووه، کاریگه ریه یان

شه خسی و له بواری تاکه که سه دا قه تیسیان کردوووه، کۆمه لگه کان پتر به ره و بیر و سیستمی عه لمانی هه نگاو ده نین، سیستمی وه کویه ک و به یه کسانی ته ماشای هه موو ئایینه کان ده کات، سه رجه می ئایینه کان به یه کسانی مافی پرۆسه کردنی سرووته کانی خۆیان هه یه. لێره دا عه لمانییه ت به مانای دژایه تی کردنی باوه ری ئایینی نییه، هه روه ها عه لمانییه ت مانای بېبایه خکردن و بێمانا کردنی ئاین نییه و عه لمانییه ت یه کسان نییه به بێ دینی.

دوو انه ی ئاین و عه لمانییه ت

عه لمانییه ت و ئاین دوو بابه تی پێکه وه به ستراون، به تایبه تی له سه ده نوێیه کاند بوون به دوالیزمی گونجاو، دوو بابه تن پێکه وه گرێ دراون و له ململانێ به رده وامیشدان، باسکردنی یه کیکیان به بێ ئه ویدیکه یان باسکردنی ناته واو و که موکووته، ئاین و عه لمانییه ت توند به یه که وه به ستراونه ته وه و پێویسته له ره وتی میژوویدا باسی هه ردووکیان بکریێت.

ئایا وشه که له بنه رته دا عه لمانییه ت یان عیلمانییه ت؟ واته له عاله مه وه وه رگه راوه یان له عیلمه وه؟ زۆربه ی سه رچاوه کان جه خت له وه ده که نه وه وشه که عه لمانییه ت نه ک عیلمانییه ت، چونکه له وشه ی عاله مه وه وه رگه راوه

به یه کسانێ ته ماشای هه مووان دهکات، به یه کسانێ نازادی بۆ هه موو نایین و رهوتهکانی دیکه فهراهه م دهکات، هه موو نایینهکان وهک یهک مافی پرۆسه کردنی سرووتهکانی خۆیان هه یه، بێئهووهی نایینیک به سهر نایینهکانی دیکه دا بسه پینیت، ته نانهت نه گهر نایینی زۆرینهش بێت. کهواته عهلمانییهت بریتیه له سیستمی بهرپوهبردن که به پلهی یه کهم له خزمهتی هاوولا تیدا ده بێت، سا ئهو هاوولا تیه سهر به ههر نایین و نه ته وه یهک بێت.

یه کێک له خاڵه بنه پرتیه کانی
کۆمه ناسی نایین بریتیه له
دهرخستنی کاریگهری نایین له سهر
کۆمه لگه و نیشاندانی کاریگهری
کۆمه لگه له سهر نایین



سه ره هه لدانێ عهلمانییهت و پراکتیزه کردنی، له په یوه ستیدا به نایینه وه، به چه نندین قوئاغی پر له ململانی دا تیپه پروه، له سه ره تادا ململانی که توند بووه، هه م نایین به توندی دژی پرۆسه ی عهلمانییهت وه ستاوه ته وه، هه م عهلمانییهت له به رانبهر ناییندا په رگهر بووه، به تایبه تی له نیوه ی

له سه ره روه تی پیشکه وتنی کۆمه لایه تی و ئه قلی مرۆف و ژبانی مۆدیرنه و بیرکردنه وهی تاکه کاندای به جێپشتوووه، به جۆری که گه یشتو ته گه لاله بوونی بیرۆکه ی عهلمانییهت که به پله ی یه کهم له ئه ور و پادا سه ره هه لده دات و جیگهر ده بێت، له بنه پرتدا عهلمانییهت بۆ کۆتایی هینان بووه به شه ری نیوان نایینهکان و شه ری مه زه هب و نایینزا جیاوازه کان، عهلمانییهت ته نیا له نیو بهرپوهبردنی کاروباره کانی ده و له تدا نییه، به لکو په یوه سته به زانست و مه عریفه و چه مکی هاوولا تی بوون و مۆدیرنه و سیستمی په ره رده و سیستمی دیمو کرسییه وه.

مانای گشتی ئه م زاراوه یه بریتیه له جیاکردنه وهی نایین له ده و له ت، به لام ئه م ده سته واژه یه له زهینی زۆر که سدا هه ستیارییه ک ده ور و و ئینیت، له راستیدا مه به ست له م ده سته واژه یه بریتیه له جیاکردنه وهی ده و له ت له نایین، یان ده ست تیوه رنه دانی ده و له ت له نایین، به هه مان شیوه ده ست تیوه رنه دانی نایین له کاروباره کانی ده و له ت، لێره دا ده بێ سه رجه م نایین و ره وت و مه زه هب و نایدیۆلۆجیاکان له خزمه تی ده و له تدا بن، بۆ ئه وهی ده و له تیش به شیوه یه کی دادپه ره ورانه هوکی هه مووان بکات، ئیدی ده و له ت بۆ بهرپوهبردنی کاروباره کانی و له میانی دامه زراوه کانی دا،

سۆسيۇلۇڭزاي ئايىن لە رۇشنىبىرى
كوردىدا
لە رۇشنىبىرى كوردىدا تا ئەندازەيەك
گرنگى بە سۆسيۇلۇڭزاي ئايىن و بە
پەيوەندى ئايىن بە عەلمانيەتەوۋە دراوۋە،
بەلام گرنگىپىدايىكى كەم بووۋە لەم
ئاستەدا كىتېب و سەرچاۋە زۆر كەمن،
واتە ژمارەي ئەو كىتېبانە بە زمانى كوردى
زۆر كەمن كە بايەخ بە مەسەلەي ئايىن
دەدەن لە پەيوەستىدا بە كۆمەلئاسى و
بە عەلمانيەتەوۋە، لېرەدا ھەول دەدەم
گرنگىرەن ئەو كىتېبانە بىخەمەرۋو كە
لەو بوارەدا چاپ كراون و لەبەرەدەستى
مندان.

بەپپى پىئاسەي كۆمەلئاسان ئايىن
بىرتىيە لە چەند چالاككىيەكى ھىمايى
و كۆمەلەيەتى كە لەنپو خودى
كۆمەلگەدا، لەرنگەي تىكستەكان و
سرووتەكانەوۋە، بلادوۋەبىتەوۋە و مۆركىكى
مىللى لەخۇدەگرىت



يەكپىك لەو كىتېبە گرنگانەي چەند
سالىك لەمەوپىش بە زمانى كوردى چاپ
كراوۋە، بىرتىيە لە كىتېبەكەي مەريوان وريا
قانع بە ناوئىشانى (دىن و عەلمانيەت)،

يەكەمى سەدەي بىستەمدا، ئەو كاتەي
عەلمانيەت وەك ئايدىلۇڭزاي دەرەكەوۋىت
و لە كايەي سىياسىدا دەرەكەوۋىتە مەملانئ
لەگەل ئايىندا، بەلام دواتر، لەلەيەن
چەندىن بىرمەندەوۋە، قۇرمى عەلمانيەت
گۆردرا و شىۋازى دىكەي ۋەرگىرت،
كە دەشيت دىارتىرنيان بىرتىيە بىت لە
عەلمانيەتى كراوۋە نەرم لە بەرانبەر
ئايىن و ئىتنيە جياۋازەكاندا، بۇ نمونە
كۆمەلئاسى ئەمىرىكى (بىتەر بىرگەر)
لەتەك عەلمانيەتدا باسى دىيەي پلوراليزم
دەكات كە دەشيت ئايىنە جياۋازەكان
بە تەنىشتى يەكدىيەوۋە بن، ئايىن و
عەلمانيەت پىكەوۋە بەشېك بن لە ژيانى
كۆمەلەيەتى كۆمەلگە ھاۋچەرخەكانى
ئەمەرۋ، بە مەرجىك رىز لە عەقىدە و
بۇچوۋنى جياۋازى يەكدى بگرن، سا ئەو
بۇچوۋنە سەر بە ھەر ئايىنىك و ھەر
دىندارىك بىت، يان سەر بە ھىچ ئايىنىك
نەبىت، واتە دۇخى دىيەي ئەمەرۋ دۇخىكى
تەۋاۋ جياۋاز و پلورال و فرەجۆرە، ھەم
ئايىنى فرەجۆرى تىيادايە، ھەم شىۋازى
فرەجۆرى نا ئايىنى، ئەمانەش لەپال يەكدا
و لەنپو يەك كۆمەلگەدا بە ئاشتى پىكەوۋە
دەژىن، واتە دەشيت لەنپو زەينى كەسى
عەلمانىدا چەندىن پانتايى ئايىنى ھەبىت و
لەنپو زەينى دىندارىشدا چەندىن پانتايى
عەلمانيانە ھەبىت، ئەم دۇخە لە راستىدا
ژيانى ھاۋچەرخ و شۆرشى ئەلىكترونى و
نيولىبراليزم سەپاندوۋىەتى.

سۆسىۋلۇژىيە، لە دىد و بۆچوونى پتر لە ۱۷ بىرمەند، دەربارەى ئايىن دەكۆلپتەو، ئەوانىش برىتىن لە: كارل ماركس، ئەلېكس دو تۆكفېل، ماكس فېبەر، جورج زىمىل، ئىمېل دۆركھايىم، مۇرىس ئەلفاكس، ئېرنست ترۆلچ، كارل ماخايىم، ئەنتۇنىۋ گرامشى، مارسېل مۇس، رۇژى باستىد، لوسيان گۇلدمان، پېر بورديو و ھى تىرىش.

يەككى دىكە لەو كىتابانەى دەربارەى ئايىن و عەلمانىيەت لە پەيوەستياندا بە سۆسىۋلۇژىيە ئايىنەو وەرگېردارون، كىتابىكى (دمحمەد ئەركون) بە ناوئىشانى (دەربارەى عەلمانىيەت و ئايىن) كە نەوزاد ئەحمەد ئەسود لە عەرەبىيەو كىرەبىيەت بە كوردى، لە سالى ۲۰۱۸ لە ناوەندى رۇشنگەرىي چاودېر چاپ كراو، ئەم كىتابە چوار لېكۆلپنەو ھى گرنگى محەمەد ئەركون لەخۇ دەگىرت لەتەك چەندىن بابەتى دىكە و چەند پاشكۆيەك دەربارەى ھەمان بابەت، لە سەرەتادا لەو پەيوەندىيە دەكۆلپتەو كە ئايىن و عەلمانىيەت دەكات بە ديوالتىكى پىكەو بەستراو لەمىانى ھەر سى ئايىنە سەرەككەدا، ئايىنى جولەكە و مەسىحيەت و ئىسلام، پاشان بە دىارىكرائى لە ئىسلام و عەلمانىيەت دەكۆلپتەو، كارىگەرپەكانى دىنئى مۇدىرن و گلوباليزم لەسەر ئىسلام پىشان دەدات.

لە سالى ۲۰۱۸ لە ناوەندى ئەندىشە چاپ كراو، كىتابىكى گرنگە بۆ ھەر كەسك بىەوئەت بە قوول لە پەيوەندىيە نىوان ئايىن و عەلمانىيەت تېگات، ئەم كىتابە مېژووى درىژى ئەو پەيوەندىيە لە سەدەى نۆزدەيەمەو لە ئەوروپا و خۇرئادا دەرەتەو، پەيوەستى دەكات بە سەرەلدى زانستى كۆمەلناسىيەو.

گرنگىرەن بەشەكانى ئەم كىتابە برىتىن لە: پىگەى ئايىن لە دىنئى مۇدىرنە لەلەى ئىمېل دۆركھايىم، تېزى بەعەلمانىبوونى دىنئەلەى ماكس فېبەر، برىان وىلسن و حەتمىيەتى بەعەلمانىبوونى دىنئە، رۇژى ئايىن لە كۆمەلگەكانى ئەمرۇدا، ئەنترۇپۇلۇژىيە عەلمانىيەت، ھابىرماز و كۆمەلگەى پۇست عەلمانىيەت، رۇژى ئەخلاقى و سىياسىيەنەى ئايىن.

لە بوارى وەرگېرپانىشدا يەككە لەو كىتابە گرنگانەى لە زمانى كوردىدا دەربارەى سۆسىۋلۇژىيە ئايىن وەرگېردارو و پېويستە خوئەنەر بگەرپتەو بۆى، كىتابىكە بە ناوئىشانى (ئايىن چىيە؟) كە د. عادل باخەوان لە فەرەنسىيەو كىرەبىيەت بە كوردى، ئەگەرچى ناوئىشانى كىتابەكە لە زمانى فەرەنسىدا برىتپە لە "سۆسىۋلۇژىيە ئايىن" و لە وەرگېرپانە عەرەبىيەكەشدا ھەر ھەمان ناوئىشانى ھەيە، بەلام عادل باخەوان ناوئىشانەكەى گۆرپو. گرنگى ئەم كىتابە لەوۋەدايە كە لە ميانى ۱۷ قوتابخانەى

سه رچاوه کان:

- جان بول وليم، الاديان في علم الاجتماع، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر، بيروت، ۲۰۰۱.
- د.يوسف شلحت، نحو نظرية جديدة في علم الاجتماع الديني، دار الفارابي، بيروت، لبنان، ۲۰۰۳.
- دانيال هيرفيه و جان بول، سوسيولوجيا الدين، ترجمة: درويش الحلوجي، القاهرة، ۲۰۰۵.
- عزمي بشارة، الدين و العلمانية في سياق تاريخي، ثلاثة أجزاء، المركز العربي للأبحاث و دراسة السياسات، الدوحة- قطر، ۱، بيروت- ۲۰۱۳ و ۲۰۱۵.
- د.احسان محمد الحسن، موسوعة علم الاجتماع، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ۱۹۹۹.
- جون سكوت و جوردون مارشال، موسوعة علم الاجتماع، ترجمة: محمد الجوهري و آخرون، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ۲۰۱۱.
- جيل فيريول، معجم مصطلحات علم الاجتماع، ترجمة: أنسام محمد الأسعد، دار و مكتبة الهلال، بيروت، ۲۰۱۱.
- مهريوان وريا قانع، دين وعه لمانيهت، ناوهندی رؤشنه پری و هونه پری نه نديشه، سلیمانی، ۲۰۱۸.
- دانيال هيرفيه ليث و ژان پؤل وليمه م، ئايين چيهه؟، وه رگپرائی له فهره نسييه وه: د.عادل باخه وان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۸.
- د.محهمه دئه ركون، ده رباره ی عه لمانيهت و ئايين، وه رگپرائی: د.نه وزاد نه حمه دئه سوهد، ناوهندی رؤشنه پری چاودير، سلیمانی، ۲۰۱۸.

ناوچەيەكەوۋە بۇ ناوچەيەكى تر جياوازە، بەردەوامىش گۆرپانى بەسەردا دىت^۲.

جلوبەرگ و توئىژە دىنييەكان لە كۆمەلگەى كوردیدا

ئىمە سەختە كۆى كۆمەلگەى كوردى لەم باسەدا وەك نموونە وەرېگرېن، چونكە دەبينىن، ئەم كۆمەلگە دىن و پىكەتەى تائىفى و نەتەوھىي جياوازى تىدايە، بەلام گەر ئەمە ھەلاوئېر بکەين، پتر چاوبخەينە سەر شار و شاروچەكان بە گشتى، ئەوا دەتوانىن كۆمەلگەى تىبىنى و سەرنج بخەينەپوو. سەبارەت بە كارىگەرىي دىنى ئىسلامى و ئەم توئىژ و كەسايەتییە دىنيانەى لە كۆمەلگەى كوردىن، ئەوا بە جوۆرى پۆشاك، زۆربەيان دەناسرئەو.

لە كۆندا لەگەل پۆشىنى كورتەك شەروال و پانك و چوۋغە، كەوا جلیك بوو پتر بە لەشى پیاوۋەكە دەدوورا و لەپووى پىشەوۋە كراوۋەبوو، بەس دەخراوۋە سەرىكە و پىشتىنەكى لى دەبەسترا، سەلتەش وەك كورتەككى تەنك بوو، لای پىشەوۋەى كراوۋە بوو، گىرفانى ھەبوو، لە دەشتى ھەولئېر پیاوۋە بەتەمەن و خواپىداوۋەكان لە بەرىيان دەكرد و زىاترىش ئەو ھۆزانەى لە گەرميان و ناوچەى كرماشانەوۋە ھاتبوون وەك لەك و كەلپورپىيەكان^۴. تا سەردەمى نوئ و دەرکەوتنى جلوبەرگى مۆدە زۆربەى مەلاكان بەم جلوبەرگە دەناسرانەوۋە، لەگەل لەسەركردنى مۆزەرى سې. ئەلبەت بە ھەمان شىوۋە شىخانى ئەھلى

تەسەووف بە تايبەت قادىرىيەكان كەوا و سەلتەيان پۆشىوۋە زۆربەشىيان پىشتىنى سەوزيان لەگەل پۆشىوۋە، وەك ئامازەيەك بۇ گۆرپانەوۋەى وەچەيان بۇ ئەھلى بەيتى پىغەمبەر^۵. ئەمە جگە لەوۋە عەبايان لەسەر شان داناو.

لە ھەفتاكانەوۋە، جلوبەرگى مەلاكان بە تايبەت ناو شارى سلىمانى و ھەولئېر، شىواژىكى ترى ھەبوو، ئەمىش پۆشىنى جوبە و مۆزەرى خېر، كە جوبە پتر لە پۆشاكى سەردەمى مەملووكى دەچىت. پىچانەوۋەى مۆزەرىش بە بازەنى، لەناو مەلاى كورد باو بوو. بەلام ھەندىك مۆزەر پىچانەوۋە پتر لە مۆزەرى ھىندى دەچىت، ئەمە بە ھۆى ئەوۋەى عىراق لە بىستەكان كارىگەرىي ئالگوگۆرى ھىندى بەسەروۋە بوو، وەك دوو ولاتى بن دەستى ئىنگلىز. ھاوكلات كەم تا زۆر لە ناوۋەپراست و خوارووى عىراق لەسەركردنى تەپووشى عوسمانى^۶ وەك نەرىتېك مابوۋە. لە كورد ئەوۋەى وەك وئەنە و ئەرشىف ماوۋەتەوۋە، م. عەبدولكەرىمى مودەپرس و شىخى خال و م. عەلائەدىنى سەجادى و شىخى قەرەداغى ئەم جوۆرە تەپووشەيان لەسەر بوو. تەپووش كالاوىكى لوولەى تۆزىك درىژترە لە كالاوى ئاسايى كوردى، لە تەپلەكى سەرى گولئىگىكى پىوۋە.

ھەروەھا جياكارىيەكى ترى دىنى بە جلوبەرگى دەرۆيشانەوۋە دياربوو، كەوا ھەم قزبان درىژ بوو لەژېر كالاو و جامانە، ھەروەھا خەنجەر و زەرگيان

کاریگه‌ری جلوبه‌رگی رۆژئاوایی گۆپانیکی بچووک له جلوبه‌رگی کوردی په‌یدا بوو، ئه‌ویش به‌ستنی بۆینباخه‌ له‌گه‌ڵ جلوبه‌رگی کوردی پیاوانه. دواتر ئه‌م جوړه مۆده‌یه به جلوبه‌رگی دیموکرات ناسرا له کوردستان، ته‌نانه‌ت هه‌ندێ که‌سایه‌تی وه‌ک پیره‌مێردی شاعیر و دلداری شاعیر و مام جه‌لال و که‌سایه‌تی تریش وایان پۆشیوه^۸. ئه‌م جلوبه‌رگه دوو دیوی ئاییدیۆلۆژی هه‌ڵده‌گریت، دیونکیان وه‌ک پیشاندانی سیمایه‌کی نوێخوازی و رۆشنییری و جیاوازی له‌ نه‌وه‌ی کۆن، دیوه‌که‌ی تریش به‌ هۆی ئه‌وه‌ی له‌ مه‌هاباد باو بووه، دیونکی ده‌رکه‌وتنی ناسیۆنالیستی له‌خۆ هه‌ڵده‌گریت، وه‌ک هه‌لگری بیرێ سه‌ربه‌خوێ و کۆماری بۆ کورد. به‌لام ئه‌م مۆدیله کاریگه‌ر به‌ ئاییدیۆلۆژیایه له‌ناو کورد مه‌گه‌ر تا‌ک و ته‌رای زۆر که‌م گه‌رنا نه‌ماوه، به‌لام به‌ به‌راورد ده‌بیئرێ جامانه‌ی سوور وه‌ک هی‌مایه‌ک بۆ کولتووری بارزان، له‌ناو ئه‌ندامانی پارتی دیموکراتی کوردستان پۆشاکێکی رهمزیه و به‌های مه‌عنه‌وی هه‌یه. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی له‌م سالانه‌ی دوایی، کۆمه‌لیک ستایلی جلوبه‌رگی پیاوانه بوونه‌ته مۆدیله که به‌ ناوی که‌سایه‌تییه سیاسیه‌کان ده‌ناسرێنه‌وه، به‌ تایبه‌ت به‌ پرسانی حزبه ده‌سه‌لاتداره‌کان، ئه‌مه‌ش به‌ هۆی په‌یره‌وی کردنی هه‌واداره حزبییه‌کان و پۆشیینی ئه‌م شیوازی و ستایلانه، که پێشتر له‌ پۆشاکێ کورده‌واریدا نه‌بوونه.

له‌به‌ر پشیتن ناوه، زه‌رگ شیشیکی درێژه وه‌ک دووخی خه‌په‌ک، سه‌رێکی تیژه و سه‌ره‌که‌ی تری ده‌کرێ به‌گۆیه‌کی داری ناو زریزه‌ی به‌زمار ئی ده‌دری^۹ و ته‌سبیحی درێژیان له‌ مل بووه. به‌م جیاوازیانه له‌ سیمای پۆشاکێ ده‌رویش ناسراونه‌ته‌وه. سه‌باره‌ت به‌ جلوبه‌رگی ئافره‌تان، وه‌ک جلوبه‌رگی پیاوان هه‌ر ناوچه‌یه‌ک کۆمه‌لیک جیاکاری تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، به‌م وێنه ئه‌رشیفیانه‌ی هه‌ن، ئافره‌تی کورد به‌ گشتی نیوه سه‌رپۆشی به‌سه‌ره‌وه بووه، له‌ هه‌ندێ ناوچه‌ش مێژه‌ری هه‌وری، به‌لام به‌ گشتی په‌رچه‌م و زولفیان به‌ ده‌ره‌وه بووه. له‌گه‌ڵ هه‌لکشانی ته‌مه‌ن جلوبه‌رگه‌کان گۆرانیان به‌سه‌ردا هاتوو و که‌مه‌تر ئالا و والا بوونه. هه‌روه‌ها ئافره‌ت له‌گه‌ڵ مردنی که‌سیکی نزیک به‌ تایبه‌ت پیاوان، هه‌ندێ له‌ ئافره‌تان ئیتر به‌رده‌وام رەشیان پۆشیوه. بۆ هاتوچووی ده‌ره‌وه ته‌نیا له‌ناو شاره‌ گه‌وره‌کا‌کانی وه‌ک هه‌ولێر و که‌رکووک عه‌با هه‌بووه. هاوشیوه‌ی پیاوان ژیا‌نیش که‌ چوونه‌ته‌ حه‌ج، که‌شیده‌ی زه‌ردیان کردۆته‌ مێژه‌ر. جگه‌ له‌مه‌ی باسکرا، هیچ ئاماژه‌یه‌کی تری دینی و ئاییدیۆلۆژی به‌ جلوبه‌رگی ئافره‌تانه‌وه نه‌بووه.

پۆشاکێ کوردی و سیمای ئاییدیۆلۆژی
له‌ سالانی چه‌لکه‌کان و له‌گه‌ڵ دامه‌زرانی کۆماری کوردستان له‌ مه‌هاباد، به‌ هۆی

دەچىت. ئەۋىش بە پۇشنى چاكىت و پانتۇل و بۇنباخ لەگەل ھىشتەنەۋى تەنكە پىشىك. ئەمە لە ئەمىندارەۋە تا زۆرىنەى كادىرانىان دەرکەۋتەنىان بەم شىۋەيە^۱. بە ھەمان شىۋەى ئىخوانەكانى مىسپ و نەھزەى ئىخوانى تونىس و مەغرىب و ...ھتد. زۆر بە كەمى كەسانى سەرەۋەى ھەرەمى يەكگرتوو بە جلوبەرگى كوردىيەۋە دەرەكەۋەن، مەگەر تاك و تەرا. ئەم جۆرە ستايە لە پۇشاكى چاكىت و پانتۇل و بۇنباخ، لە ھەندى شوپن بە جلوبەرگى رەسى ياخود رۇژئاۋايى ناسراۋە، زۆرىەى دەرکەۋتەكانى سەيد قوتب رېبەرى ئىخوان وا بوۋە، ھەرۋەھا زۆرىك لە وىنەكانى ھەسەن بەننا دامەزىنەرى ئىخوان موسلىمىن بە ھەمان شىۋە بوۋە.

دەتوانىن كۆمەللىك تىببىنى و سەرنج
بىخەينەپروو سەبارەت بە كارىگەرى
دىنى ئىسلامى و ئەم توپىز و كەسايەتتە
دىنيانەى لە كۆمەلگەى كوردىن،
ئەوا بە جۆرى پۇشاك، زۆرىەيان
دەناسرئەۋە



ھەرچى جلوبەرگى مەلاكانى يەكگرتوو، لە سەرەتاي نەۋەدەكانەۋە بە ھۆى ھەندى مەلاى ناسراۋى يەكگرتوو، لە برى پېچانەۋەى مېزەرى سې، ئەوا تەپپوۋشى

ھەرۋەھا سەبارەت بە پرسى بە ھىجابكردن و برەۋدان بە ھىجاب نە ئىخوانەكانى سەرەتا و نە ئىستا ناتوانن نكۆلى لەۋە بکەن، پەھەندە بە ھىزەكەى ھىجاب پەھەندىكى سىياسىيە، بۆ ئەۋەى كارىگەر بن نەك كارتىكراۋ! ئەمە جگە لەۋەى ئەم پەۋتە ھەمىشە لە بەرامبەر ھىجابدا ئەۋانى تر بە ملىشۆر و كەم غىرەت و سووك ۋە سەفكردوۋە، ئەم پەھەندە سىياسىيە پتر كار لە كۆمەلگە عەشاير و دواكەۋتوۋەكان دەكات، جارى وايە لە برى ئەۋەى ئايدىۋۆلۇژياكە لە پروۋى بېرەۋە كار بكا تە سەر كۆمەلگە، ئەوا پروۋالە تەكە پتر كاردەكاتە سەر كۆمەلگە. بە نموونە گەر سەيرى ھىجابى ۋەك سەرۋكى پىشۋى پەرلەمان و سكرتېرەكەى بکەين، ئەوا بە قەد پەرلەمانتارە ئىسلامىيەكان توندە، بەلام لەناۋ بارەگايەكى نائىسلامىيەۋە، دژى بەرژۋەندىيە سىياسىيەكانى ئىسلامىيەكانىش.

پۇشاكى كوردى و ئىخوان

لە سەرەتاي جموجۆلى ئىسلامى سىياسىدا، چ مەلاكانى ناۋ ئەم پەۋتە و چ بەپرس و ھەۋادارانى جىاۋازىيەكى ئەۋتۇيان نەبوۋە جگە لە ھىشتەنەۋەى پىش. يەكگرتوۋى ئىسلامى ۋەك دىژەپىدەرى ئەۋ خەتەى خۆى بە مىراتگىرى شەرى ئىخوان موسلىمىن دەبىنرى. شىۋازى جلوبەرگ و شىۋەيان پتر لە ئىخوانە مىسرىيەكان

ئافره تانی ئەم ڕهۆته، به تایبەت له مه راسیمه کانی تاجی زیڕین^{۱۳} و نمایشی کچانی تازه موحه جه به، ئەم شیوازه زۆر ڕوون به دیار ده که ویت.

بزووتنه وه کۆنه که

مه به ستمان لی نه وهی یه که می جهادی بزووتنه وهی نیسلامی فیژنه کۆنه که یه، ئەو بزووتنه وهی که وا کۆی نیسلامیه کانی نیستای تیدا بوو، هه ر یه که له کۆمه ل و بزووتنه وه و بزووتنه وهی په یوه ندی نیسلامی و ئەنسار و لق و لایه نه ترازاوه کانی تر.

هه رچی شیوازی جلوه به رگی مه لاکان له م ئاراسته یه، م. عوسمان عه بدولعه زیز؛ به رده وام به میژه ریکی مه لای کورده واری و هه روه ها عه بایه کی ڕه شی عه ره بی ده رده که وت، ئەلبه ت ئەم عه بایه ی به زۆری به سه ر که وا و سه لته ی مه لایه تی ده پۆشی یاخود به سه ر دیشدا شه یه که وه بوو، هه ندیك جاریش به سه ر جلوه به رگیکی کوردیه وه بوو^{۱۴}. دوا ی لادانی له رابه رایه تی بزووتنه وه و مه لا عه لی برای، ئەویش پتر ده رکه وته کانی به م میژه ر و عه با ڕه شه وه بوو، به لām پتر به دیشدا شه و جلوه به رگی کوردی ده رده که وت. وهك لیكدانه وه یه کی بۆ ئەم جلوه به رگانه، هه رچی که وا و سه لته یه، ئەوا نه ریتیکی کۆنی پیاوانی به ته مه ن و مه لا و شیخانی کورد بووه، چونکه م. عوسمان پشتینیکی سپی ده به ست

سوور و میژه ری پیچراوه، ورده ورده بووه باو^{۱۵}. ئەلبه ت ته ڕپووش له گه ل ئەوه ی پتر سیمایه کی تورکی عوسمانی هه یه، به لām پۆشی نی له لایه ن ئیخوانه کانی میسره وه پتر ده لاله تی له وه ده کرد وهك بزووتنه وه کی نیسلامی سیاسی، ئاواته خوازی گیڕانه وهی ئەم خیلافه ته که وتووه ی عوسمانی بوون. بۆیه ته ڕپووش وهك هیمایه کی خیلافه تخوازی له ناو ئیخوان بڵاوبوو. به لām ئەمه به ده ستی دوو ده گاته مه لا ئیخوانیه کانی کورد، وهك ده رکه وتنیکی ئیخوانی ئەم شیوازه مه ندیله ئیخوانیه بووه مۆدی ل. ئەمه دواتر له ناو مه لا تورکه کانیش وهك میراتیکی نه ریتی کۆن باو بوو، لیژه پتر باویتی په یدا کرد به تایبەت له و مه لا و بانگخوازه کوردانه ی کاریگه رن به پارتی داد و گه شه پیدانی تورکیا.

سه به اهرت به جلوه به رگی ئافره تان، له سه ره تای نه وه ته کان و جووله ی سه حوه ی نیسلامی له کوردستان ئەم مۆدیله جو به ی ساده و له چکی ته وا و داخراو بووه مۆدی لکی نیسلامی. به لām ئەمه به رده وام کاریگه ر بووه به مۆدی لی حیجابی وڵاتانی تر، دواتر مانتوی ئیرانی به کاریگه ری فیلمه دۆبلاژکراوه فارسی بۆ کوردیه کان، بووه مۆدی لکی تری ناو ئافره تانی موحه جه به^{۱۶}. دوا ی مۆدی لی ئیرانی، به هۆی هه لکشان و مانه وه له حوکم، مۆدی لی حیجابی تورکی داد و گه شه پیدان بووه بازاری که وته ناو

پامانه تاك و تەرا هەوادارانى بزووتنەو
جلوبەرگى رەسەى، چاكىت و پانتۆليان
دەپۆشى، گەر لە دەرەووى كوردستانىش
بىانپۆشى بووا، ئەوا بۆينباخيان
نەدەبەست، ئەمە دوو خويندەنەو
هەلدەگرىت، يەكەمىيان بزووتنەو هەيزىك
بوو لە بن پالى كۆمارى ئىسلامى ئىران، كە
هەم بە سىماى رۆژئاواى دەزانن، هەم
خاچپەرورەرى. دووهميان راستەوخۆ بە
دەر لە تىگەيشتى ئىرانىستى، هەندىك لە
بانگخووانى ئىسلامى سىاسى و سەلەفى،
هەمان رۆوانىنى فەقەه شىعەيەكانى
كۆمارى ئىسلامىيان لەسەر بۆينباخ
هەيە.

سەبارەت بە پۆشاكى ئافەرتان، ئەم
ئاراستەيە لە ئىخوانەكان توندتر بوون،
هەم لە رۆوى قەبارە و هەم رەنگ،
پۆشاكىيان داخراوتر بوو^{۱۱}، تەنانت
بەشىكى بەرچاوى ئەم رەوتە ئافەرتانىيان
لەسەر حىجابەكە، عەبايان پۆشيوە و
دەپۆشن. نەرىتى پۆشىنى عەبا لەسەر
حىجاب، پتر دواى شۆرشى ئىسلامى ئىران
بوو بەوا لەناو گۆرەپانى ئىسلامى سىاسى.
هەرورەها ئەم رەوتە تا ترازانى پىكەپاتە
و رايە جياوازەكانى، كەمترىن ئامادەيى
و دەرکەوتى ئافەرتانى هەبوو هەم لە
پاگەيانندن هەم كارى سىاسى و جموجۆل
و چالاكى.

سەلەفییەكان

هەرچى سەلەفییەكانن هەرچەند

لەگەليان. ئەم شىوازە جلوبەرگە لەناو
كورد بە گشتى پاشەكشەى كردوووە وەك
پۆشاكەكەى سەيد قوتب و حەسەن
بەننا نەبوو بەوا، هەرورەها وەك هەندىك
مەلای كورد دىداشە و كەواى مەلایەتى،
ئەمە هەر خۆى باو بوو و ئەو كەسايەتیه
پەپرەوى ئى كردوو. بۆيە دەتوانىن بلىين
نەبوو تە كارىزمایەك كارىگەرەى كولتورى
بخاتەو. بەلام هاوكات دەبينىن لەناو
ئەم رەوتە هەندىك دەرکەوتى پۆشاك
جياوازتر دەرەكەوت. بۆ نموونە لە
سەرەتای سەرەلدى ئىسلامى سىاسى
چەكدارى، پۆشىنى ئىلەگى سەربازى
پياوانە، لەسەر پۆشاكى كوردى وەك
سىمايەكى ئىسلامىيەكان دەناسرايەو،
ئىلەگەكە شىووى پتر سەربازى بوو، لە
دەرەو و ناووەوا باخەلى زۆرى هەبوون،
وەك سىمايەكى ئىسلامىيانە لەسەر
باخەلى سەرسىنگ شووتى سىواك
هەبوو، سەرى سىواكەكە دەرەكەوت،
ئەم شىوازە لە دەرکەوتن بەردەوام ئەم
هیلە ئىسلامىيەى پتر دەناسرايەو. هاوكات
هەندىكى تر لە بزووتنەووى ئەوساكە
وەك مەلا كرىكار مۆدىلىكى تریان هينايە
ناو پۆشىنى جلوبەرگى خەلكى بزووتنەو
ئەویش كلاًوى ئەفغانى بوو^{۱۵}، هەندىك
لە چەكداران و هەوادارانى بزووتنەو بە
كارىگەرەى جەنگى ئەوساكەى چەكدارانى
جىهادى دژى يەكپى سۆفياى ئەوساكە
و دەسەلاتى ئەفغانسان، بە تايبەت
سالانى نەووەدەكان. ئەلەت ئەووى جى

هه‌ندیك جار به میژهری جامانه‌ی كوردی و دیشداشه‌ی عه‌ره‌بییه‌وه‌ ده‌رده‌كه‌ون، به‌لام ئەمه‌كه‌متر. له‌ پرووی پۆشاكه‌وه، مه‌لا سه‌له‌فییه‌كان و تاکی سه‌له‌فی له‌م جۆره‌ پۆشاكه‌ی باسكرا هاوبه‌شن، به‌ گشتی گه‌ر مه‌لا سه‌له‌فییه‌كه‌ ناسراو نه‌ییت، ئەوا له‌نیۆ كۆمه‌لیك سه‌له‌فی سه‌خته مه‌لاكه‌یان بناسیته‌وه.

شیخانی ئەهلی ته‌سه‌ووف به‌ تایبه‌ت قادریه‌كان كه‌وا و سه‌لته‌یان پۆشیوه‌ زۆربه‌شیان پشتی سه‌وزیان له‌گه‌ڵ پۆشیوه، وه‌ك ئاماژه‌یه‌ك بۆ گێڕانه‌وه‌ی وه‌چه‌یان بۆ ئەهلی به‌یتی پیغه‌مبه‌ر



سه‌باره‌ت به‌ ئافره‌تانی سه‌له‌فییه‌وه، ئەه‌وه‌ی له‌ كوردستان باوه، سه‌ره‌تا ئەوانیش وه‌ك ئافره‌تانی بزوتنه‌وه‌ پتر به‌ عه‌باوه‌ ده‌رده‌كه‌ون، به‌لام له‌م سالانه‌ی دوا‌یی، زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری ئافره‌تانی خێزان سه‌له‌فییه‌كان به‌ نىقابه‌وه‌ ده‌رده‌كه‌ون. به‌ تایبه‌ت دوا‌ی هاتنی لی‌شاوی ئاواره‌ی عه‌ره‌بی سونى عێراق له‌ سالانی شه‌پى تائیفى عێراق.

كۆمه‌ڵ

ئەم حیزبه‌ وه‌ك میراتگریکی بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی و بوونی كۆمه‌لیك پێكه‌اته‌ی

جموجۆلیان له‌ كوردستان ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ سه‌ره‌تای شه‌سته‌كان، به‌لام كاریگه‌رییه‌کی ئەوتۆیان له‌سه‌ر گۆرپه‌پانی سیاسى و كۆمه‌لایه‌تی كۆمه‌لگه‌ی كوردی وا نه‌بووه. كاریگه‌رییان پتر ده‌كه‌وتنه‌وه‌ دوا‌ی دووه‌زاره‌كانه‌وه، به‌ تایبه‌ت كه‌وا ر‌ه‌وتیكی سه‌له‌فی به‌ ناوی مه‌دخه‌لی له‌ هه‌ندیك وڵاتانی جه‌هانی ئیسلامی بره‌وی پێدرا، وه‌ك جوول‌یه‌یه‌کی ئەلقه‌ له‌گۆپی ده‌سه‌لات و بۆ لاوازكردن و كزكردنی ئیسلامیه‌كان. به‌ هه‌رحال جیاوازی سه‌له‌فییه‌كان له‌گه‌ڵ ئیسلامیه‌كان له‌ پرووی جلوبه‌رگه‌وه‌ ئەمه‌یه، به‌ گشتی سه‌له‌فییه‌كان كه‌متر به‌ دیشداشه‌ و جلوبه‌رگی عه‌ره‌بییه‌وه‌ ده‌رده‌كه‌ون، به‌ گشتی سه‌له‌فییه‌كان جلوبه‌رگی كوردی ده‌پۆشن، به‌لام له‌ دووره‌وه‌ دیارن، چونكه‌ به‌ گشتی سه‌له‌فییه‌كان جامانه‌ی خ‌رخ‌ر ده‌به‌ستن، هه‌روه‌ها ر‌یشیان درێژ و ده‌ستکاری ناكه‌ن، گه‌ر ر‌یشیان زۆر نارێك و كه‌مه‌وزێده‌ش بێت، هه‌روه‌ها به‌ گشتی سمیل كورتن له‌گه‌ڵ ئەم ر‌یش درێژه‌یان، هه‌روه‌ها هه‌موویان ده‌رلنگی شه‌رواتیان كورته، وه‌ك ئاماژه‌ی پێ ده‌كه‌ن، ئەمه‌ وه‌ك نه‌یتی پیغه‌مبه‌ر به‌ واجی ده‌زانن، نه‌كردنی ده‌ییته‌ هۆی تاوانبار بوون^{۱۷}. له‌مه‌دا به‌ گشتی مه‌لاكانیان به‌م شیوه‌یه‌ن، كه‌مكه‌مه‌ش به‌ دیشداشه‌ و عه‌با و غه‌ره‌ی خه‌لیجی‌شه‌وه‌ ده‌رده‌كه‌ون، به‌ تایبه‌ت قورئانخوین و پێشنوێژه‌كانیان. هه‌روه‌ها

ده چن^{۱۹}. ږهنگه زوړپيوه نان نه بېت، گهر بگوتړئ به ئه ستم له وان جيا ده كرښه وه. هه م له سهر و سيمه، هه م جامانه به ستن، هه م له روو شروال كورتييه وه. ئه م جياوازي بېر كړدنه وه يه له ناو كۆمه ل كارېگه رې له سهر ئافره تاني ئه م حېزه ش هه يه، بۆيه ده بېنړئ له ناو كۆمه ل، ئافره تاني كې حېجاب توري هه ن، كه ئه وان هه ن پتر كارېگه رې خه ته ئيخوانيه كه ي ناو ئه و حېزه ن، هه روه ها مانتو ئېراني، ئه وان هه ن پتر له ژېر كارېگه رې ئه ده بياتي فارسي و ئېراني، و تا ئه ندازه يه كيش سياسي ته ئېراني. ئه وان هه ش وه ك مېراناگراني كونه بزووتنه وه ن، پتر موچه جه به و عه باپوشن له گه ل هه لكشاني نيقاب پوشان له ناو هه واداراني ئه م حېزه^{۲۰}. ئه لېه ت به هؤي كارېگه رې نه ريتي عه ره بې سووننه ي ئاواره، دوا به دواي شه رې داعش و پتر بره وداني ميديايي به نيقاب، ديارده يه كي نيقابپوشي روو له م حېزه ش كړدوه به تايه ت ئه م خه ته ي كارېگه ره به بېري جيهادي و سه له فييه كاني ناو ئه و حېزه.

مؤدليكردني پوښاكي عه ره بې

مه به ست له پوشاكانه يه كۆمه لئيك پارچه پوشاكه كه به يه كه وه يا به ته نيا سيماي عه ره بې پيوه دياره، به هؤي زوړي ئاواره ي عه ره ب و سووري، هه روه ها كارېگه رې زور چوونه عه مره، له كوردستان سالانه له مانگي ره مه زان يا روژاني هه يني به

جيا جيا، كارېگه رې له سهر جلوه رگي هه واداراني شي هه يه. به گشتي سه روكي كۆمه ل دادگه ري به رده وام به جلوه رگي كوردي ده ده كه وېت، به ستايليك كه تا ئه ندازه يه كه وه ك مؤدليكې تايه ت به خؤي ده رده كه وېت. جلوه رگه كوردي كه ي پتر كه تافيه يه، هه نديك جار زنجيرداره وه ك ستايي جلوه رگي سه روكي پارتې، هه روه ها پشتيني به گشتي به گري ده به ستيت، هه نديك له شاره زاياني كولتوري كۆمه لايه تي ئه م شپواز پشتينه گري گريپه ده گيړنه وه بو سه رده مي زه رده شتيه كان، به هه رحال له وه ناچيت په يوه ستيه ك له نيوان م. عه لي باير و ئه م مېراته دينيه كونه هه بېت. هه روه ها ناوبراو به رده وام به سه روجامانه يه كي كورده واري وا ده رده كه وېت پتر له مه لايه به ته مه نه كان ده چيت، هه م سه ر و سيمه و رپشيكي مامناوهنديه وه^{۱۸}. به گشتي ئه م جوړه له جلوه رگه له ناو زوړه ي ئه ندام و كادي راني كۆمه ل باوه، زوړه ي به م شپوه يه ده رده كه ون. هه روه ها هه نديكيان به جلوه رگي ره سمي هه ده رده كه ون، هه نديكيان به كارېگه رې هه راميتي بونباخ بېت يا خود كارېگه رې هه ژموني ئېران، ئه واني تريش ئاسايي پتر شپوه يان له به رپرسانې هه ماس ده چيت به رپش و جلوه رگي ره سمي هه وه.

كۆمه ل به حوكمي ئه وه ي خه تيكي سه له في هه ره كييان تيديا يه، ئه وان هه له روو جلوه رگه وه پتر له سه له فييه كاني تر

به تایبته ئهوانه ی کاریگه ری
جیهادییه کانیا به سه ره وهیه، چونکه ئه م
جۆره له به ستنی سه ر به م پېچانه وهیه،
پتر له ناو قاعیده و داعش باو بوو^{۲۲}.
که م تا زۆریکیش به هۆی ئه م کاریگه رییه
کولتوورییه هه م له وهزی جه ج و عه مره،
هه م کاریگه ری میدیای، له بازاره کانی
جلوبه رگی عه ره بی له کوردستان،
جلوبه رگی پاکستانی و ئه فغانیش هه ن،
به لام ئه م شیوازهش وهک دیشداشه که
له ولاتی سهعوودییه دهپۆشریت به هۆی
بوونی رېژیه کی زۆری خه لکی سه ر به م
کولتووره.

نیکاب

گه رچی له کۆندا کۆمه لێک پارچه پۆشاک
تر هه بوون بۆ داپۆشین سهر: له چک و
سه رپۆش و میژهر و چارۆگه و چارشپو
و رووبه ند و په چه. ئه وه ی که ئیستا که
له بازاره کانی حیحاب دهفرۆشری و
هه ندیک له ئافره تان دهپۆشن، ئه مه له
ئه ده بیاتی کوردی په چه ی پڻ دهگوتی.
که پارچه ته راویکی ته نکي ره شه ژنان له
کاتی چوونه دهره وه یاندا دهیگرن به دهم
و چاویاندا^{۲۳}. به لام دیاردهیه کی باو له ناو
دینداری کوردی کاریگه ر به ئیسلامی
سیاسی و سه له فی ئه مه یه، هه میشه
ناوی ئه م دهسته واژانه به عه ره بی که
په یوه ستییا ن به دینه وهیه. ئه م دیاردهیه
ته نانه ت گه یشتۆته ئاستیک ناکری
وشه ی خوا به کاره ینت، ته نیا (الله) ده بی

تایبته وهزی هاوین، خه لکیکی دیندار
دیشداشه دهپۆشن، زۆریک لهوانه ی
ده چنه جه ج و عه مره، له وئ یه کسه ر
ئه م پۆشاکه دهپۆشن، جا له به ره وه بی
که ئاو و هه واکه ی ئه وئ وا دهخوازیت^{۲۱}،
یاخود چاولیکه ری، یا ئه وه تا به دینی تی
بگه ن، ئه لبه ت گه ر پرسه که ئاو و هه و
بی، ئه و ده بوو ته نیا له گه رمای هاوین
ئه م جلوبه رگه پېۆشرايه.

جیاکارییه کی تری دینی به جلوبه رگی
دهرویشانه وه دیاربووه، که وا هه م قژیان
درېژبووه له ژر کلاو و جامانه، هه روه ها
خه نجه روزه رگیان له به ر پشپن ناوه



هه روه ها پارچه پۆشاکیک تری عه ره بی،
پۆشین غه رییه، یاخود جامانه به
شیوازی عه ره بی، ئه مه پتر هه ندیک مه لا
و بانگخواز و قورپان خوین وا دهپۆشن،
ئه لبه ت کاریگه ری خه لجیه کانه. له گه ل
ئه مه ش هه ندیک رێک وهک خه لیجیه کان
عه با ی ره شی له گه ل دهپۆشن، ئه م
شیوازهش هه ندیک مه لای کاریگه ر به
ستایی جلوبه رگی ئه وان ئه مه ده که ن.
هه روه ها به ستنی میژهری ئیماراتی و
یه مه نی، مۆدیلیکی تری دینداری کورده،
به تایبته گه نجه کان ته نانه ت هه یه
له گه ل جلوبه رگی کوردیش دهپۆشی،

جارێکی تر هه مان په رله مانتاری به هه مان ناو نیشان و نیقایکی خه لیجییه وه کاندید کرد له بازنه ی هه له بجه وهك سوودبینین له درچوون به کۆتای ژنان، به لām له ویش سوودمه ند نه بوو. ئه مه دوو دیوی دیارده که هه لده گریت، یه که م سوودبینین له و شه پۆله پرووکردنه نیقابه، دووهم خۆبه ستنه وه به و دنیای ئیسلامی سیاسی دهره وه به تایبه ت سوننه ی عێراق و سووریا و ئه فغانستان و خۆنمایشکردن وهك ئه وان. هه روه ها هه میشه ئه م چه ند ئافره ته ی ئه و حیزبه به رده وام نه یارانیا ن به پرووت و بیدین و به ره لā نه و هسف ده که ن، به دیوکی تر ئه وان به م شیوازه ئه م ستایله له دهرکه وتن بکه نه ناسنامه ی ئافره تی کورد، هه م سوودمه ندی دیوه سیاسییه که بن.

له سه ره تای جموجۆئی ئیسلامی
سیاسیدا، چ مه لاکانی ناو ئه م
په وته و چ به پر س وه واداران
جیاوازییه کی ئه وتۆیان نه بووه
جگه له هیشتنه وه ی پرش



ئه نجام:

۱. له گه ل ئه وه ی گرنگی جلوبه رگ و پۆشاک له پاراستنی له ش و جه سته ی مرۆفه هه م له پرووی سه رما و گه رما و هه روه ها پاراستنی تایبه تمه ندی تاکه کان،

به کاربیت^{۲۴}. به هه رحāl دیارده ی نیقاب، نوێترین دیارده ی ناو په وتی دیندارانی کاریگه ر به سه له فی و ئیسلامی سیاسی دهره کییه. ئه م دیارده یه سه رته پتر له ناو عه ره بی ناوچه سوننه نشینه کان باو بوو، له هه ریکی کوردستان زۆر نامۆ بوو، به لām دوا ی هاتی به لی شای عه ره بی سوننه، ئه م دیارده یه پتر که وته به رچاوان، هه روه ها له گه ل دهرکه وتنی ده و له تی ئیسلامی له عێراق و شام و فه رزکردنی ئه م دیارده یه به سه ر ئافره تان، ئه مه پتر له پرووی وه رگرتنی ئیعازی چاوی بینهر ئاسایتر بووه. له گه ل هه لکشانی سه له فیه کان، ئه مه بووه دهرفه تیک که ئه م دیارده یه له کوردستان زیاتر بیت. له ئیستادا زۆرکی ئافره تانی خێزان ه سه له فیه کان په چه پۆشن، سه له فی به هه موو ئاراسته کانیا نه وه. هه روه ها ئه مه کاریگه ری له سه ر ئیسلامیه کانیش زۆره، بۆ نموونه به هۆی کاریگه ری ئه م ئاراستانه ی باسکران، له ناو کۆمه لی دادگه ریش ئه م دیارده یه له هه لکشانه، هه رچی بزوتنه وه ی ئیسلامیه ئه م حزبه پۆژ له پۆژ له کزی و لاوازیایه، به لām سوودی له م دیارده یه بینیه وه ئه می ش به ناردنی په رله مانتاریکی په چه پۆش، وهك خۆیان ده لێن یه که م په رله مانتاری نیقاب له کوردستان، ئه مه دهرفه ت زانیی کشانه وه ی یه کگرتوو له پرۆسه که^{۲۵}. به لām دواتر له کۆتا هه لبژاردنی په رله مانی کوردستان (تشرینی یه که می ۲۰۲۴)

نه ته وهیې ناوه خویې.

۶. هه میشه ئه و جلوبه رگ و پوښاکانه ی هه لگری ناسنامه ی ئایدیو لؤژین، و ده کهن که تاکه کانی کوومه لگه به سهر توپژى جیاجیا دابه ش بېن، به هو ی خو جیا کور دنه وه ی پوښیوانی ئه م جلوبه رگانه و ره چاوکه ری ئه م شیوازانه ی سهر و سیما... هتد، به تایبته گهر شیواز و ستایله که هه لقو لوی کوومه لگه نه بیټ.

سه رچاوه کان:

یه که م: سه رچاوه کوردیه کان:

أ. کتیبی کوردی

۱. حسین، رهیان و نهوانی تر (۲۰۲۵) جلوبه رگی کوردی، سلیمانی: زانکوی پو لیته کنیک، په یمانگه ی ته کنیک.

۲. خال، شیخ محهمه د (۲۰۰۵) فره رهنگی خال. ۲. هه ولیر: ده زگای چاپ و بلا و کور دنه وه ی ناراس، زنجیره ی روښنیر.

۳. عالا یی، عه بدوللا (۲۰۱۵) سه له فییه ت و کوومه لگه ی کوردی. چاپی یه که م. هه ولیر: مائی وه فای.

۴. قادر، عه باس نادر (۲۰۲۲) که ندو ویک له زانیاری ده رباره ی ده شته کییه کانی هه ولیر. هه رپئی کوردستان: چاپخانه. ۱.

۵. مو فقی، پ. د. حسن خالد مصطفی (۲۰۲۳) دروستی به کاره ی نانی وشه ی خودا له جیاتی وشه ی الله له ئاخوتن و نووسین و ئاموزگاری و په رسته شه کاند. توپژینه وه یه کی به لگه داری فیه ی به راورد کاریه. هه ولیر: یه کیټی زانایانی ئایینی ئیسلامی کوردستان.

۶. می شه رو، حه مه ره شه د حه سه ن به گ (۲۰۱۲) مه ته لی کورده واری. هه رپئی کوردستان: چاپخانه ی گنج.

۷. قادر، عه باس نادر (۲۰۲۲) که ندو ویک له

به لام له هه مان کاتدا ناسنامه ی کولتووری و نه ته وه یی له خو ی هه لگرتووه، هاوکات ده که ویته ژیر کاریگه ری ئایدیو لؤژی.

۲. ره وتی دینی له هه ندیک دین و تایه فه و مه زه به کان هه لگری ناسنامه ی نه ته وه ییه له هه مان کات، زو ربه ی جارانی ش نه ته وه ی ژیر ده سته ی شو ینکه وتووی دینی نه ته وه ی سه رده سته، ناسنامه ی نه ته وه یی خو ی ده خاته خزمه ت ناسنامه ی نه ته وه یی سه رده سته، به پاساوی پیر وژی په یامه دینییه که.

۳. له هه رپئی کوردستان جلوبه رگ جگه له ناسنامه ی ئایدیو لؤژی و حزب، ته نانه ت هه ندیک جار ناسنامه ی که سه ناوداره سیاسیه کانیش هه لده گرن و ده بنه مو دیل و ستایلی درو وینی جلوبه رگ به تایبته له پیاوان.

۴. ره وته ئایدیو لؤژییه کان، له پنگه ی هه وادارانیه وه بره و به ستایل و مو دیلی پوښاک و شیوه ی روخسار ده دن، وه ک ده رکه وتنیکی روا له تیان له کوومه لگه ی کوردی. نه لبه ت نه مه ش له سهر حسیی کولتووری نه ته وه یی و دینی میلی باوی ناو خه لک.

۵. ولاتانی ده ورو به ر له پنگه ی هه واداران هه ویرانیانه وه له هه رپئی کوردستان، به رده وام خه ریکی ها ورده کردنی کولتووری تاییه تی خو یانن، له ناوه خو شدا به ناگا یا بیئاگا خزمه ت به م نه جیندایه ده ره کییه ده کریټ بو سهرپنه وه ی کولتووری

12497-baapshyda
 ۱۶. چه تر (۲۰۲۴) قاتی کوردی و جامانهی
 ئیماراتی. کوردستان: په یجیکی ناره سمیه.
https://www.facebook.com/id&۸۱۶۳۱۷۶۱۳۸۷۱۵۳۴=photo.php?fbid=۵۵۴۴۳۲۲۲.set=a&۱۰۰۶۴۷۹۹۰۷۶۴۳۵=locale=fr_FR&۰۰۶۰۰۷۶
 ۱۷. ده زگای نووری حیکمه (۲۰۱۴) پینجه مین
 ئاهه نگی نوری حیکمه بۆ قورئانله به ران و
 په که مین ئاهه نگی سه رد. کوردستان: که نا ئی
 یویتوو بی ده زگای نووری حیکمه. لینکی
<https://www.youtube.com/watch?v=Mv۱eYXJon۱۰>
 ۱۸. روومالی تابیه ت (۲۰۱۹) کۆنگره ی هه شته می
 په کگرتوو ی ئیسلامی کوردستان. هه ولێر:
<https://www.سایق پرووداو. لینکی بابه ته که: ۲۸۱۲۲۰۱۹۳/rudaw.net/sorani/kurdistan>
 ۱۹. روون میدیا (۲۰۲۴) مامۆستا عوسمان
 عه بدولعه زیز رپبه ر و مه شخه ئی رابوونی
 ئیسلامی. کوردستان: که نا ئیکی سۆشیال
<https://www.میدیای ئیسلامیه. لینکی بابه ت. ۲۰۱۷/۱۱۸۱۷=id>
 ۲۰. عه بدوللا، ته حسین وسو (۲۰۲۳)
 ده روازه یه ک بۆ شیکردنه وه ی پرسی حیجاب
 له ئێران، له روانگه ی ئایینی و سیاسیه وه.
 کوردستان: سایق دره و. لینکی بابه ت: https://drawmedia.net/page_detail?smart-11817=id
 ۲۱. عه بدوللا، کاوه (۲۰۱۷) جلوه برگی کوردی
 و بۆینباخ، کلتوری کۆیه به و مام جه لالیش
 پۆشیویه تی. سلیمانی: پیوکه ی میدیا. لینکی
 بابه ت: <https://www.pukmedia.com/KS/۹۶۳۲۱=details/?jimore>
 ۲۲. کۆنگره ی رۆژنامه وانسی (۲۰۲۳)
 لیدوانی له یلا عه لی عه بدولعه زیز له سه ر
 سوپند خواردنی په رله مانی و نیقاب. هه ولێر:
 ده زگای میدیای پرووداو، لینکی بابه ت:
<https://www.facebook.com/Rudaw.net/۷۶۵۲۲۵۳.۸۳۸۳۶۰۴/videos>

زانباری ده رباره ی ده شته کییه کانی هه ولێر.
 هه رێمی کوردستان: چاپخانه. ۱. چ.
 ۸. خال، شیخ محه مه د (۲۰۰۵) فه ره نه نگی
 خال. ۲. چ. هه ولێر: ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی
 ئاراس، زنجیره ی رۆشنییری.
 ۹. عالا ئی، عه بدوللا (۲۰۱۵) سه له فیه ت و
 کۆمه لگه ی کوردی. چاپی په که م. هه ولێر: مائی
 وه فای.
 ۱۰. مو فقی، پ. د. حسن خالد مصطفی (۲۰۲۳)
 دروستی به کاره ینانی وشه ی خودا له جیاتی
 وشه ی الله له ناخاوتن و نووسین و نامۆزگاری
 و په رسته شه کاندای. توێژینه وه یه کی به لگه دار
 فیه قی به راوردکاریه. هه ولێر: په کیتی زانایانی
 ئایینی ئیسلامی کوردستان.
 ۱۱. می شه رۆ، حه مه ره شید حه سه ن به گ
 (۲۰۱۲) مه ته ئی کورده واری. هه رێمی کوردستان:
 چاپخانه ی گه نه ج.

ب. سایق کوردی

۱۲. ئه رشیفی کوردی (۲۰۲۴) کۆبوونه وه ی نیوان
 به کیتی نیشتمانی کوردستان و بزووتنه وه ی
 ئیسلامی. کوردستان: که نا ئی یوتیوبی ئه رشیفی
 کوردی. لینکی بابه ت: <https://www.youtube.com/watch?v=tb۲hZV۰YHLE>
 ۱۳. باوه رنما (۲۰۲۳) جلوه برگی له نیوان ئایین و
 کولتوو ردا. کوردستان: که نا ئی ناسمانی پرووداو،
 پرووداو ستی. لینکی به رنامه که له یوتیوب:
https://www.facebook.com/photo.php?f۱۰۰۰۶۴۷۹=id&۸۱۶۳۱۷۶۱۳۸۷۱۵۳۴=bid۱&۵۵۴۴۳۲۲۲۰۰۶۰۰۷۶.set=a&۹۰۷۶۴۳۵ocale=fr_FR
 ۱۴. پیگه ی فه رمی م. عه لی باپیر. گه له ری.
 کوردستان: پیگه ی فه رمی ئه میری کۆمه ئی
 دادگه ری کوردستان. لینکی بابه ت https://lang=ku&۱۰۲۹=alibapir.net/?page_id
 ۱۵. ته ها، ته رزه (۲۰۲۱) ژنان له نیوان مۆدیل و
 بالا پۆشیدا. کوردستان: سایق ئازانسی هه وائی
 ژن. لینکی بابه ت: <https://jinhaagency.com/so/syast/zhnan-lnwan-mdl-w->

Directions: Fashion History Studies and Research on North America and England in: Fashion Theory, the Journal of Dress, Body & Culture, vol.1, issue3, September, p.298

۳- حسین، رەیان و ئەوانی تر (۲۰۲۵) جلۆبەرگی کوردی، سلیمانی: زانکۆی پۆلیتەکنیک، پەیمانگەیی تەکنیکی. ل. ۳-۵.
 ۴- قادر، عەباس نادر (۲۰۲۲) کەندووێک لە زانیاری دەربارەی دەشتەکییەکانی هەولێر. هەریکی کوردستان: چاپخانه. ل. ۱-۱۵۰.
 ۵- مێشەرۆ، حەمەڕەشید حەسەن بەگ (۲۰۱۲) مەتەنی کوردەواری. هەریکی کوردستان: چاپخانهی گەنج. ل. ۶۰.

۶- الطائي، رعد مطر مجيد (۲۰۱۵) أثر فنون عصر النهضة على التصوير الإسلامي دراسة تحليلية تاريخية، القاهرة: دار النشر للجامعات. ص ۲۱۲.

۷- خال، شیخ محەمەد (۲۰۰۵) فەرەه‌نگی خال. ۲. هەولێر: دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوه‌ی ئاراس، زنجیرەیی رۆشنیریی. ل. ۲۴۲.

۸- عەبدووللا، کاوه (۲۰۱۷) جلۆبەرگی کوردی و بۆنیباخ، کلتوری کۆیەییەو مام جەلالیش پۆشیویەتی. سلیمانی: پیوکه‌ی میدیا. لینکی بابەت: <https://www.pukmedia.com/KS/details/?jimar=۹۶۳۲۱>

۹- العربي، شهرزاد (۱۹۸۹) البعد السياسي للحجاب. القاهرة: الزهراء للإعلام العربي قسم النشر. ص ۹۵-۹۹.

۱۰- رومانی تایبەت (۲۰۱۹) کۆنگرەیی هەشتەمی یەگرتووی ئیسلامی کوردستان. هەولێر: سایتی رووداو. لینکی بابەتەکه: <https://www.rudaw.net/sorani/۲۸۱۲۲۰۱۹۳/kurdistan>

۱۱- هەلۆستەکانی یەگرتوو (۲۰۱۸) زانیانی ئایینی. کوردستان: پەیی نەرەسی. لینکی بابەت: <https://www.facebook.com/۳۳۷۴۸۴۶۶۳۳۶۹۷۹۹/photos/a/۳۳۷۴۸۴۶۶۳۳۶۹۷۹۹/۴۳۵۱۹۲۴۶۰۲۶۵۶۸۵/۸۶۵۰۴۹۹۹۸۴۲۷?type=۳>

۲۳. مەکتەبی خوشکانی بزووتنەوه‌ی ئیسلامی (۲۰۱۷) سەردانی خوشکانی بزووتنەوه‌ و خوشکانی کۆمەڵ. کوردستان: پەیی رەسی. لینکی بابەت: <https://www.facebook.com/maktabxoshkan/posts/۱۶۱۵۷۴۷۰۹۸۴۴۷۸۹۰/>

۲۴. هەلۆستەکانی یەگرتوو (۲۰۱۸) زانیانی ئایینی. کوردستان: پەیی نەرەسی. لینکی بابەت: <https://www.facebook.com/۳۳۷۴۸۴۶۶۳۳۶۹۷۹۹/photos/a/۳۳۷۴۸۴۶۶۳۳۶۹۷۹۹/۴۳۵۱۹۲۴۶۰۲۶۵۶۸۵/۸۶۵۰۴۹۹۹۸۴۲۷?type=۳>

دووهم: سەرچاوه‌ بیاینیەکان

۲۵. الفراهيدي، الخليل بن أحمد (۲۰۰۲) كتاب العين. مرتبا على حروف العجم. ترتيب و تحقيق د. عبد الحميد الهنداوي. ط ۱، ج ۴، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

۲۶. الطائي، رعد مطر مجيد (۲۰۱۵) أثر فنون عصر النهضة على التصوير الإسلامي دراسة تحليلية تاريخية، القاهرة: دار النشر للجامعات. ۲۷. العربي، شهرزاد (۱۹۸۹) البعد السياسي للحجاب. القاهرة: الزهراء للإعلام العربي قسم النشر.

۲۸. مجموعة الباحثين (۲۰۱۷) السلفية في كردستان العراق. التاريخ - الاعلام - الانتقادات. كتاب ۱۲۶. الامارات: مركز المسبار للدراسات والبحوث.

29. Palmer, Alexandre (1997) New Directions: Fashion History Studies and Research on North America and England in: Fashion Theory, the Journal of Dress, Body & Culture, vol.1, issue3, September.

۱- الفراهيدي، الخليل بن أحمد (۲۰۰۲) كتاب العين. مرتبا على حروف العجم. ترتيب و تحقيق د. عبد الحميد الهنداوي. ط ۱، ج ۴، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ص ۳۰.

2-Palmer,Alexandre (1997) New

$\mathfrak{r}=\text{type}$

۲- دہزگای نووری حکیمہ (۲۰۱۴) پینجہ مین

ئاھەنگى نورى حىكمە بۇ قورئانلەبەرەن و
 يەكەمىن ئاھەنگى سەرد. كوردستان: كەناى
 يويتووبى دەزگای نوورى حىكمە. لىنكى
 بابەت: <https://www.youtube.com/watch?v=Mv۱eYXJol۱>.

٢١- باوردنما (٢٠٢٣) جلوبه رگ له ننيوان ئاين و
كولتوردا. كوردستان: كه نا ئي ئاسمانى پووداو،
پووداو ستري. لينكى به رنامه كه له يوتيوب:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=816317613817053&set=a.9076435055443222.607676&scale=fr>

٢٢- چهتر (٢٠٢٤) قاتی کوردی و جامانهی
ئیماراتی. کوردستان: په یجیکی نارهمسمیه.
لینکی بابته: [https://www.facebook.com/
id&1١٦٣١٧٦١٣٨٧١٥٣٤=photo.php?fbid=
٥٥٤٤٣٢٢٢.set=a&1٠٠.٦٤٧٩٩.٧٦٤٣٥=
locale=fr_FR&٠.٦٠٧٦](https://www.facebook.com/id&1١٦٣١٧٦١٣٨٧١٥٣٤=photo.php?fbid=٥٥٤٤٣٢٢٢.set=a&1٠٠.٦٤٧٩٩.٧٦٤٣٥=locale=fr_FR&٠.٦٠٧٦)

۲۳- خال، شیخ محه مه د (۲۰۰۵) فه ره ه نگی خال. ۷. ۲. هه ولیر: ده زگای چاپ و بلا و کر د نه وهی ئاراس، زنجیره ی روشنیبری. ل ۷۶.

۲۴- موفقی، پ.د. حسن خالد مصطفی (۲۰۲۳)
دروستی به کار هیښنانی وشه ی خودا له جیاتی
وشه ی الله له ئاخوتن و نووسین و ئاموژگاری
و پرستش که کاند. توژینه وهی که به لگه داری
فیقه ی به راورد کار به. هه ولیر: یه کیتی زانیانی
نایینی ئه سلام، کوردستان. ۵.

٢٥-کۆنگره‌ی رۆژنامه‌وانی (٢٠٢٣)
لێدوانی له‌یلا عه‌لی عه‌بدولعه‌زیز له‌سه‌ر
سوێندخواردنی په‌رله‌مانی و نیقاب. هه‌ولێر:
ده‌زگای میدیایي رۆدواو، لینکی بابته:
<https://www.facebook.com/Rudaw.net/>
[/٧٦٥٢٢٥٣.٨٣٨٣٦.٤/videos](https://www.facebook.com/Rudaw.net/)

۱۲- عه‌بدوڤللا، ته‌حسین وسو (۲۰۲۳)
ده‌روازه‌یه‌ك بۆ شیکردنه‌وه‌ی پرسی حیجاب
له ئێران، له پ‌وانگه‌ی ئایینی و سیاسیه‌وه.
کوردستان: سایتي دره‌و. لینکی بابته: https://drawmedia.net/page_detail?smart-id=۱۱۸۱۷

١٣-ته‌ها، تهرزه (٢٠٢١) ژنان له‌نيوان مۆدیل و
بلاپۆشیدا. کوردستان: سایتي ئازانسى هه‌وائى
ژن. لينكى بابه‌ت: <https://jinhaagency.com/so/syast/zhnan-lnwan-mdl-w-12497-baapshyda>

۱۴- پروډ ميديا (۲۰۲۴) ماموستا عوسمان
عەبدولعەزىز رېبەر و مەشخە ئى رابوونى
ئىسلامى. كوردستان: كەنالىكى سۆشپال
ميديا ئىسلاميه. لينكى بابەت. <https://www.youtube.com/watch?v=qr3U4kaLnFg>

١٥- ئەرشیفی کوردی (٢٠٢٤) کۆبوونه‌وی نیوان
یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان و بزوتنه‌وی
ئیسلامی. کوردستان: که‌نالی یوتیوبی ئەرشیفی
کوردی. لینکی بابه‌ت: <https://www.youtube.com/watch?v=tb٢hZVoYHLE>

۱۶- مه‌کته‌بی خوشکانی بزووتنه‌وهی
ئیسلامی (۲۰۱۷) سه‌ردانی خوشکانی
بزووتنه‌وه و خوشکانی کۆمه‌ل. کوردستان:
په‌یچی ره‌سی. لینکی بابه‌ت: [https://
www.facebook.com/maktabxoshkan/
/۱۶۱۵۷۴۷۰۹۸۴۴۷۸۹۰/posts](https://www.facebook.com/maktabxoshkan/)

١٧-عالای، عه‌بدوڻلا (٢٠١٥) سه‌له‌فیه‌ت و
کۆمه‌نگه‌ی کوردی. چاپی یه‌که‌م. هه‌ولێر: مائی
وه‌فای. ل. ٥٠

۱۸- پیښه په فهرمي م. عهلي باپير. گهلهري.
کوردستان: پيښه په فهرمي نه ميړي کوښه
دادگهري کوردستان. لينکي بابته https://alibapir.net/?page_id=۱۰۲۹&lang=ku

١٩- مجموعة الباحثين (٢٠١٧). السلفية في كردستان العراق. التاريخ- الاعلام- الانتقادات. كتاب ١٢٦. الامارات: مركز المسبار للدراسات والبحوث. ص ٧٩.

وہر گھیران



ٹایینناسی

ئايىن چىيە ؟ و دەستەبۇزى ئايىنى چىيە ؟^(*)

نوو سىنى: د. عەبدولرەحمان شوعەيرى مەنزور. مەغرىب
وەرگىرانى: د. سالار تاوگۇزى

ئەم پەيپەرە دەيەوئىت ھەولۇك بۇ پېئاسە كىردن و شىكردنەوھى چەمكى ئايىن و دەستەبۇزى (نۇخبە) ئايىنى لە ئەدەبىياتى سەرەكى كۆمەلئاسى ئايىندا بدات. دەتوانرئىت جەخت لەوھە بىكرتەوھە كە (ئايىن) و (دەستەبۇزى ئايىنى) پېكەوھە پردى پەيوەندى مېتۇدۇلۇزى و زاراوھى پېكەدەھىن و گىشت چەمكە تىۋرىيە دامەزىنەرەكانى دىكەى كۆمەلئاسى ئايىن بەسەر ئەو پردەدا تىدەپەرن وەك : (بىروباوهر) و (پراكتىزە كىردنى ئايىنى) و (دامەزراوھەكانى پەرىستن) و (نەرىتى ئايىنى) و چەمكەكانى دىكە.

پاشان وىستم ھەردوو چەمكەكە لە ئەدەبىياتى كۆمەلئاسى ئايىندا لەرپىگەى چاودىرىكىردنى سىروشتى ئامادەگى چەمكى ئايىن لاي كەسە پېشەنگەكانى سۆسۈلۇزى ئايىن ھەلپوھەشېنمەوھە و دواتر جەوھەر و ئەركى دەستەبۇزى ئايىنى لە كۆمەلگە مۇرىيەكاندا لەرپىگەى ھەلپۇاردنى ھەندىك لە كارە توئىزىنەوھىيەكان لەم بوارە مەعرفىيەدا دەستىشان بىكەم.

۱-چەمكى ئايىن لە تىۋرەكانى كۆمەلئاسى ئايىندا

چەمكى ئايىن يەككىكە لە چەمكە زانستىيە ناروونەكانى ناوبوارى زانستە كۆمەلئايەتتەكان بە شىۋەيەكى گىشتى و بوارى ئەدەبىياتى كۆمەلئاسى ئايىن بە شىۋەيەكى زۇر تايەت. سەرچاۋە ئەدەبىياتى كۆمەلئاسى ئايىن پۇژئاناۋىيە و چەمكى ئايىنىش لەم ئەدەبىياتەدا لەروۋى تىۋرىيەوھە ناروونە، ئەم ناروونىيەش بۇ چەند ھۆكارىكى جىاۋاز دەگەرپتەوھە، يەككىك لە ھۆكارەكان فرەچەشنى ئايىنەكانە كە لەم پەيپەرەدا ئىمە دەمانەوئىت پېئاسەى بىكەين و لى بىكۇلئىنەوھە. ھەروھەا بۇ فرەچەشنى دەرەكەوتە پەرىستىشى و

پېغەمبەردا ھاتوون، بۇ نموونە وشەى ئايىن لە قورئانى پېرۇزدا نەوود و دوو (۹۲) جار ھاتوو^(۳). ئايىنش لە چوارچىۋەى شارستانى عەرەبى و ئىسلامىدا كە پاشخانى مەعرىفى ئەم پەيپەرە پىكدەھىئىت ھاوواتاى ئىسلامە و لە چەمكى (Religion) جىاوازە، بەو شىۋە نىيە كە لە بەرھەمەكانى كۆمەلئاسى ئايىندا دەرگەوتوو كە - ئەو بەرھەمانە - لە بىرۋاۋەرى مەسىحى و قوتابخانە لاهوتىيەكانى و جىبە جىكردى لە كلىسادا دەرگۆلئەتەو.

زۆربەى تىۋرە سۆسىۋلۇۋىيە ئايىنىيە رۇژئاۋايىيەكان چەمكى ئايىن واتە: (Religion) يان بە مەبەستىكى كىرارى لە پىناو جىاكرىنەۋەى لە بۋارە تايبەتە پەيۋەستەكەى بە بىرۋاۋەرى مەسىحى و كلىسا واتە (پېرۇزى) و ئەۋەى پى دەرگوتىت (كايەى پىسى - المىنىس) كە پەيۋەندى بە دەۋلەت و دەسەلاتى سىياسى كاتىيەۋە ھەيە، بەكارھىناۋە. ئەمەش ئەو شتەيە كە دژيەكى مەعرىفى و سىياسى بەرھەم ھىناۋە و چەند پىۋەرىكى دروست كىردوو كە لە پروۋى كاتىيەۋە ھىشتا ھەر لە كۆى ھزرى ئايىنى و سىياسى رۇژئاۋادا ماۋە، ەك قسەكرىن لە سەر دەسەلاتى كاتى بەرانبەر بە دەسەلاتى ئايىنى، ياساى ئايىنى بەرانبەر بە ياساى شارستانى و جەژنى ئايىنى بەرانبەر بە جەژنى شارستانى^(۴). بەكارھىنانى چەمكى ئايىن لە چوارچىۋەى

ئاكارى و ياسايەكانى پەيۋەست بە ئايىنەكان دەرگەرتتەۋە، ئەمەش لە پروۋى ئەكادىمىيەۋە ناچارمان دەرگەت پەنا بۇ بنەماى رۇژەى لە پىناسەكرىندا بىيەن و لەكاتى شىكرىنەۋە و راقەكرىنى زانستى چەمكى (ئايىن) رەچاۋى فرەى دىاردەى ئايىن بىكەين و تەنىا ئايىنىك لە ناۋ گشت ئايىنەكاندا بە نموونە ۋەرنەگرىن^(۱). لەسەر بنەماى ئەم تىيىنىيە مەتۇدۇلۇۋىيە دەرگەين بەۋەى كە پىۋىستە جىاۋازى لە نىۋان چەمكى ئايىن (دىن - Din) لە بۋارى واتاى پەيۋەست بە ئىسلامەۋە لە قورئان و سوننەت و ئايىن ەك ۋەرگىرانى وشەى (Religion) لە ھزرى كۆمەلەيتى و ئايىنى رۇژئاۋايى بىكەين لە گشت قوتابخانە پۇزىتىقىست (ۋەى) و تىۋلۇۋى (لاھوتى) يەكاندا.

ۋشەى ئايىن (الدىن) لە زمانى عەرەبىدا بەماناى گۈپرايەلىكرىن و لىپرسىنەۋە و خوۋ دىت. زمانئاسى عەرەبى (ئىيىن مەنزور) لە ئىنسكلۇپىدىا كەيدا (لسان العرب) نوۋسىۋىتە: "چوۋە سەر ۋەھا ئايىنىك و كرى بە ئايىنى خۆى، ئەۋەش ئايىن و ئايىندارە (...). ئايىن خوۋ كارۋبارە، لەمەۋە ئايىن ھى خودايە، بەلكو ئايىن گۈپرايەلى و پەرستشە لە بۆى، ئايىن ئەو شتەيە كە پىاۋ دەرچىتە سەرى"^(۲). لەبەر ئەۋەى لە كۆنتىكىستى واتاى ئىسلامىدا واتاى بىرۋاۋەرى و ياسادانانى بەھىزى ھەيە، ۋشەى (ئايىن) و داتاشراۋەكانى زۆر جار لە قورئانى پېرۇز و سوننەتى

ئىسلامنامى، مەممەد ئەركۇن (۱۹۲۸-
۲۰۱۰) چەند دەرپىن و دەرکەوتەيەكى
ئايىنى ئىسلامى خستوووتە پروو كە
دەكرىت لەمانەى خوارەودا كۆيان
بكەينەو:

- دەرپىنە فەرمىيەكان كە لە دەقە
دەستوورىيەكاندا دەرەكەوئىت وەك
پەيماننامە نىشتەمانىيەكان و گوتارى
نوخبەى دەسەلاتدار و ئەدەبىيات و
كۆنگرە ئىسلامىيەكان.

- دەرپىنە پەرورەدەيىەكان: خوئىندى
ئايىنى يان رەسەن، زمانەكان و مېتۆدە
پەرورەدەيىەكان، گەشەكردى منداڵ...
تاد

- دەرپىنە ياسايىەكان: لە تۆمارەكانى
بارى كۆمەلەيەتى و تۆمارە تاوانكارىيەكان.
- دەرپىنە كولتورىيەكان: وەك كاروبارە
زانكۆيىەكان، خوئىندى بالا... تە.

- دەرپىنە ئەدەبىيەكان: لە رۆمانەكان،
شانو، سىنەما، شىعر... تە.

- دەرپىنە ھونەرپەيەكان: كە لە ميوزىكى
رۆحى، بىناسازى ئايىنى و ئەو نەخشەنەدا
دەردەكەوئىت كە بە شكۆوە باسى ئىسلام
و سىمبولىەكانى دەكەن.

- دەرپىنە ئىكۆلۇژىيەكان: كە پەيوەستن
بە بەھاكانى ئىسلام لە مامەلەكەردن
لەگەل زەوى و رىڭاكانى وەبەرھىنانى
سامانە سىروشتىيەكان... تە.

- دەرپىنە سىمۆلۇژىيەكان: داب و نەرىت
... تە.

- دەرپىنە نەرىتىيە دىنىيەكان: نوئىژ،

عەرەبى - ئىسلامىدا بە جۆراوجۆرى
دەرکەوتە و پەھەندەكانى جيا دەكرىتەو،
چونكە پەيوەندىيەكى ئۆرگانى بە
ئىسلامەو وەك بىروباوەر و شەرىعت و
شارستانىيەتەو ھەيە، ھەر ئەمەش واى
کردووە لە زانای تونسى و خاوەنى راقەى
قورئانى بەناوبانگ (التحرير والتنوير)
مەممەد ئەلتاھىر بن عاشور (۱۹۲۶-
۱۹۷۲) كە نۆ پرووكار و دەرکەوتەى ئايىنى
ئىسلام لە ميانى راقەكردى ئايەتى پىرۆزى
"إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ"^(۵) ديارى
بكات كە ديارترىنيان: پرووكارى بىروباوەرپى
(يەكتاپەرستى) و پرووكارى پەرستش
(پەرستەكان) و ياسادانان (ياساكان)
و رەوشت و پاشان پرووكارى مەعرىفى و
ھزرى و پاش ئەووش مامەلەكەردنە^(۶).

لە ھەمان ئاراستەى تيۆرى و راقەكارى
بۆ ئايىن لە چوارچىوە شارستانىيە
پەيوەستەكەيدا بە ئىسلامەو، ناتوانرئىت
ئايىن لە پەيوەندىيە رۆحى لە نيوان مرۆف
و خوداى بالادەستدا قەتئىس بكرئىت،
بەلكو ئايىن وەك چەمكىكى فرە پەھەند
دەردەكەوئىت و لە ئاراستە و رېنمووييە
وەرگىراوەكەشىدا لە سىروشى قورئانى
و نىشاندانى رىڭگەى راستى پىغەمبەر،
ھەموو وابەستەبوونەكانى مرۆفئىش
دەگرئىتەو، ئىتر ئەوانە بئىت كە لە
بوارى خوداپەرستيدان، يان لە بوارى
مامەلەكەردن و گشت لايەنەكانى ژيانى
ئابوورى و كۆمەلەيەتى و سىياسيدان.
بىرمەندى جەزائىرى پسپۆر لە

حەج، جەژنە ئايىنىيەكان...تد^(۷).

سەبارەت بە كۆمەلئاسى ئايىن لە ئەو چوارچۆيەيدا كە لە پۆژئاوا لە ژىر سايەى بنەما لائىكىيەكان و عەقلانىيە پۆزىتىفىزم و پىژگەرەيەكان گەشەى كردوو و تىپروانىيىكى فەلسەفەيەكانى بۆ گەردوون ھەيە، ئايىن لە گشت قوتابخانە و تىپورىيەكانىدا وەك دياردەيەكى خودان پەرھەندى ئەركى و مادى لە كۆمەلگەكاندا ئامادەگى ھەيە، لەسەر ئەم بنەما مەتودۆلۇژى و پىيازە ئەركىيەى ئايىن، چەند پىئاسەيەكى جۇراوجۇر بۆ جەمكى ئايىن بەپىي ئاراستە تىورى و ئايدىۇلۇژىيەكانى ئەو پىئاسانە^(۸) و جۇراوجۇرى ئايىنەكان – كە بابەتى پىئاسەكردن و لىكۆلنىيەوئەكەى ئىمەيە – دەكرىت. وەك دەزانىن نەخشەى ئايىنەكان لە جەھاندا، لە پابردو ئىستادا، بەشۆيەكى خەيالئەكراو، ھەمەجۆرە، ھەندىك لە ئەو ئايىنانە ئايىنە ئاسمانىيە ناسراوكانن وەك: ئىسلام، كرىستىيان و جوولەكە. ھەندىكىشىيان ئايىنى زەمىنى وەك: كۆنفۇشىۋسى و ھىندوۋسى و بودايى و ئايىنى دىكەن.

پىشەنگى قوتابخانەى ھىرمەنۇتىك (تأويل) و نىشانەناسى ئەنسروپۇلۇژىاي ھاوچەرخ كلىفۇرد گىرتز (۱۹۲۶-۲۰۰۶) ى ئەمەرىكى لە پىيازىكى مۇقنەسسىيانەى پەتيدا پىئاسەى ئايىنى وەھا كردوو كە "سىستەمىكە لە نىشانە كە چەند پالئەرىكى بەھىز و قوول و بەردەوام

لە رىنگەى دارىشتى چەند چەمىك سەبارەت بە بوون دەورۇژىنىت و پوالەتتىكى كەتواري (واقعى) يان پىندەدات تا ئەم پالئەرانە وەھا دەرىكەون كە راستەقىنەن"^(۹). بۆيە ئايىن لاي كلىفۇرد تەنبا بەشەيك نىيە لە سىستەمىكى سەربەخۆى نىشانە كولتورىيەكان كە لەلای كۆمەلگەيەك مانايەك بەژيان دەبەخشىت. ئەو لە كىتەبەكەيدا بەناوى (ھىرمەنۇتىكى كولتورىيەكان) ئايىنى وەك: "رۆجى كۆمەلگەى گەلەك لە گەلەكان داناو، كە ئەو كەش و ھەوا گشتى و ئەو تايەتمەندىيەى ژيانى خەلكى ئەو گەلە پىكدەھىنىت. برىتىيە لە شىۋازى ئەم گەلە لە پرووى رەوشت و چىژى جوانى و بارى دەروونى گشتى، بەلكو برىتىيە لە ھەلۋىستى بنەپەتەيان سەبارەت بە خودى خويان و ئاراستەى گشتى، ئەوھش لە ژيانىندا پەنگ دەداتەوھ. وەلئ لە تىپروانىيان بۆ جەھان: وئەيەك سەبارەت بە شەكان لە مېشكىياندا دروست دەپىت، كە بەھەمان شىۋەى ئەو وئەيەيە لە واقىيە پەتيدا ھەيە. ئەمەش تىپروانىيى ئەوانە دەربارەى سروشت، دەربارەى خود، سەبارەت بە كۆمەلگە. ئەمەش فىكرىكى زياتر و گشتگىرتەر لە ئەو فىكرانە لەخۆى دەگرىت كە سەبارەت بە سىستەم ھەيانە (سىتەم لىرەدا بەمانا وجودىيەكەى دىت) ^(۱۰). بىگومان ئەم پىئاسە ھاوسەنگە كە دەوئە بچىتە ناو جەوھەر و ماناى

جه وهه ریی و ئه رککی پیکه وه کو ده کاته وه، بویه ئاین به پی تپروانی نی ئه وان "کو مه لیک بیرو باور و کرده وهی تاراده یه ک ریک خراوه، په یوه نندی به راستیه کی به رزه وه هیه که له سهرووی نه زموونه وهیه، له کو مه لگه یه کی دیار کراودا نه رکیک یان زیاتری هیه وهک: یه کخستن، ناسینه وه، رافه کردنی نه زموونی کو مه لایه تی، وه لامدانه وهی سروشتی له بنیاتدا نادنیای ژبانی تاک و کو مه ل" (۱۲).

چه مکی ئاین یه کیکه له چه مکه زانستیه ناروونه کانی ناو بواری زانسته کو مه لایه تییه کان به شیوه یه کی گشتی و بواری نه ده بیاتی کو مه ل ناسی ئاین به شیوه یه کی زور تایبه ت



به پی نه م پیناسانه که له پرووی ئایدیو لژیوه وه له سه ر بنه مای که له که بوونی زانیاریه کانی کو مه ل ناسی ئاین دامه زراون، هه روه ک له کاره کانی (نیمیل دورکهایم) (۱۳) و (ماکس فیبر) (۱۴) (ئه لیکس ده توکفیل) (۱۵) و (پوچ) باستید) و (برونسلاف مالینوفیکي) و چه ندانی دیکه ده رکه وتوون، نیمه تیینی نه وه ده که یین، ئاین له تپروانی نه کانیا ندا له سه ر بنه مای روانه گه یه کی فه لسه فی

نابینه وه لای کلیفورد گیرتز، به رای من بو کاریگه ربوونی نه و نووسه ره به لیکو لینه وه مه یدانییه که ی ده گه رته وه که سه باره ت به ئیسلام له نیوان سالانی (۱۹۶۳) و (۱۹۷۱) داله هه ریه ک له ولاتانی مه غریب و له سالی (۱۹۵۱) له ئیندونیسیا نه نجامیدا، نه م کاره مه یدانییه نه یشی له کتیه که ی "چاودیرکردنی ئیسلام: په ره سه نده ئاینیه کان له مه غریب" ۱۹۶۸ بلبوونه وه. نه م کتیه گورانگارییه کی به رچاوی له لیکو لینه وه مرویه کان سه باره ت به ئیسلام دروستکرد، نه ویش به تپه راندنی نه و میراته تیورییه رژه ه لاتناسیه ی که زور له ئوستادگه رای و ناره زووی پولینکاریدا نو قم بووه که له سه ر گومانی بالاده ستی شارستانی رژه ئاواپی - مه سیحی چه قی به ستووه و به ره و خاکه رای فراوانی مه عریفی لیکو لهر له ئیسلامی جیه جیکرا و چاودیری کراو شو ر بووه ته وه.

له هه مان روانگه ی فیکری و فه لسه فییه وه، زانای کو مه ل ناسی ئاینی نه مه ریکی جو ن میلتن یه نگه ر (۱۹۱۶-۲۰۱۱) ئاینی وه ها پیناسه کردوه که "سیتیمیکه له بیرو باور و کردار که به هویه وه ریکه به کو مه ل خه لکانیک ده دری ت تاوه کو رو به پرووی کیشه بنچینه یه کانی ژبانی مرو ف ببنه وه" (۱۱). نه مه له کاتیکدایه (کلاود بوقایل، رولاند جه ی و کامیچ) پیناسه یه کیان بو ئاین کردوه که هه ردوو توخمی

کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری داده‌مه‌زێت که
له ئایینه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن^(١٨).

۲- دەستەبۇيرى ئايىنى، جەۋھەر وئەرك بابەتى دەستەبۇيرى ئايىنى يەككە لە گىرگىتىن تەۋەرە يەكتىرپەكانى نيوان ھەردوۋ زانستى كۆمەلناسى ئايىن و كۆمەلناسى سىياسى، سەربارى ئەۋەى لەنيوانياندا جياۋازىي مېتۇدۇلۇژىي لە توۋىنەۋە و شىكىردنەۋە و راۋەكىردندا لەسەر ئاستى مامەلەكىردن لەگەل دىاردەى دەستەبۇيرى لە سىستى سىياسى و ئايىنى كۆمەلگاكان ھەيە، بەلام كۆمەلناسى سىياسى چاۋدىرى بابەتى دەستەبۇيرى ئايىنى ۋەك تەۋەرىكى كارى زانستى لە گۆشەى بەشدارىكىردنى لە كارى سىياسى دەكات، يان لە كاتىكىدا دەستەبۇيرى ئايىنى بە رەفتار و ھەلۋىستەكانى دەيىتە بەشك لە دەستەبۇيرى سىياسى^(۱۹) لە كاتىكىدا دەستەبۇيرى ئايىنى گىرگىتىن بوارى مېتۇدۇلۇژىي و لىكۋلىنەۋە لە كۆمەلناسى ئايىندا پىكىدەھىنىت، بەتايبەتى لە ئەۋكاتەدا كۆمەلناسى ئايىنى ھەۋلى راۋەكىردنى جەۋھەر و پىكىتەۋە كار و مىكانىزىمى كۈنتۇرۇلكىردنى كۆمەلگا و پىكىخستى دەدات^(۲۰) لەم پۈۋەۋە دەستەبۇيرى ئايىنى لە گىشت كۆمەلگەكانى مۇۋاپىقەتيدا كار لەسەر جىبەجىكىردنى جۇرپك لە چاۋدىرى مەعنەۋى و ھوشتى بەسەر ئىمانداران و خەلكانى

ھاوبەش ئامادەيى ھەيە و ئايىن بە
 كىردەۋەيەكى كۆمەلەيەتى دادەنىت كە
 رەھەندى نىشانەيى و دئەنەۋايىكە رانەۋەي
 بۆ ئيمانداران ھەيە، ئەمەش پوختەيە كە
 و كۆمەلئاس و ئابورىناسى بە ناۋابانگى
 نەمەرىكى ماكس فېبەر (۱۸۶۴ - ۱۹۲۰)
 بە زمانىكى ئەكادىيى راستەۋوخۇ لە
 پىناسە كەيدا بۆ ئايىن گوزارشتى لىكردوۋە
 بەۋەي كە ئايىن برىتتەيە لە " شىۋازىك
 لە ھەلسوكە وتكىردن لە كۆمەلگەدا
 بۆ بەدەستەينانى بەختەۋەرى" (۱۶).
 بە ھەمان شىۋە توئىژەرى فەرەنسى (ژان
 پۇل وىليام) پىناسە كەي خۇي بۆ ئايىن
 دارشتوۋە و ئايىنى ۋەك " چالاكىيەكى
 كۆمەلەيەتى رىكوپىك كە پەيۋەندىي
 لەگەل دەسەلاتىكى قول و كاريگەر
 لەسەر جەماۋەر" (۱۷) پىناسە كىردوۋە.
 ئەم توئىژەرە پىيۋايە چالاكىي كۆمەلەيەتى
 ئايىن بەستراۋەتەۋە بە پەيۋەندىيەكى
 رەمىزى رىكوپىك لە رىنگەي سىروتى ئايىنى
 و بىروباۋەرەكانەۋە. ئەمەش بەشەيكە لە
 بنىاتى ناۋەرۋكى ھەر ئايىنىك، بۆيە ئايىن
 بەيى ئەم تىروانىيە لە رىنگەي ئامپازىكى
 نەرتىي ئايىنى رەمىزى بە زمانىكى
 سۆسىۋلۇژىي ئايىنى، بەشەيۋەيەكى
 رىكخراۋ چەند بىكەرىك كۆدەكاتەۋە كە لە
 رىنگەي چەند پەيۋەندىيەكەۋە بەيەكەۋە
 پەيۋەستىن، لەكاتىكدا دەسەلاتى
 راكىشانى لە روۋى كۆمەلەيەتتەيەۋە
 لەسەر بىنەماي سىروستى كۆمەلەيەتى و
 سەركىردايەتى رۇخىي سەركىردە و ھاۋكارىي

به چوارچیویه کی مه رجه عی له ناو کۆی فاکتەر کۆمه لایه تی و شارستانییه دامه زڕینه ره کانی بنیاتی کۆمه لایه تیدا (Social Structure).^(۲۱)

نایین لای کلیفۆرد ته نیا به شیک نییه
له سیستمی سهر به خۆی نیشانه
کولتوریه کان که له لای کۆمه لگه یه ک
مانایه ک به ژبان ده به خشی



یه کیک له گرن گترین ئه رکه کانی دهسته بژیری نایینی به پێی تیۆره کانی کۆمه لئاسی نایین پڕنمایکردن و به عه قلانیکردنی چالاکی نایینییه له کۆمه لگه دا^(۲۲) ئه ویش له پێگه ی دارشتنی میتۆدیک بۆ بیروباوهره ئیمانیه پاریزه ره کانی خودی نایینی کۆمه لایه تی و هه ولدان بۆ هه لوه شانده وه و پوچه لکردنه وه ی گومانه کان، ئیتر ئایا ئه و گومانانه له ناو هه مان ئایینه وه له لایه ن ئه و که سانه وه ئاراسته کرابن که له به مه زه به کردن (لاهوتی) یان (تایفی) له گه ل دهسته بژیری نایینی ناکۆکن، یان ئه و گومانانه ی له لایه ن بیروباوهره نایینییه کیپرکیکاره کان یان بۆچوونه ئایستی و بێدینییه کانه وه ئاراسته ده کرین. هه روه ها دهسته بژیری نایینی سهر به رشتیاری پێکخستی نه ریتی نایینی

دیکه ده کات و له ئه و پێگه یه وه ئه وه پهری دیسپلینی کۆمه لایه تی پڕنماییه نایینییه کان و توخمه کانی ژبانی هاوبه ش به پێی پڕنماییه کانی مسۆگهر ده کات، ئه م چاودێرییه نه رمه ش له پێگه ی شیوازه کانی ئامۆژگاری نایینی و بیرخستنه وه ی هاندان و تۆقاندن و پێکخستی کرده یی خودا په رستی و پێوه سه مه کان و په یوه ستبوون به نموونه ی ئه خلاق وهر ده گێریت و به ئه م زمانه گوتاره کانی خۆی ئاراسته ی کۆمه لگه ده کات و پێیان را ده گه یه نیت که ئه و نموونه ئه خلاقیه ی باسی کردووه له کۆتاییدا هه ر ئه و وه ک جه مسه ری سه رکر دایه تی نایینی له کۆمه لگه ده مینیته وه.

به گوێره ی ئه ده بیاتی کۆمه لئاسی نایین گه شه کردنی دهسته بژیری نایینی له کۆمه لگه کانی مرۆفایه تیدا په یوه سه ته به بنه مای بلاو کردنه وه ی نایینی و - ئیدی هه ر نایینی ک بیت - بانگه یشت کردنی خه لک بۆ پێکخستی بیروباوهره کانی نایینه که و په یوه ستبوون به نه ریت و دروشمی نایینی و به ها کانی نایین، ئه وه ش له پێگه ی به کاره ی نانی ئامرازه قایلکه ره جوړا و جوړه کانی وه ک: بانگه واز و فێرکردن و پێکخستن و کاری خێرخوازی و فریاگوزاری، هه روه ها له پێگه ی خویندنی نایینی و گه شه پێدانی رۆحی شوینکه وتوان و لایه نگران له پێناو زامن کردنی به رده وامی نایین و کاریگه ری له کۆمه لگه دا، بۆ ئه وه ی بیروباوهره کردار و به ها کانی ببن

و گەرەنتىكىردنى تازە كىردنەۋە كاتەكانى و بەردەۋامىي جىيە جىكىردنى دەكات.

ھەرۋەھا (پىاۋانى ئايىنى) كە بوۋە بەزاراۋەيەك لە ئەزمونى ئايىندارىي مەسىھىدا (ۋاتە قەشە و كاهىنەكان)، يان حاخامەكان لە ئايىنى جوۋلەكەدا، يان ھەركەسىك كە بەكارى ئەۋان لە ئايىنەكانى دىكەدا ھەلدەستىت، كارى ۋەبەرھىنانى زانىارىي ئايىنى بۇ ئاسانكىردنى پەيىردن بە (پىرۋىزى) لاي گشت ئيماندارن دەكەن، ئەۋىش لە پىگەي مىكانىزىمى ھېرمىنۋىتىك و پاقەكىردن، بەھۋى ئەم ئەركە (لاھوتىيانە) ۋە دەستەبىژىرى ئايىنى پىگەي تايبەتى خۇي دەپارنىزىت لە زۆرىيەي كۆمەلگە مەۋىيەكاندا تەنەت لە كۆمەلگە بىدىنەكانىشدا، بەتايبەتى لە ئاستى ئاراستەكىردنى پۇچى و بىرۋاۋەپى و دەستەجەمەي^(۲۳) لە ئەم چۈرچىۋەيەدا ئىمە ئەۋ پۇلە ئاراستەكارانە ۋەبىر دەھىنىنەۋە كە كلىساي كاسۋلىكى لە فاتىكان بە سەركىرايەتى پاپاي كۆچكىردو (بىندىكىت) شەشەم گىپاي لە دژايەتىكىردنى بەئەندامبونى توركيا لە يەككىتى ئەۋروپا بە بيانۋى ئەۋەي يەككىتى ئەۋروپا يانەيەكى تايبەتە بە دەۋلەتە مەسىھىيەكان.

بەلام لە چۈرچىۋەي شارستانى عەرەبى و ئىسلامىدا، لە پروۋى مېتودۇلۋىزى و ئەبستىمۇلۋىيەۋە، ناكىرىت دەستەبىژىرى ئايىنى بە سىفەتى (پىاۋانى ئايىنى) ناۋدىر بىكەين، چونكە دەقە بنچىنەيىيە

ئىسلامىيەكان كە قورئان و فەرمودەن، ھەموو تاكىكى پىگەيشتۋى لە كۆمەلگەي ئىسلامىدا راسپاردۋە كە پىۋىستە زانىارى سەبارەت بە ئايىن ھەيىت، جا چ لە ئاستى بىرۋاۋەپە ئيمانىيەكان بىت ياخود پەرىستەشەكان. ھەرۋەھا راسپاردۋە، لە پىرۋى ژيانى تاك و كۆمەلگەدا تواناي تىگەيشتى حۈكمەكانى شەرىعەتى پەيۋەست بە بناخەكانى ھەلۋال و ھەرامى ھەيىت. لە سىستىمى كۆمەلەيەتى ئىسلامىشدا، داۋا لە مەسۇلمان دەكرىت ئەۋەندەي پى دەكرىت قورئاننى پىرۋىز و پىنمايىيەكانى ئىسلام لە بەربكات و ياسا بنەپەرتىيەكانى بزانىت تا مافى ئەۋەي ھەيىت ئەگەر پىۋىستى كىرد، پىشنىۋىزى بۇ مەسۇلمانان بىكات؛ لەبەر ئەۋە لە چۈرچىۋەي ئىسلامدا ناكىرىت قەسە لەسەر چىنىك لە پىاۋانى ئايىنى بىكرىت كە تەنبا ئەۋان بۇيان ھەيە پىۋەرسەمە ئايىنىيەكان پىك بىخەن، يان تەنبا ئەۋان دەتۋانن بانگەشەي ئەۋە بىكەن نۆينەرايەتى پۇچى دەكەن و قەسەكىردن لەپروانگەي ئايىنىيەۋە بەشۋەيەكى ئىجبارىي تەنبا بۇ ئەۋان قۇرخ كراۋە ۋەك لە سىستىمى لاھوتى لە ئەزمونى مەسىھى و جۈلەكەدا دەيىنىن. لە سىستىمى كۆمەلەيەتى ئىسلامىدا، مەبەست لە دەستەبىژىرى ئايىنى: " ئەۋ گروپەيە لە كۆمەلگە كە ھەريەكەۋ لەچۈرچىۋەي پىسپۇرى خۇيدا ئەركىكى ئايىنى، يان زياتر ئەنجامدەدات، ئىتر

کاروباری فهتووانان بۆ زۆرینهی خه‌لکی ده‌ده‌ن. هه‌روه‌ها ئه‌و دامه‌زراوه ئایینییه فه‌رمییانه‌و ئه‌و سه‌رکردانه‌ی گروپه ئیسلامیه‌کانیش ده‌گرێته‌وه به‌هه‌موو جووره گروپه بانگخو‌زایی و حیزبییه‌کانیانه‌وه، هه‌روه‌ها ئه‌و رۆشنیره ئایینییه هاوچه‌رخانه‌ش ده‌گرێته‌وه که بایه‌خ به‌ پرسه‌کانی هزری ئیسلامی ده‌ده‌ن، ئه‌مه‌ جگه له‌ خوێندکارانی زانسته ئیسلامیه‌کان به‌تایبه‌تی نه‌وانه‌ی له‌ په‌یمانگا شه‌رعییه ته‌قلیدییه‌کان.

ده‌سته‌بژێری ئایینی ئیسلامی به‌هه‌موو ئه‌رك و چالاکییه‌کانیانه‌وه پێگه‌یه‌کی تایبه‌ت و سه‌ره‌کی له‌ وێژدانی گشتی کۆمه‌لگه‌عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کاندا هه‌یه، هه‌روه‌ها ئاستی کاریگه‌رییه‌ پهمزی و سیاسیه‌که‌ی له‌ هه‌ردوو بواری ئایینی و سیاسیدا به‌ ئه‌ندازه‌ی سه‌ربه‌خۆی له‌ ده‌سه‌لاته‌ فه‌رمانه‌واکان به‌رز ده‌بیته‌وه. هه‌روه‌ها ئاستی کاریگه‌رییه‌که‌ی به‌پرا‌ده‌ی له‌ ئامیژگرتنی پرسه‌ گه‌وره‌کانی ئه‌و گه‌لانه‌ی یه‌که‌پرز و گه‌شه‌سهندوو دیموکراسین به‌ ئه‌ندازه‌ی پاستگویی نواندنی کاریزمای ئه‌خلاق و خوداپه‌رستی و توانستی زانستی بانگه‌شه‌کار بۆ هه‌ول‌دان له‌ پێناو تیۆریزه‌کردن و دابه‌زاندنی مه‌به‌ستی رێنماییه ئیسلامیه‌کان بۆ پێش‌هات و گۆرانکارییه هاوچه‌رخه‌کان، به‌رز ده‌بیته‌وه.

پاشان ده‌سته‌بژێری ئایینی به‌پێی پێگه‌ ستراتیژی و گرنگه‌کانی له‌ کۆمه‌لگه‌ی

ئه‌ركه‌که‌ فیژکاری ییت یان پا‌فه‌کاری ییت بۆ ده‌قه‌کانی سروش یان رۆ‌چی په‌فتاری په‌یوه‌ست به‌ په‌روه‌رده و دروستکردن ییت. یاخود چالاکییه‌کی ئایینی به‌و پێیه‌ی په‌یوه‌ندییان به‌ چه‌له‌کی پێغه‌مبه‌ره‌وه هه‌یه وه‌ك که‌سه شه‌ریفه‌کان، یان له‌ به‌ر‌په‌بردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی یان ئه‌و کاره‌ی سیاسیه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی پشت به‌ ئاین ده‌به‌ست‌یت. هه‌روه‌ها ئه‌و که‌سانه‌ش ده‌گرێته‌وه که خه‌ریکی به‌ده‌سته‌پێنانی زانیاری ئایینی و فی‌بوونی ده‌ده‌ن.

بایه‌تی ده‌سته‌بژێری ئایینی یه‌که‌که‌ له‌ گرنگترین ته‌وه‌ره‌یه‌که‌ریه‌کانی نێوان هه‌ردوو زانستی کۆمه‌لناسی ئاین و کۆمه‌لناسی سیاسی



پاشان ده‌سته‌بژێری ئایینی له‌ ئه‌زموونی عه‌ره‌بی ئیسلامیدا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی پێک‌د‌یت له‌ که‌سانی شاره‌زای په‌روه‌رده‌یی و پالپشتی رۆ‌چی وه‌ك شیخه‌ په‌روه‌رده‌کاره‌کان و پیاوچا‌کان له‌ قوتابخانه‌ی سۆفیگه‌ری و قوتابخانه‌کانی دیکه‌دا. هه‌روه‌ها پێک‌د‌یت له‌ زانیان و ئه‌و فیه‌ق‌ه‌زانانه‌ی له‌ بنه‌رته‌دا بایه‌خ به‌ شه‌رح‌کردنی ده‌قه‌کانی قورئانی پیرۆز و سوننه‌تی پێغه‌مبه‌ر و گوته‌نه‌وه‌ی زانسته شه‌رعییه‌کان و به‌ر‌په‌بردنی

ئىرانى و سعودىدا، دەستەبۇرى ئايىنى ئامادەيىيەكى گەورەى لە ھەرەمى دەولەت و دارىشتى بىرپارى سىياسىدا ھەيە. بەھۇى كارىگەرى شۇرشەكانى بەھارى ھەرەيشەو گۇرانكارىيەكى رىشەيى لە ناوھندى سىياسى و كۆمەلەيەتى دەستەبۇرى ئايىندا پروویدا و بوو بەھۇى زياتر بوونى كارىگەرىى ئەو دەستەبۇرى ۋەك ئەوھى لە مىسر و تونس و لىبىا و يەمەن بەتابىەتى لە يەكەمى سەرەتاكانى كەوتنى سىمبولەكانى سىستەمە دىكتاتۇرىيەكان پروویدا. ھەرەھا گۇرانكارىيەكى كۆمەلەيەتى و سىياسى و ياسايى لە پەيوەندى دەستەبۇرى ئايىنى بە دەولەوت و كۆمەلگەو پروویدا ۋەك ئەوھى ھەنووكە لە نمونەى دەستەبۇرى ئايىنى ۋلاتى مەغرىبدا دەيىبنىن.

يەكەك لە گىرنگىرىن ئەركەكانى
دەستەبۇرى ئايىنى بە پى تىۋرەكانى
كۆمەلئاسى ئايىن رىئمايىكىردن و
بەھەقلانىكىردن چالاكى ئايىنىيە لە
كۆمەلگەدا



بە كورتى، ئەم توپۇزىنەوھىە بانگەشەى ئەوھە ناكات، بەوردى باسى لە گشت قوتابخانە و تىۋر و ئاراستەكانى كۆمەلئاسى ئايىن لە پىئاسەكىردنىدا بۇ چەمكى ئايىن و دەستەبۇرى ئايىنى

مىسولماندا - بە ۋتەى بىرمەندى تونسى ھەبدول لەتيف ھەرماسى - دەيىتە دەسەلەتىكى رىنگەپىدراوى كۆمەلەيەتى تا چاودىرى ئەنجامدانى دروشمەكانى ئايىن و فېركردنى ئايىنى بىكات، ھەرەھا ئەو دەسەلەتە بەرپرسە لە جىبەجىكىردنى چەند ئەركىك كە لەمانەى خوارەوھدا بەرجەستە دەيىت:

- ئەركى رۇخى و خوداپەرسى لە رىنگەى پتەوكردى ئىمان و رىئمايەكانى ئايىن و چاودىرىكىردنى بەجىپىئانى فەرزە ئايىنىيەكان و دووركەوتنەو لە ئەو شتانەى ئايىن قەدەخەى كىردوون.

- ئەركى فېركردن و رىئمايىكىردن و ۋەبەرھىئان لە بوارە مەغرىفىيە ئايىنىيە جىاوازەكاندا.

- ئەركى ياسادانان، كە خۇى لە تىكۇشان و ھەلپىنجانى ئەو فەرمانانە دەيىنىتەو كە كۆمەلگە و تاكەكانى لە بوارى خوداپەرسى و مامەلەكىردندا پىۋىستىيان پىيانە.

- ئەركى لىپرسىنەو و فەرمانكىردن بە چاكە و رىگىركردن لە خراپە و چاودىرىكىردنى ئاكارى گشتى.

- ئەركى ئامۇزگارىكىردنى دەسەلاتداران و پىشكەسىكىردنى راۋىژ^(۲۴).

كارىگەرى دەستەبۇرى ئايىنى لە ئەزمونى ئىسلامى و ھەرەبى و ناوھندە ياسايى و سىياسىيەكەى بەپى سىستەمە سىياسىيەكان و پەيوەندىيان بە رەوايەتى ئايىنىيەو دەگۇرپت. لە ئەزمونى سىياسى

p.cit. op. cit. expressions de l'islam : ۶۷۷.
(۸) – وصف إ. لامبیت تعدد تعریفات الدین
برج بابل لکثرتها وتنوعها، انظر:
Lambet (y).la « Tour du Babel » des
définitions de la religion. revue social
compas. n ۳۸ (۱) ۱۹۹۱: p ۷۳-۸۵
[۹] – Geertz Clifford, Religion as cultural
system. In the interpretation of cultures.
Selected Essays. Fontana press London
۱۹۹۳: p. ۹۰
(۱۰) – کلیفورد غیرتز، تأویل الثقافات، ترجمة
محمد بدوي مركز دراسات الوحدة العربية،
الطبعة الأولى، بيروت، ۲۰۰۹، ص ۱۰۱.
(۱۱) – Yinger. J. Milton. The scientific
study of religion. New York. Mac Millan
۱۹۷۰: p ۷.

(۱۲) – J. Paul. William, sociologie de la
religion, op.cit p ۱۸۱
[۱۳] – Emile Durkheim [۱۸۸۹], les forces
élémentaires de la vie religieuse. PUF.
Paris ۱۹۶۸
(۱۴) له کتیبە بە ناوبانگە کەیدا (ئەخلاق
پرۆتستانی و پۆچی سەرمايەدارى) ماکس
فیبەر پۆلینکردنى ئایینی له بازنەى ناماقول
رەتکردوووە و بە پێژەگەرایی زانستی
پیویست له شیکردنەوێ ئایین وەك دیاردەیهك
- كه هیشتا لێ دەكوڵێتەو- مامەلەى
لهگەلدا کردوو. بۆ زیاتر قوڵبوونەو له
فیکرى سۆسیۆلۆژی ماکس فیبەر سەبارەت
بە ئایین سەیری دکتۆرانامەكەى (نیکرام
مەسیرە مەدەنى) بکە بە ناوى (سوسیۆلۆژیای
ماکس فیبەر، میتۆدۆلۆژی، سیاسەت و ئایین.
نامەیهكى دکتۆرایه له یاسای گستی، کۆلیژی

کردوو، بە لکو ئەوێندە بەسە کە
دەیهوێت رېگا بۆ دەروازەیهكى گشتی بۆ
توێژینهوه سەبارەت بە هەردوو چەمکە کە
بە هەمان شێوەی پێوانەکردنى ئەندازىارى
له بوارى توپۆگرافى بکات. هەردوو
چەمکە کە پێکەوه پارچەیهكى گرنگى
کێلگەى مەعریفى فراوانى سۆسیۆلۆژیای
ئایین پێکدەهێنن و شیاوى ئەوێهە زانکۆ
مەغریب و گشت توێژەران بایەخى پێبدەن
و ئاوى بدەن و بیکێلن و هەلیپاچن بۆ
ئەوێهە پێنەوێهە بەرەبووومە گرنگە کە
له زهوى توێژینهوێهە زانستى و فهزای
کۆمەلگەى زانست و زانیاریدا ئاسان
بێت.

پەرەوێزەکان:

(۱) – J. Paul. William, sociologie de religion. PUF. Paris ۱۹۹۵: p. ۱۱۴.
(۲) – أبو الفضل جمال الدين محمد ابن
منظور، لسان العرب، المجلد ۱۳. دار الفكر
للطباعة والنشر والتوزيع بيروت ۱۹۹۰، ص
۱۶۹ – ۱۷۰.
(۳) – برۆانە: البرنامج المعلوماتي على شبكة
الإنترنت: أرقام وإحصاءات قرآنية في القرآن
الكريم، انظر: www.e-quran.com
(۴) – Encyclopédie Universalis, T۱۹
Article “religion”. France s.a ۱۹۹۶: p. ۷۵۵
(۵) – سورة آل عمران، الآية: ۱۹.
(۶) – محمد الطاهر بن عاشور، تفسير
التحرير والتنوير. ج ۳. دار سحنون للنشر
والتوزيع تونس، ۱۹۹۷ ص ۱۸۸-۱۹۶.
(۷) – Encyclopédie universalis, T۱۲ les

- op.cit p: ۴۷۳
- (۲۲) – إحسان محمد الحسن، علم الاجتماع الديني، دراسه تحليلية حول العلاقة المتفاعلة بين المؤسسة الدينية والمجتمع. دار وائل للنشر. الطبعة الأولى ۲۰۰۵ ص ۳۰.
- (۲۳) – ئەم ئاراستە لە گوتارى پاپا لە (۲۰) ى ئەپرێلى (۲۰۰۵) لە كلیسای (سیستین) هاتوو. سەیری دەق گوتارەكە لە مائپەری فەرمی كلیسای كاسۆلیكى قاتیكان، نوسخە عەرەبیەكەى بکە. www.Vatican.va.
- (۲۴) – عبد اللطيف الهرماسي، المؤسسة الدينية في الإسلام موضوعاً للدراسة بين التمرکز على الذات وأسر النموذج الغربي، مجله التسامح، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بسلطنة عمان. العدد ۱۷ شتاء ۱۴۲۳هـ/ ۲۰۰۷ م. ص ۱۲۳.
- (*) ئەم بەیپەرە لە مائپەری (مركز ضياء للمؤتمرات والأبحاث) وەرگیراوه كە ئەمە لینكەكەیه تی: <https://www.diae.events/> . postid=۸۳۴۰۵
- زانسته یاسای و ئابووری و کۆمه لایه تییه کان، مه راکیش. سالی زانکۆی ۲۰۰۸ – ۲۰۰۹.
- (۱۵) – هه رچه نده (دی تۆکشیل) هیچ به ره مه میکی دیاریکراوی سه باره ت به ئاین نه بوو، به لām به پێشهنگی کۆمه لئاسی ئاین داده نرێت. له کتێبه به ناوبانگه کهیدا که له دوو به رگدا، له سالی (۱۸۰۴) دا سه باره ت به دیموکراسیه ت له ئە مه ریکا بڵاو بووه ته وه، کاری له سه ر ئالۆزی تیۆری په یوه ندی ئاین به دیموکراسیه وه و پۆلی زیندووی له به رده وامبووونی دامه زراوه کۆمه لایه تی و سیاسیه کان کردوو. بر وانه: Alex de tocquerille. de la démocratie en Amérique. Ed. Flammarion Paris ۱۹۸۱.
- [۱۶] – Max weber., économie et société., [۱۶] Ed. Plon. Paris ۱۹۷۱. p: ۴۲۹
- (۱۷) – J. Paul. William, sociologie de la religion, op.cit.p: ۱۸۵.
- (۱۸) – Ibid. pp: ۱۸۶-۱۸۹.
- بۆ زیاتر قوبوونه وه و توێژینه وه سه باره ت به چه مکی ئاین و ئە و تیۆریانە ی له کۆمه لئاسی ئاین و ئە نسرو پۆلۆژیا دا په یوه ستن پێیه وه، بگه رێره وه بۆ: عه بدولباقی هه رماسی و ئە وانی دیکه، ئاین له کۆمه لگه ی عه ره بیدا، مرکز دراسات الوحدة العربية بتعاون مع الجمعية العربية لعلم الاجتماع، الطبعة الثانية، بيروت ۲۰۰۰.
- (۱۹) – ابراهيم أبراش، علم الاجتماع السياسي، مرجع سبق ذكره. ص ۱۴۷.
- (۲۰) – بر وانه، عبد الباقي الهرماسي، علم الاجتماع الديني، والمجال – المكاسب- التساؤلات. ضمن الكتاب الجماعي: الدين في المجتمع العربي، مرجع سبق ذكره ص ۱۷.
- (۲۱) – Max Weber, Economie et Société,

کۆمەلناسىيى ئايىن، كۆمەلناسىيى ئايىنى و كۆمەلناسىيى ئىسلامى

نوسىنى: حسين تنهاني
وهرگيراني: نارام مەحمود ئەحمەد

ئەمىرۇ بە ھۆى ئەو مەيلە بە ھېز و كۆنترۆل نە كراوھى بەرەو گەشەى
تەكنەلۇژيا و ئابورى دروست بوو، ئارەزووى بەرفراوانکردنى زانستە ئەزمونىيەكان
لە سەرجه م بوارەكاندا خىراتر بوو. زۆرىك لە كۆمەلناسان دەپرسن كۆمەلناسىي
ئايىن بوونى ھەيە؟

لە ئىستادالەو و لاتانەى كە ئەو مەيلە بە ھېزەيان تىپەپرانددو، گەپانەو بەرەو
كۆمەلناسىيى ئايىن و كۆمەلناسىيى ئايىنى بە لەپىشىنە ھەژمار دەكرىت، ئەوھى كە
ولاتانى تازە گەشەسەندوو دەبىت چەندىك پەند لە كۆمەلگە پىشكەوتووھكان وەرگرن
و رىگە ناكامەكانى ئەوان بە وردى لىكبدەنەو، بۆ خۆى بابەتىكى جياوازە.

لەم بابەتەدا ئەو دەردەخرىت، كە كۆمەلناسىيى ئايىن، بە تايبەتى لە سالانى كۆتايى
سەدەى بىستەمدا يەكك بوو لە لقە سەرەكى و جى سەرنجەكانى كۆمەلناسىي
پۇژئاوا و كۆمەلناسىيى ئايىنىش ھەرچەندە بەرپىگەوھە، بەلام دەبىت رىگەيەكى درىژ
بۆ پىشاندانى بوونى خۆى بېرىت. بەداخەو و بەپىچەوانەى چاوەروانىيەكان، ئەو
كۆمەلگەنەى زىدى ئايىنە خوايىەكان بوون، لە كۆمەلناسىيى ئايىن و كۆمەلناسىيى ئايىنى
دواكەوتوون و بەرامبەر ھەردوويان غافل بوون.

كۆمەلناسىيى ئايىن

كۆمەلناسىيى ئايىن لىقىكە لە زانستى كۆمەلناسى و برىتىيە لەو لقەى كە زانىنى
مرؤفايەتى (بە تىۆرەكانى كۆمەلناسىشەو) بە بەكارھىنانى شىوازەكانى توىژىنەوھى
زانستى ھەول بۆ لىكدانەو و توىژىنەوھ لە لايەنى كۆمەلەيەتى ئايىن لەوانە رىكخراو

دۇخى ھەنووكە ناوى ئايىن دەبەن و بۇ ھىنانەدى گۇرپانكارى لە كۆمەلگەدا، دانانى دياردەيەكى ھاوشىۋە ئايىن بە پىۋىست دەزانن. بۇ نمونە ماركس دەرگەوتنى خودئاگايى چىنەكان بە زەمىنەسازى كەلتوورى نوئ و ئايىنى ئازادكراو لە كۆتى دژيەكى چىنايەتى بە بەيداخ ھەلگىرى مېژووى مرقۇايەتى دواى جىگىربوونى سەردەمى كۆمۇنىزم ناو دەبات. ھەرۋەھا رەوايەتى دەسەلاتدارى ئايىنى لە زەمەنى عەقلىدا بە ناجىگىر دەزانىت، بەلام (شىلېر) ئارەزوو دەكات بە ئايىنى مەسىحى جىھانئىكى مرقۇانەتر و بە بەھاتر دروست بكات.

لە ئەنجامدا كۆمەلئاسى ئايىن نەك تەنبا بەو ھۆكارە بوونى ھەيە، كە (كارى كۆمەلئاسى) يە، بەلكو بە ھۆكارىكى دىكە لقىكى حاشاھەلئەگىرى زانستى كۆمەلئاسىيە، چونكە ھىچ كۆمەلگەيەك نىيە تىيدا ئايىن نەبىت و ھىچ ئايىنئىكىش نادۆزىتەوۋە كارىگەرى لەسەر رەفتارى گرووپ و ياسا كۆمەلئەتەيەكان نەبىت. ئەگەر كۆمەلئاسى پىشەسازى تەنبا لە كۆمەلگە پىشەسازىيەكاندا پىۋىست بىت و كۆمەلئاسى گوند لە كۆمەلگە گوندشەينەكاندا، كۆمەلئاسى ئايىن لە ھەر قۇناغ و سەردەمىكى مېژووى و لە ھەر شوئىن، يان پىگەيەكى جوگرافى و ھەر شوئىنئىك كە گرووپىك لە مرقۇەكان كۆمەلگەيەكەيان پىكەئىنابىت، پىۋىستە.

و ئۆرگانە ئايىنىيەكان و پىكەتەي نەرىتى ئايىن، گۇرپانكارىيەكان لە پىكەتەي كۆلتوورى و ياسا ئايىنىيەكان، بازەكانى پەيۋەندى نيوان كۆلتور و پىكەتەي ئايىن و كۆمەلگە و ... دەدات. لەبەر ئەوۋە ناوۋەگەرەكانى كۆمەلئاسى رۇژئاوا لە كانت و دۇركايم-ھوۋە تا ماركس، ويبەر و مەد ھەمويان پىياناويە كە لىكۆلئەنەوۋە لە پىكەتەي و كۆلتوورى ئايىنى دەبىت ۋەك يەككە لە بابەتە سەرەكەيەكانى كۆمەلئاسى بناسرىت. ھەر چەندە ھەر يەككىيان بۇچوونى تايبەتى خۇيان بەرامبەر ئايىن ھەبوۋە.

ھەلەبەت لەم لقەي كۆمەلئاسى، ئايىن و لىكەوتەكانى نەك ۋەك بابەتى بان سىروشتى، بەلكو ۋەك بابەتى جى نامازە و لىكۆلئەنەوۋە كە لە واقىيەت و دەرەۋەي ھىزرى توئزەر بوونى ھەيە، جى لىكەدانەوۋەيە، ئەگەر مېتافىزىكى بىت، يان نا.

بەلگەنەويستە ھەموو توئزەرىك بۇچوونى تايبەتى خۇي بۇ ئايىن ھەيە. ئەوانەي باۋەرپان بە يەكگرتووى ھەيە، ئايىن ۋەك ھۆكارى كۆمەلئەتەي لەبەرچاۋ دەگىرن، لەم رەۋەۋە ئايىنى كۆمەلئەتەي بەپى گونجاۋ لەگەل زەمەن، لە جىگەي ئايىنى خودايى دادەنئىن. ئەوانەي مشتومپ دەكەن ۋەك ماركس، يان پرودن، بە لىكەدانەۋەي رۇلى ئايىن لە گۇرپانكارىيە كۆمەلئەتەيەكاندا، ۋەك ئۆرگانىكى موحافىزكار و پارىزەرى

"كۆمەلناسان ئايين وەك ئۆرگانىكى كۆمەلایەتى گرنگ، كە ھەم لە پرووی تاك و ھەم لە پرووی كۆمەلگەكانەو وەتایەكى گرنگى ھەيە، خويندەنەو بۆ ئايين دەكەن. ئايين بۆ پرووبە پرووبوونەو وە قەيرانەكان و مەرگ يارمەتى مرۆفەكانى داو، سەرچاوەيەك بۆ بەھا كۆمەلایەتییەكان دايين دەكات و كاریگەرى لەسەر زۆر بژاردەى تاك لە ژيانى پۆزانەيدا دروست دەكات. ھەر وەھا ئايين پەفتارىكى بەكۆمەلە. كاتىك باوەر و دابونەرتى مرۆفایەتى كاریكى ھاوبەشى كۆمەلگەيە، گرنگى تايبەتى بەدەست دەھێنێت. گرووپ و كۆمەلە ئايینیيەكان لە پێكھاتە نەژادى، ئابوورى، ناوچەيى، نەتەوھيى و ئەو كۆمەلەنەى پارێزگاريان لێ دەكەن، كاریگەرى ئايینیيان لەسەر دەبێت. ئايين بە پەرفۆرم لە باوەر و كار و پەرسشەكان، خۆى لەگەڵ ئاراستە و پێگە گۆراوھەكاندا دەگونجێنێت. لە كاتىكدا كە دەرەنجامە زانستییەكان، مشتومرى بەدواداچوون بەرامبەر باوهرى گرووپە ئايینیيەكان دەخاتەرپوو، بە پروونی دیارە كە مرۆف كاتىك ھەولێ تىگەيشتن لە واتای ژيان دەدات، دووبارە دەگەرێتەو بۆ ئايين".

مرۆفناسەكان كاتىك ھەولێ لىكدانەوھى باوهرەكان، بەھا كولتورىيەكان، ئاداب و بۆنە ئايینیيەكان و لىكدانەوھى جەھانبىنى و نايدۆلۆژى كۆمەلگەكان دەدەن، بە تىگەيشتنىكى ھاوبەش لەگەڵ كۆمەلەناسەكان دەگەن. ھەردوويان

كارايیەكانى ئايين و چەمكە ئايینیيەكان لە ھەندىك دەقى سەرھەتايى كۆمەلناسیدا لەگەڵ دانانى ئايين لە ژېر ناوینشانى (ئۆرگانى كۆمەلایەتى، بۆ پروونكردنەوھى كارايیە كۆمەلایەتییەكانى ئايين لە پێكھاتە و گۆرانە كۆمەلایەتییەكاندا كۆمەلێك توێژینەوھيان پێشكەش كەردووە. بۆ لىكدانەوھى كارايیە كۆمەلایەتییەكانى ئايين وەك ئۆرگانىكى كۆمەلایەتى لە دۆخە چەقەستوو كۆمەلایەتییەكاندا پێيان وایە:

"ئايين كاریبى جیاجیا بۆ كۆمەلگە و تاك ئەنجام دەدات. ئايين بۆ كۆمەلگە وەتایەك بۆ كۆمەلگە و كۆمەلە دروست دەكات و پتەويى پێدەبەخشێت. رېگى لە پەفتارە دژە كۆمەلایەتییەكان دەكات و كۆمەلێك رېگە بۆ يەكگرتى دووبارەى دژەكان پێشنيار دەكات. ئايين بۆ ماركس لە بنەپەندا وەك ئۆرگانىكى موخافىزكار وایە، كە خوگى ئاسان دەكات و ھىچ ھەولێك بۆ نەھىشتنى ھۆكارەكان ئەنجام نادات. بۆ وىبەر ھۆكارى جوولە و خیرایى گۆرانكارییە سەرمايەدارى و كۆمەلایەتییەكان بوو".

لە خويندەنەوھيەكى دىكەدا بۆ نووسینە سەرھەتايیەكانى كۆمەلناسى لەگەڵ بە گرنگدانانى ئايين و لىكدانەوھى، بە شۆوھيەكى سنووردار ئاماژە بە كارايیە كۆمەلایەتییەكانى ئايين بە ئاراستەى يەكگرتوويى و گۆرانە كۆمەلایەتییەكان كراو:

لە ھەندىك لىكدانەو ەدا لەگەل
دىارىكردى ئايىن و سىستى باوهر وەك
ئورگانىكى كۆمەلەيتى، ئامازيان بە چوار
كارايى كۆمەلەيتى و بنچىنەيى ئايىن
کردوو:

۱. يەكگرتووي سۆزدارى

۲. دووبارە ئافراندىنەو ە كولتورى

۳. واتاسازى

۴. يەكگرتووي كۆمەلەيتى

بەشپەو ەكى گشتى چەمك و باوهر
ئايىنئەكان كارايى كولتورى و كۆمەلەيتى
گرنگيان تابەت كىردوو بە خۇيان و
بەردەوام بوونە ەوى سەرنجراكىشانى
كۆمەلئاس و مرؤفئاسەكان.

كۆمەلئاسى ئايىن لە تەرازوى مېژوودا
لە پانتايى گەشەي مېژووى نوپى
كۆمەلئاسيدا، كە لە سەدەي نۆزدەو
دەستى پى كىرد، كۆمەلئاسى ئايىن
لە روانگەيەكى پۆزەتيفىستىيەو لە
بەرەمەكانى كانت و دوركايەم و لەگەل
كەمىك جياوازي لە بەرەمەكەمانى
ماركسدا جىگەي خوى گىرت. دواي
ماو ەك دىبەر لە روانگەي تىگەيشتى
خو ەو ەئەم لقەي كۆمەلئاسى لە پانتايى
واقىيى نىزىكتى كىردەو. بەمشو ەيە
پىزەندى كۆمەلئاسى ئايىن لە رۆژئاوا
لە قاللى سى تىروانىنى تەواو جياوازا
گەشەي كىرد:

۱. تىروانىنى پۆزەتيفىستى: ئەم تىروانىنە
كە بە تابەتەي لەگەل بىروراكانى دوركايەم

توئىنەو لە ئورگان و رىكخراو
ئايىنئەكان لەو روانگەيەو بە گرنگ و
پىويست دەزانن، كە ئەم كارە ەابەشەنە
لەلەيەن گرووپ، يان كۆمەلگەيەكەو بە
ەابەشى باوهر پى دەھىنەيت و كارى پى
دەكرىت. ئەم باوهر و كارە ەابەشەيە،
كە كۆمەلئاس و مرؤفئاسەكان ناچار
دەكات توئىنەو لەبارەي واقىيەتە
ئايىنئەكان بكن.

لە دەقەكانى مرؤفئاسى كولتورى،
لىكۆلئەو لە سىستى باوهر و
ئايدۆلۆژىيەكان بە ناچارى وەك بەشىك
لە لىكۆلئەو ە كولتورى لەقەلەم
دەدەن، بۆ نمونە:

"... ئايدۆلۆژيا ئامازەيە بۆ دەزگايەكى كەم تا
زۆر رىكخراوى باوهر و بە ەابەشەكانى
نىوان ئەندامانى گرووپىكى كۆمەلەيتى...
بەو واتەي ەەر گرووپىكى كۆمەلەيتى،
ئايدۆلۆژيايەكى ەيە (لەبەر ئەو)
ئامانجى ئىمە برىتى دەبىت لە لىكۆلئەو
لە جوراوجورى سىستەم ئايدۆلۆژىيەكان
لە كۆمەلگەكاندا بۆ ئەو ەيە لەم رىكگەيەو
پەيوەندىيەكانى نىوان ئايدۆلۆژيا و
پروكارە كولتورىيەكانى دىكە بناسرىن."

مرؤفئاسەكان پىيانوايە ئايىن خاوەنى
كارايى تابەتە. لەم پروو ە لەدەستدانى
دەبىتە ەوى زيان گەياندىن بە مانەو ەي
كۆمەلگە و لەبەر ئەو ەوكارەش بوو،
كە ەيچ كاتىك نەمانتوانىو ە باس لە
كۆمەلگەيەك بكنەي كە تىيدا ئايىن
بوونى نەبوو.

سەرخان، كە پاساودەرى پەيوەندى
بەرھەم بوو.

ئەو كۆمەلگەنى زىدى ئايىنە
خواییەكان بوون، لە كۆمەلئاسى
ئايىن و كۆمەلئاسى ئايىنى دواكەوتوون
وبەرەمبەرھەردوويان غافل بوون



۳. تېروانىنى شىكارى: ئەم پروانگەيە
لەلایەن وىبەر دەستى پى کرد و لە
كارەكانى فېنۆمۆنۆلېجىستە ئەلمانىيەكان
و شىكەرەو ئەمىركايىيەكاندا درېژەى
پېدرا و پەرەى سەند و پىگەى نوئى
بۆ رېرەوى گەشەى ئەم لەقى زانستى
كۆمەلئاسى كەردەو. وىبەر لە تېروانىنى
تايبەتى خۆيەو، ھەر چەندە لە ھەندىك
باردا كەوتە ژىر كارىگەرى ناھاوسەنگى
نىگەرانیيەكانى پۆزەتېشېز، ھەولئى
جىگرتنەوئى رەواىى ئايىنى خواىى و
باوەرە ئايىنىيەكانى بە رەواىى عەقلاىى
- ياساىى دا، بەلام لە لىكدانەوئى
رەفتارى گرووپەكان، كولتوورى،
ئۆرگان و رېئىخراوئى ئايىنىيەكاندا ھەولئى
تايبەتى دا و بنەماى تىگەيشتنى خۆى
لەسەر پىكەتەى كۆمەلئاسى ئايىن
و كارىگەرى ئەندىشەى ئايىنى لەسەر
پىكەتەى كۆمەلئەى، لەوانە شىواىى
بەرھەمەئىن، پىكەتەى چىناىەتى،

خىراتر بوو، بە بىركەرنەو لە دانانى
كۆمەلگە لە جىاتى خوا، كە ناسىنەرى
ئەندىشەى سېئەمىن قۇناغى كانتى بوو،
بە بەدنىيى دانانى ئايىن لە سەردەمى
نوئىدا، ھەولئى راگەياندىنى ئەو خالەى
دا، كە لە سەردەمى پۆزەتېشېزما،
بوارى ئەپستىمۆلۆجى و قەلەمپەوى
لىكۆلئەوئى كۆمەلئاسى ئايىن دەبىت
سەنوردار بىت لە پىرۆزى و ناپىرۆزىيە
كۆمەلئەىتى و كولتورىيەكان، نەك تىشك
بخاتە سەر بابەتى ئىلاھى.

۲. تېروانىنى جى مشتومر- پۆزەتېشېستى:
ئەم تېروانىنە كە بە ھۆى ھەندىك
لېبوردەى و غەفلەتەكانى ماركس لە
ھىگىل دووركەوتەو، لە يەك بىركەرنەوئى
لەگەل پۆزەتېشېستەكان ھاوپا بوو، كە
دوا قۇناغى گەشە لە زىجىرەى گەشەى
مېژووى بەرھەمەئىن، پېدراوئىكە كە لە
كۆمەلگەى سەرمایەدارىدا پروودەدات و
ئەو باوەرەى بەھىز دەكرد، كە سەرچەم
پېدراو، ئىمتىياز و پېوەرەكانى گەشە
دەبىت بە شىواىى بەرھەمەئىن،
يان بەزمانىكى گشتى لە ھەلومەرجى
كۆمەلئەىتى - ئابوورى كۆمەلگەى
پۆزەتېشېستەو.

لەم پروانگەيەو ئەركى كۆمەلئاسى ئايىن
ئەو بوو، كە لە سەردەمى پۆزەتېشېستى
كانتېدا ئەندىشەى خودئاگايى چىناىەتى
خۆى بكاتە جىگەرەوئى ئەندىشەى خوا،
يان ھەر جۆرىك پرووكارى ئايىنەكان وەك

ئايىنىيەكان، بە بەكارھيئانى شيوازي زانستى، بەلام لە قالبي قوتابخانەيەكى تاتىبەتيدا ھەلبەسەنگيئيئت، رەخنەي ليبيگريئت، ليكبدا تەوھ.

ھيچ كۆمەلگەيەك نىيە تىيدا ئايىن نەبيئت و ھيچ ئايىنيكييش نادۆزريئتەوھ كارىگەري لەسەر رەفتارى گرووپ و ياسا كۆمەلەيەتيەكان نەبيئت



قوتابخانەكانى كۆمەلناسى ھاوشيوھى لقەكانى تری زانستى مروئي، بە شيوھيەكى ئاسايى لەسەر بنەماي گرووپيەك لە باوهرە ئايىنى و گريمانە سەلمپتراوھكان دروست دەبن. ھەرچەندە ئەو باوهرانە لە ليكۆلينيەوھكانى كۆمەلناساندا بەردەوام ليكدانەوھيان بۆ دەكرئت و كۆنترۆل دەكرين، بەلام سيبەري قوورس و ھەميشەيى ئەوان بەسەر ليكۆلينيەوھكاندا دەبيئريئت. ئەو گرووپە لە باوهر، يان چەمكەنە، لە ژيئر ناوھكانى (گريمانە، بنەماي دانراو، گريمانەي سەلمپتراو) دەناسيئرين.

لە قوتابخانەي فەندەمپنتاليستەكاندا، كۆمەلگەوھك كۆمەلليەك بەشى بەيەكەوھ گريئدراو گريمانە دەكرئت، كە تىيدا ھيچ بەشيەك بە جيا لە گشت ناتوانريئت ليي تىيبيگەيت. بەلگەنەويستە كە ئەم گريمانەيە

پيگەي كۆمەلەيەتى و پەيوھندييەكان و نموونەي رپكخراوھيى دامەزراند. لەسەر ئەو بنەمايە يەكيەك لە گرنگترين بەرھەمەكانى لە بوارى كۆمەلناسيدا، كتيبي ناسراوى ئەو بە ناوى (ئەخلاق پرتۆستانتى و رۆحى سەرمایەدارى) ھاتەبوون. نموونەي درپژكراوھي رپگەي ويبەر لە كۆمەلناسي ئايىنى (شيلير) كە كەمپك لە كۆمەلناسي ئايىن دووركەوتەوھ و نموونەي ئەمريكايى ئەو دەتوانين لە كارەكانى (ميد) و خوئيئدكارەكانيدا بە تايبەتى (بلومەر) ببينئرين.

گرنگترين تەوھريەك كە خوئيئدكارەكانى لەم بوارەدا ليكياندايەوھ، شيكاري پيەكھاتەي كۆمەلەيەتى لەسەر بنەماي بابەتە ناسراوھ سيانييەكانى بلومەر-ھ. توئيرينەوھكانى خوئيئدكاران و پەيرەوانى رپگەي شيكاري لە كۆمەلناسي ئايىندا تا سالانى ھەفتا لە ئەمريكا لەسەر تەوھري كارىگەري ئايىن لەسەر چينايەتى و ئاراستەي پيشەكان بە ھۆكاري تايبەتى ئەمريكايى بەردەوام بوو.

كۆمەلناسي ئايىنى

كۆمەلناسي ئايىن ھەولئ دەدا بابەتە ئايىنىيەكانى وھك بابەتى دەرەكى ليكبدا تەوھ و بە بەكارھيئانى شيوازي زانستى ھەولئ روونكردنەوھيان بدات. بەلام كۆمەلناسي ئايىنى ھەول دەدات بابەتە كۆمەلەيەتيەكان، نەك تەنيا

که هه‌ولیان ددها ناگای چینه‌ایه‌تی،
یان سیستمی عه‌قلانی – یاسایی له
جیاتی خوا و قوتابخانه ئیلاهییه‌کان
دابنین، بۆمان دهرده‌که‌وئیت، که له
قوتابخانه‌کانی کۆمه‌لناسیدا که ئەم
کۆمه‌لناسانه له بیرکردنه‌وه‌یاندایه‌وه،
واتا ئاین له پینگه‌ی ئایینی کۆمه‌لایه‌تی،
هه‌موویان ناچاربوون باوه‌ریان به‌جۆرێک
له‌ کۆمه‌لناسی ئاین هه‌ییت. به‌و واتایه‌ی
که کۆمه‌لناسی دۆرکایم له‌ گه‌رانییدا له
باره‌ی ئاین، هه‌رچه‌نده‌ چه‌مکی ئیلاهی
ئاین په‌ت ده‌کاته‌وه، به‌لام دووباره‌ به
جۆرێک له‌ کۆمه‌لناسی ئاین ده‌گات،
که خوا له‌ ئۆرگانی ئاییندا، نه‌ک بوونیکی
بان سروشتی، به‌لکو له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌
گونجاو بووه. له‌م چوارچۆیه‌دا مارکس
و ویبهر به‌ شیوازی تایبه‌تی خوێان،
جیگه‌ره‌وه‌یه‌کی گونجاویان دۆزیه‌وه.

مارکس له‌ واتای کۆمه‌لناسی ئایینی
خۆیدا پێ وابوو، که بابته‌کانی
کۆمه‌لناسی هه‌موویان له‌ ژێر کۆنترۆلی
خوای سه‌رمایه‌داری، یان کولتووری
سه‌رخان و گرنگترین فۆرمه‌کانی
کۆمه‌لگه‌ش، ئەم گرێدراوی چینه‌ایه‌تییه
بووه. مارکس ئومێدی وابوو له‌ کۆتا
سه‌رده‌می سیستمی چینه‌ایه‌تی، یان
ئاسۆی نوێی کۆمه‌لگه‌ی دیموکراسی،
میژووی مرۆفایه‌تی له‌ خوای به‌ دنیا‌ی
بوو و ئازاد له‌ کۆتوبه‌ندی چینه‌ایه‌تی، بۆ
فۆرمی ناگای چینه‌ایه‌تی گه‌شه‌ بکات.
که‌واته‌ پێویسته‌ دوو چه‌مکی بنچینه‌یی

پشت به‌ستوو به‌ کۆمه‌لێک بنه‌ما،
که‌ فنده‌می‌تالیسته‌ لایه‌نگه‌ره‌کانی
یه‌کگرتووی له‌ تیۆری به‌کۆمه‌ل و تێپروانییه
ئۆرگانییه‌کان که له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌دا بیر
بیرمه‌ندانی پێکده‌هێنا، به‌و دهره‌نجامه
گه‌یشتون. ئەم بنه‌ما دانراوانه‌ که له
قوتابخانه‌ی فنده‌می‌تالیسته‌کاندا به
به‌لگه‌ نه‌ویست و سه‌لمێنراو گریمانه
ده‌کرێن و له‌ سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ کۆمه‌لگه‌ به
یه‌ک گشتی ته‌ندروست ده‌بینیت، که هه‌یچ
کاتێک له‌ پینگه‌ی تاقیکاری و ئەزموونییه‌وه
نه‌سه‌لمێنراون، به‌لکو دژی قوتابخانه‌کانی
دیکه‌شن. بۆ نموونه‌ قوتابخانه‌ دژه‌کان
پێچه‌وانه‌ی ئەم گریمانه‌یان به‌لاوه
راسته‌، به‌لام له‌و قوتابخانه‌ دژانه‌شدا
ئەو بنه‌مایانه‌ به‌ شیوازی تاقیکردنه‌وه،
ئەزموون نه‌کراون.

له‌ قوتابخانه‌ دژه‌کاندا پرۆسه‌ی
کۆمه‌لایه‌تی نه‌ک له‌ فۆرمی هاوکاری
گرووپه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، به‌لکو وه‌ک
ده‌ستدریژیکردنی مرۆف له‌ به‌رچاو
گیراون.

له‌ ئەنجامدا سه‌رجه‌م قوتابخانه‌کانی
کۆمه‌لناسی به‌ ناچاری هه‌ندیک بنه‌ما
و گریمانه‌ به‌ به‌لگه‌ نه‌ویست و بنه‌مای
تێپروانیی تیۆری و توێژینه‌وه‌ ئەزموونی و
پراکتیکییه‌کان داده‌نێن.

کۆمه‌لناسی ئیسلامی

هه‌ر کاتێک مه‌به‌ستی کۆمه‌لناسانی
ئاینمان له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌دا بیر بێته‌وه

لەگەل كۆمەلئاسى ئايىنى دۆركايم و
ماركس و ويەر هەيە، يەكەم، لەم
قوتابخانەيەدا خوا بە واتاي باوى
بوونئاسانە، بە تەنیا هەبوو، تەنیا
پەرستراو دادەنریت و بەرجەستەبوونى
ئەو لە دەقى ياساكانى بووندايە، بە
تايبەتى وتەى خوا و سوننەتى پەيامبەرەن
و خەلىفەكان و دووهم، بنەماكانىش
دەبوو لە هەمان ئەو وتە و سوننەتەو
وەرگىرېن، نەك بنەماكانى قوتابخانە
زانستى، يان فەلسەفەيەكان.

لە قوتابخانەى فەندەمىنتالىستەكاندا،
كۆمەلگە وەك كۆمەلگە بەشى
بەيەكەو گرېندراو گرېمانە دەكریت،
كە تېيدا هېچ بەشېك بە جيا لە گشت
ناتوانریت لې تېبگەيت



بەمشيويه كۆمەلئاسى ئىسلامى وەك
لقەكانى دىكەى كۆمەلئاسى، لەسەر
بنچينەى كۆمەلگە بنەما و گرېمانەى
بەرھەمپنراوى سىستەمى فېكرى ئىسلام
هەول دەدات بە بەكارھيئەت شىوازە
زانستىيەكان لە قالى بىرى ئىسلاميدا
لېكۆلئەو لەسەر كۆمەلگە لە هەموو
ناستەكاندا بكات.

سەرچاوە

دانئشكە اسلامى / شمارە اول / ۹

لە كۆمەلئاسى ئايىنى رۆژئاوا پئناسە
بكرنەو:

۱. كۆمەلئاسى ئايىنى سەدەى نۆزدە
كە تايبەتە بە ئايىنە ئەفسانەيەكان،
بنەماكانى ئەويش بۆ ئايىنە بە دنياى
بووكان دەگەرپايەو، كە ئەمرو بە ناوى
قوتابخانە جياجياكانى كۆمەلئاسى بنەما
و گرېمانەى ناسراو و بنەماى شيكارى
دواتر دادەنن. ئەم گرېمانانەى زانست
و فەلسەفە لە هەمان ئەو سەردەمەدا
بەرھەم هاتوون.

۲. واتاي خوا لەو قوتابخانانەدا بۆ
چەمكەكانى وەك كۆمەلگە، خودئاگايى
چينايەتى، يان سىستەمى عەقلىنى –
ياسايى گۆراو.

ئەم ناساندنەويە پيشانى دەدات، كە
كۆمەلئاسە ناوبراوكان، بنەما و گرېمانە
پيويستەكانى خويان لە هەناوى زانست
و فەلسەفەى پەسەندكراوى زەمەنى
خويان دەرھيئاو و خولقاندووە.

بەلام لە كۆمەلئاسى ئايىن، تېگەيشتى
ئايىنى ئىلاھى و بە تايبەتى جوړە
ئىسلامىيەكەى، كە جې مەبەستى
ئيمەيە، بنەماكان نەك لە زانست و
فەلسەفەى پەسەندكراو، بەلكو لە وتەى
خوا و سوننەتى پەيامبەرەنى وەرگىرېت
و چەمكى خوا شوئىنكەوتەى هېچ جوړە
گۆراگريەك نابي.

لەبەر ئەو كۆمەلئاسى ئىسلامى وەك
يەكېك لە لقەكانى كۆمەلئاسى ئايىنى
دوو جياوازي بنچينەى و بەرجەستەى

گفتوگو



ٹایپیناسی

د. ئاراس عەبدولكەرىم: كولتوورى كوردى بايى ئەوئندە كارىگەرىيى ھەيە كە ئەم كۆمەلگەيە لە توندرەوى بيارىزىت

سازدانى: ئىدرىس سىوھىلى و سالار تاوگۆزى

تويژەرلە بوارى ئايىناسى (د. ئاراس عەبدولكەرىم) لە پروانگەي كۆمەلئاسى ئايىنەو، باس لە توندرەوي ئايىنى و جۆروپالئەرەكانى وپەيوەندى نيوان توندرەوي و كولتووروپەرەردە دەكات. ھەرەھا قسە لەسەر سىستىمى پيودرى كۆمەلەيەتى و جىھاد و شوناس لاي گرۈپە توندرەوكان و گوتارى ئايىنى دەكات. ھاوكات چۆنيەتى كردنى ئايىن بە ھۆكارىك بۆ ئاشتى و سەقامگىرى كۆمەلەيەتى لە ھەريى كوردستان و جيگەوتەكانى ئايىن لە كۆمەلگەي كوردستانيدا پروون دەكاتەو.

ئايىنئاسى: توندرەوي لە چەند پروانگەيەكەو پيئاسە كراو، لە پروانگەي كۆمەلئاسى ئايىنەو مەبەست لە توندرەوي چيە؟

د. ئاراس عەبدولكەرىم: واى بە باش دەبينم تەنيا لەسەر پيئاسەي ئەم چەمكە پانەووستين و زياتر بە ليكدانەوئەو و بوونىادەكەيدا قوول بينەو. چونكە شروڤەي كۆمەلئاسى ھەميشە جەخت لەسەر پرسى (چۆن؟، بۆچى؟) دەكات لە سەرھەلئدانى توندرەوي لاي تاك و گرۈوپەكان، ھەرەھا كارلىك و بوونىادى كۆمەلەيەتى چ كارىگەرىيەكيان لەسەر دروستبوون و بۆلووئەنوئەي توندرەوي ھەيە. بۆ پيئاسەكەش، ديارە پيئاسەگەليكى زۆر بۆ ئەم چەمكە لە پروانگەي كۆمەلئاسى ئايىنەو كراو كە دەشئ بليين تەواوكەرى يەكدين، يان پيگەوئەي گەورەكەمان دەخەنە بەر چاو. زۆر بە كورتى دەتوانين بليين لە پروانگەي كۆمەلئاسى ئايىنەو، توندرەوي تەنيا ئاكاميكي پەيوەست بە يىروباوئەوئەي نىيە و بەس، بەلكو دياردەيەكي كۆمەلەيەتيە كە لە ئاكامى كارلىكى فاكترە كولتوورى، ئابوورى و سىياسىيەكانەو سەرھەلئدات كە

كردوو و نامەوى دريژەى زياتر بەم لايەنە بدەم.

ئەوئى گرىنگە كۆى زاناىانى كۆمەلئاسى دياردەى توندرپەوى دەبەستەنەو بە عەقلىيەتى (پەها)يانە و شوناسى گرووپ و دابەشكردى ھەموو مانا و بەھاكان لە نىوان دوو بەردەدا: (بەرەى خود= سې) و (بەرەى ئەوانى دى= پەش). بەلگەنەويستە كە عەقلىيەتى پەھا بە ديوئىكدا بەرھەمى فيكرى پەھايە و ھاوكان بەرھەمىيى جىھانبىنى و ويناكردى پەھايانەشە چ بۆ خود و چ بۆ ئەوانى دى و ھەموو بەھا و مانا و دەلالەتەكان. بۆيە فرەيى ھىچ شوئىيىكى لە جوگرافىاي توندرپەويدا نىيە. ئەوئى ھەيە دوالىزمى (خىر و پەش)، (بەھەشت و دۆزەخ)، (دار السلام و دار الحرب)، (باوەردار و بى باوەر) و (حەقىقەت و جەھالەت)ە، ئاستى بالائى توندرپەويى ئايىنى ئەو شوئىيە كە چەمكى (مەرچەى حەقىقەت) تىيدا سەرھەلئەدات، بەلكو (تاكە مەرچەى حەقىقەت)، چونكە بىرمان نەچى توندرپەوى ئايىنى دەشئ ھاوباوەرى ئايىنى و ھاومەزھەبى خوئىشى پەت بىكاتەو و ئەوانىش بە بەرەى جەھل بسپىرئت.

لە پشت توندرپەوى ئايىنيەو ھەمىشە تارمايى (پىرۆزى = المقدس) ھەژموونىكى فرەپەھەندى ھەيە، ھىچ بىرىكى توندرپەوى نىيە پىرۆزىيەك لە سەرھەو قورمىشى نەكردبى. ھاوكان چەمكى (ئىمە)، نەك

كارىگەرى لەسەر پەفتار و پەيوەندىيە كۆمەلەيەكانى كەس يان گرووپى توندرپەو جى دەھيئەت.

لە نىو زاناىانى كۆمەلئاسىدا ئىمىل دۆركايم بە پىشەنگ دادەنرئت لەم بوارەدا كە توندرپەوى بەستۆنەو بە دۆخى (ئەنۆمى) كە جوئىكە لە تىكچوون لە كاتى رمانى پىوەرە كۆمەلەيەكاندا و لە ئاكامدا پەفتارى توندرپەوانەى لى دەكەويئەو. پاشان ئەنتۆنى گىدنز توندرپەوى تايبەت دەكات بەو كۆمەلگانە يان بەو گرووپانەو كە ھەموو چەشنە گۆرانيك بە ئاراستەى نوئىخووزى پەت دەكەنەو. ھىلبرت بلۆمىرئش توندرپەوى دەگىرئتەو بۆ كارلىكى رەمىزى نىوان ئەو گرووپانەى كە وئنا و ماناى شىواويان لەسەر ئەوانى دى ھەيە. لای تىد گۆرئش چەمكى (مەحروومى پىژەيى) دەستىكى بالائى ھەيە لە سەرھەلئەدانى توندرپەويدا، پاشان لای ئىرفىنگ گۆفمان دەكرئ لە ميانەى خوئىناكرەنەو لە توندرپەوى بگەين، واتە تىگەيشتن لەو ستراتىژە گوتارىيەى كە شوناسىكى تايبەت و جىاواز بۆ گرووپىك ديارى دەكات. ھەلەبەتە ئەمانە نموونەيەكى كەمى خوئىندەو و بۆچوونى زاناىانى كۆمەلئاسىن لەسەر توندرپەوى و چەندىنى دىكەى ھەك ماکس فيبەر، رۆبەرت مىرئن، جەيمس د. دافىز و والئەر پۆلف و چەندانى دىكەى خاوەن تىوور و بۆچوون لەسەر ئەم بوارە كاريان

ئیماندا ههست به ئارامی بکات. هه موو ئه مانهش به سوورپنکی پهروه دهی تایبه تدا ورده ورده و قوناغ به قوناغ له زهین و قه ناعه تی تاکه کاندای ده چێرن، ههر له تهفسیر و لیکدان هوی دهق و فهرمووده و تا میژووی ئایینه که له سه رگوزشته ی ژیا نی په یامبه ر و هاوه لانی و باوه داران به گشتی و پرووداوه میژوویه کان و ... هتد.

ناییناسی: سیستمی پێوه ری کۆمه لایه تی لای گرووپه توندپه وه کان چییه ؟ د. ئاراس عه بدولکه ریم: سیستمی پێوه ری کۆمه لایه تی لای گرووپه توندپه وه ی ئایینی کۆمه لیک به ها و پهرنسیپ که رهفتاری تاکه کانیا ن دیاری ده کات، له گه ل دیاری کردنی رهفتار و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کانیا ن له نیو خودی گرووپه که و له گه ل ئه وانی دیدا. ئه م سیستمه شیوازی کارلیکی کۆمه لایه تی ئه و تاکانه و کاری کۆپیا ن (جماعی) له میانه ی وێنا کردنیکی ئایینی دیاریکراوه دیاری ده کات، که ئامانجه که ی سه رله نوێ بنیاتنا نه وه ی کۆمه لگه یه له سه ر بنه مای ئه و بیروباوه ر و جهانبینییه ی که به تاکه حه قیقه تی ره های ده زانی.

له گرنگترین ره گه زه سه ره کییه کا نی ئه و سیستمه پێوه رییه ش:

۱. شوناسی گرووپ (جه ماعه ت) و

من، ئاماده بوونیکی هه میشه یی له نیو گوتاری توندپه ویدا هه یه و تاکه گه رای نه ک بوونی نییه و به س، به لکو مه ترسییه که له سه ر بروداران که به ره و هه لدیری بێ باوه ری بیانات. لێره وه ده توانین بڵین به بێ هه بوونی زه مینه ی گرووپ (الجماعه)، توندپه و ی ناتوانی به پێوه رابوه ستن. ئه وه شمان له یاد نه چ که وابه سته بوون به (دهق) وه لای توندپه و وابه سته بوونیکی ئاسایانه ی دینداریک نییه به کتێبه پیرۆزه که یه وه، هینده ی وابه سته بوونیکی تهفسیر و لیکدان هه یه کی دیاریکراوه وه، جیاواز له تهفسیره کا نی دی که بۆ هه مان دهق کراون، دیاره ئه میان به باریکدا تهفسیریکی راسته وخۆی حه رفیه و لیکدان هه یه که به زه نییه تی ره ها، به هه مان شیوه ش بۆ فهرمووده و خوینده وه ی میژووی ئایینه که و شوناسی هاوه لانی و کۆمه لگه ی باوه داران، له مه ی دوا ییشیا نه وه ئه وه ی پرو ده دات به راورد کردنی میژووی ئه و سه رده مه (زێرنه) به یه ئیستای ناچۆر و له وێشه وه به راورد کردنی کۆمه لگه ی باوه دارانی ئه و سه رده مه یه به کۆمه لگه ی ئیستای خۆی، وه ک سه ید قوتب به سه رده می (جاهیلی دووهم) ناوزه ندی کردوه؛ بۆیه به برۆای من تاکی توندپه و هه میشه جوړیک له هه ستن نامۆی (اغتراب) هه یه به سه رده مه که ی و کۆمه لگه که ی، مه گه ر له نیو (جه ماعه ت) ی ئه هلی

یه کانگیری به هیژی ناوخیی گروپه که. گرنکه گروپی توندرو شوناسی تایبته و جیاوازی خوی هه بیته، ئەمه په یوه ستبونی تاکه کان به گروپه وه به هیژ دهکات. زمان و شیوازی گوشتار و به کارهینانی چه مکی تایبته (زیاتر نایینی)، پۆشاک و سهروسیم زۆر جار بۆ دهرپینی ئەو جیاوازی و تایبته نیدییهی گروپ به کار دهرین.

۲. دابه شکردنی جیهان به سهر دوو به ره ی (باوهرداران) و (بب باوهردان) دا، له وه لایمی پیشوودا قسم له سهر ئەم لایه نه کرد. ئەوه ماوه بلیم له نیو ئەو دابه شکردنه دا، هه میسه ورده دابه شکردنی دیکه هه یه، بۆ نمونه چه مکی (منافق، فاسق) له نایینی ئیسلامدا له و چه مکانه نه که په یوه ستن به دابه شکردنی گروپه باوهرداره کان خویانه وه، ئەمه ش هه میسه فیکری ئیسلامی به درێژایی میژوو تووشی قهیرانی گه وره کردووه، چونکه ئاراسته ی توندرویی زیاتر به ره وه هه لکشانه بردووه تا سه ره لدان چیه مکی (الفرقة الناجية) که زاده ی قه ناعته تی ئەو گروپانه یه که هه موو گروپه کانی دی هاو نایینی خویان به لادهر ده بین و خویان به خاوه نی تاکه مه رجه ی حه قیقه تی پیرۆز ده بین.

۳. پپوه ره نایینییه تایبته کانی خویان بۆ مامه له کردن و کار لیک له گه ل

ئهو انه ی له دهره وه ی گروپه که نه: ئەمه ته نیا به ئەنجامگه یاندنی فره ز و سوننه ته نایینییه کان ناگه یه نیته، واته ته نیا پۆلینکردنی تاک و گروپه کانی دی نییه که داخو باوهردان یان کافر؛ به لکو تایبته تیش ده بیته به تاک و گروپه ئیمانداره کانه وه و په ل ده کیشیت بۆ سرووته نایینییه کان و شیوازی به جیگه یاندنی فره زه کان. لێره دا چه مکی (بیدعه) یه کیکه له و چه مکانه ی لای توندرو وه کان هه میسه بازار پکی گهرمی هه یه و بۆ ته کردنه وه ی تاک و گروپه کانی دی زۆر به کاری دین. ته نانه ت دیار یکردنی مزگه وت و ئیمام و گوتاریژانیش له نوێژه کانی مزگه وت و نوێژی هه ییندا.

۴. نه ریتی گوێرپایه ی و دیسپلین: گروپی توندرو هه میسه به ته ونیکی به هیژ له دیسپلین ته نه راوه و تاکه کانی پپوه گرێ دراو، هاوکات گوێرپایه یی هه ر تاکیک به شیوه یه کی ره ها بۆ (ئه مر و نه هی) ی جه ماعه ت، مه رجیکی سه ره کییه. دیاره ئەمر و نه هییه که له ئاکامدا ده بیته ئەمر و نه هی تاکه که سیک له سه روو هه مووانه وه که زۆر جار به (ئه میر) ده ناسریت، ئەمر و نه هییه که هه میسه شه رعیه تیکی ته واوی نایینی به خوی به خشیوه و بگره ده قاوده ق یه کسان ده بیته به ئەمر و نه هی خودا،

زۆر جار ده‌بیته واجبیکى شه‌رى،
ئه‌مه‌ش له‌و باوه‌ره‌وه که ئامانجه‌که‌یان
په‌رۆزه و مه‌به‌ستیکى ئایینییه و له‌ پیناو
ره‌زامه‌ندى خواوه‌نده‌دايه که (هه‌ر ده‌بى
له‌ به‌رژه‌وه‌ندى به‌نده‌کانیدا بێت).

جگه‌ له‌و چه‌ند خاله‌ دياره‌ خالى دیکه‌ش
هه‌ن، وه‌ک شوپن و پۆلى ئافه‌رت له‌ نێو
ئه‌و گرووپانه‌دا که ته‌واو جياواز و تايبه‌ته
و ناکرێ هېچ پۆلیکى سه‌رکرديايتيان پێ
بدریت و زیاتر به‌ ئاراسته‌ى رېکلامکردن
بۆ گرووپ له‌ نێو توێژى ئافه‌رتدا پۆل
ده‌بين.

له‌ روانگه‌ى کۆمه‌لناسى ئایینه‌وه،
توندره‌وى ته‌نیا ئاکامیکى په‌یوه‌ست
به‌ یه‌روباوه‌ره‌وه‌ نییه و به‌س، به‌لکو
دیارده‌یه‌کى کۆمه‌لایه‌تییه که له‌ ئاکامی
کارلیکى فاکته‌ره‌ کولتوورى، ئابوورى و
سیاسیه‌ کانه‌وه‌ سه‌ره‌له‌ده‌ات



ناییناسی: بانگه‌شه‌ى جه‌اد وه‌ک
ده‌سته‌واژه‌یه‌کى کۆمه‌لایه‌تى و کولتوورى
چه‌ند پۆلى له‌ وه‌به‌ره‌یانی توندره‌ويدا
هه‌یه ؟

د. ئاراس عه‌بدولکه‌ريم: چه‌مکى (جه‌اد)
له‌ سياق کۆمه‌لایه‌تى و کولتووریدا زۆر
جار مانا ئایینییه‌که‌ى تێده‌په‌رنییت،

لێره‌وه‌ ده‌شێ له‌وه‌ تێبگه‌ین که له‌ نێو
گرووپى توندره‌وى ئایینیدا هه‌میشه
(پیشه‌سازى په‌رمى ئایینی) له‌ به‌ره‌ودا
بووه.

۵. هاوکارى و خۆشه‌ویستى نێوخۆی:
ئه‌م بابه‌ته‌ زه‌مینه‌ى له‌بار ده‌ره‌خسێ
بۆ پته‌وی په‌یوه‌ندى نێوخۆی و
وابه‌ستبوونى تاکه‌کان به‌ یه‌کدى و
جه‌ماعه‌ته‌وه که هه‌ستیکى ئه‌رێى له
په‌یوه‌ندى کۆمه‌لایه‌تى له‌ نێوخۆی
گرووپدا چۆ ده‌کات، به‌ جوړیک که بێته
ئه‌لته‌رناتیفى کۆمه‌لگه‌ و تاکه‌کان هه‌ست
بکه‌ن که کۆمه‌لگه‌ى راسته‌قینه‌یان ته‌نیا
گرووپه‌که‌یه و به‌س؛ هه‌ر بۆیه به‌رامبه‌ر
به‌م هاوکارى و هه‌ستى خۆشه‌ویستیه،
بۆ ده‌ره‌وى گرووپ ده‌بێ ته‌واو
پێچه‌وانه‌که‌ى په‌فتار بکه‌ن.

۶. ئاماده‌گى گيانفیدایى: ئه‌م بابه‌ته‌ له
نێو گرووپى توندره‌ودا یه‌کێکه‌ له‌ به‌ها
سه‌ره‌کییه‌کان، ئاماده‌بوونى تاکه‌کان
بۆ گيانفیداکردن له‌ پیناو ئامانجى
گرووپه‌که‌دا (که هه‌میشه‌ ئامانجیکى
په‌رۆزه) بالاترین پێوه‌رى کۆمه‌لایه‌تییه بۆ
تاکه‌کان له‌ نێو ئه‌و سیستمه‌دا که لای
گرووپه‌ توندره‌وه‌کان پێوه‌ ده‌کریت.

۷. توندوتیژی: لای گرووپى توندره‌و
توندوتیژی بابه‌تیکى رێگه‌ پێدراوه، به‌لکو

و شوناسیکی پیروژ بووه لای باوه‌پداران. بویه کرده‌کەش لای باوه‌پداران وهک شه‌پکردن و په‌لاماردان و کوشتن و تالانی لای نه‌پروانراوه، به‌لکو وهک به‌جیگه‌یانندی ئه‌رکیکی پیروزی ئایینی، یان وهک له‌ناوینشانی کتیبه‌که‌ی (محمد عبدالسلام فرج) که سالی ۱۹۸۲ له‌سه‌ر که‌یسی تیرۆرکردنی سادات له‌سیداره‌درا، هاتووه (الجهاد: الفريضة الغائبة)، له‌پاستیدا به‌ر له‌م کتیبه‌پشتبه‌ستنیکی فیکری و فیکری و عه‌قیده‌ی به‌و زه‌قی و یه‌کلاکردنه‌وه‌یه له‌ئارادا نه‌بوو، پێشتر ره‌وته جه‌هادیه‌کان به‌پله‌ی یه‌که‌م پشتیان به‌هه‌ندیکی ئیجتهدی سه‌رکرده‌کانیان و پای هه‌ندیکی سه‌رچاوه‌ی فیکری و ته‌فسیر ده‌به‌ست وهک فه‌توای (ئین ته‌یمیه) له‌باره‌ی ته‌تاره‌وه و کتیبی (الإيمان الكبير والصارم المسلم)، ته‌فسیری (ابن کثیر) بۆ ئایه‌تی (أبحكم الجاهلية بیغون) و بۆچوونه‌کانی له‌ (البدایة والنهاية) دا سه‌باره‌ت به‌ ته‌تاره‌کان و حوکمرانیان. هه‌روه‌ها ته‌فسیری (سید قطب) بۆ ئایه‌ته‌کانی تایبه‌ت به‌ حوکمرانی و سیاسه‌ت وهک ئایه‌تی (إن الحكم إلا لله)

ئه‌گه‌رچی کتیبی (المصطلحات الأربعة) ی (أبو الأعلى المودودي) دامه‌زێنه‌ری (الجماعة الاسلامیة) له‌ ۱۹۴۱ له‌ پاکستانی ئیستا به‌ دایکی سه‌رچاوه‌ و مه‌رجه‌عی فیکری گروپه‌ ئیسلامیه‌

چونکه‌ تیکه‌ل به‌ به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و کولتوورییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ ده‌ییت؛ بویه ده‌کرێ به‌ر له‌وه‌ی جه‌هاد وهک چه‌مکیکی ئایینی په‌تی بناسین، وهک ده‌لاله‌تیکی کولتووری و کۆمه‌لایه‌تیش تیبگه‌ین. بۆ نموونه: جه‌هاد وهک ده‌لاله‌تیک بۆ به‌رگری له‌ ناسنامه، وهک نامرازیک بۆ یه‌کانگیری کۆمه‌لایه‌تی، وهک چوارچۆیه‌که‌ بۆ به‌ده‌یپنانی دادوه‌ری کۆمه‌لایه‌تی، وهک ره‌مزیک بۆ هیژی ئایینی و پۆچی و جه‌هاد وهک به‌هایه‌کی ئه‌خلاق.

هه‌موو ئه‌و ره‌هه‌نده‌ کولتووری و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ که به‌ گشتی ده‌چنه‌ نیو سیستمی به‌های کۆمه‌لگه‌وه، بۆ خۆیان له‌ ده‌روه‌ی ئاین شه‌رعه‌تی کولتووری و ئه‌خلاق ده‌به‌خشنه‌ توندپه‌وی تا پادده‌ی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی. لێره‌وه ده‌بینین لای گروپی توندپه‌وی ئایینی شتیکی له‌ میژووی ئایینه‌که‌یاندا نییه‌ به‌ ناوی (غه‌زا)ی باوه‌پداران، به‌لکو غه‌زا ره‌فتاری بئ باوه‌پان بووه و ئه‌وه‌ی باوه‌پداران کردوویه‌ (جه‌هاد) بووه.

به‌ راستی چه‌مکی جه‌هاد چه‌مکی زۆر هه‌ستیاره‌ و ده‌مه‌وێ که‌میک له‌سه‌ری بوه‌ستین. له‌ ده‌قدا هه‌میشه‌ که‌ وشه‌ی (جه‌هاد) هاتبیت، ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ کراوه که له‌ پیناوی خودا دایه (فی سبیل الله)، ئه‌مه‌ پیروزییه‌کی ره‌ها ده‌به‌خشیتته‌ چه‌مکه‌ که‌ و هاوکات پێوه‌که‌رانی، بویه جه‌هادکاران (المجاهدين) هه‌میشه‌ ناسناو

حسەین لە جەنگەکانیدا، لای جەمال
عەبدولناسر و ساداتیش.
سیحری ئەم چەمکە هەر لە توانای
تەبیارکردنی جەنگاوەراندا نییه و بەس،
بە لێکۆ لە پیرۆزکردنی خودی شەپ و
کوشتار و تالانکردندایە، بە جوړیک کە
کوشتن و بە تالانکردنی ئافەرت، منداڵ و
سامانی ئەوانی دی دەبنە پەفتاریکی پر لە
بەها و جوانی و پەوشتەرزى!

ناییناسی: چ کات ئایین دەبێتە پالنه‌ری
توندرپه‌وی و دروستکردنی تاکی توندوتیژ؟
د. ئاراس عەبدولکەریم: بە برۆی من،
هەموو ئایینیکی دەشێ بێتە پالنه‌ری
توندرپه‌وی و بەرهه‌مه‌ینانی تاکی توندوتیژ،
ئەگەر:
-خۆی بە تاکە مەرجەعی حەقیقەت
ناسی.

-پله‌به‌ندیی بۆ ئایین و بیروباوه‌رەکان دانا
و خۆی لە ترۆپکدا ریزبەند کرد.
-خۆی بە ئەلته‌رناتیقی هەموو ئایینه‌کانی
دی بزانی.

-هەموو ئایین و باوه‌رەکانی دیکە، بە
په‌هایى بێت یان پێژەیی، بە لادەر،
شیۆنێراو، ناکامل و جیگه‌ی گومان
بزانی.

-هەموو پەرمزە ئایینییه‌کانی خۆی،
ئەوانه‌ی مروین، بە پیرۆز بناسی و لە
سەر و هەموو پەرخه‌ و گومانیکه‌وه‌ بن.
-بە هەمان شیوه‌ی خالی پێشوو، بۆ

توندرپه‌وه‌کان دادەنریت، بە تاییه‌ت
لێکدانه‌وه‌کانی بۆ هەر چوار چەمکی
(الإله، الرب، العبادة، الدين)، که (حسن
البناء)ی دامەزێنەری (الاخوان المسلمون)
لە میسر زۆر سەرسام بووه‌ پێ، هەروه‌ها
سەیدقوتب و لە کوردستانیش ئەو جوړه
لێکدانه‌وه‌یه‌ لە هەندیک جێی کتیی
(پوخته‌یه‌ک دەرپاره‌ی ئیسلام) و (ئیسلام
و پێچکان)ی مامۆستا عەلی باپیردا
په‌نگیان داوه‌ته‌وه‌ که سالی هەشتاکان
چاپ کرابوون.

کۆی زانیانی کۆمه‌لناسی دیاردە
توندرپه‌وی ده‌به‌ستنه‌وه‌ به‌ عەقڵیه‌تی
(په‌ها)یانە و شوناسی گرووپ و
دابەشکردنی هەموومان و به‌هاکان له
نیوان دوو به‌ره‌دا: (به‌ره‌ی خود=سپی) و
(به‌ره‌ی ئەوانی دی=په‌ش)



لە هەموو بارێکدا، مانه‌وه‌ی ئەم
چەمکە به‌و زیندوویییه‌ی تا ئیستا، لای
من نامۆبوونیکی گشتگیری فیکری
توندرپه‌ویییه‌ به‌ سەرجه‌م سەرده‌م و شوین
و کۆمه‌لگه‌کان. بیریشمان نه‌چیت زۆر
جار ئەم چەمکە لە دهره‌وه‌ی توندرپه‌وانی
نایینی به‌کاره‌ینراوه‌ و وه‌به‌ره‌ینانی سیاسی
پێوه‌ کراوه‌، بۆ نموونه‌ لای سه‌دام

هەموو پرووداوه مېژوويەکانى ئايىنەكە.
-تاکە پىنگەى گەيشتن بە خودا تەنیا لە
خۆیدا بېيىت و هیچ پىنگەىەكى دیکە بە
شیاو نەزانىت كە بۆ هەمان ئامانج بىت.
-هەموو ئەحکامەکانى ئايىنەكە بە پەهاى
بۆ هەموو سەردەم و شوئىنیک گونجاوه.
-هەموو حوکمە شەرى و فېقەيەکانى
ئايىنەكە نەگۆرن و هیچ گۆراوىكى زەمەنى
و شوئىن پاساوين بۆ زیاد و كەمکردن
لێيان.

-جیاوازی ئەوانى دى وەك هەلەیهك
لەواندا بېيىت كە راستکردنەوهى
بریتىیه لە گۆرپى ئەوان لەسەر مۆدیلى
خۆى.

-هەر هاوپایى و هاوبەشیەك لە
خالىكدا هەبىت لەگەڵ ئايىنیکى
دیکەدا، ناگێرپتەوه بۆ دروستى ئەو
ئايىنەى دیکەش، بەلكو وەك بەلگەیهك
دەيىنیت بۆ راستىیهكەى خۆى و هیچى
دى.

ئايىنناسى: ئەگەر قسە لەسەر
كۆمەلگەى كوردى بكەین، جیکەوتەکانى
ئاین بە تايبەت ئىسلام لە چیدا پایەى
خۆى رەنگرێژکردووه؟

د. ئاراس عەبدولکەریم: ئاین لە هەموو
كۆمەلگەیهكدا جیکەوتەى راستەوخۆى
هەیه لەسەر كۆلتوور و پەهەندە
كۆمەلایەتییه جیاوازهکانى وەك بوونىاد
و سیستمى كۆمەلایەتى، پەيوەندییه

كۆمەلایەتییهكان، كۆنترۆل و یەكەنگیری
كۆمەلایەتى و ...هتد، هەروەها لەسەر
دۆكتەراين و ئەو چوارچۆیه فېكرییه كە
شیاوازی بێرکردنەوه و جەيانینی تاکەکانى
كۆمەلگە ديارى دەكات. دەشێ بەشێك
لەو جیکەوتانە ئەرپى بن و بەشێكیشیان
نەرپى. سەبارەت بە كۆمەلگەى ئیمە،
كارىگەرى ئايىنى ئىسلام بەدەر نییه
لەوهى لەسەرەتادا گوتم. لێرەدا و
سەبارەت بە بۆچوون و قەناعەتى خۆم
دەبێ بەر لە ئیوه لەگەڵ خۆمدا راشكاو و
راستگۆرم؛ بۆیه بە پرای من، وەك مێژووى
ئايىنى ئىسلام پێمان دەلێ، ئەم ئايىنە بە
(فتوحات) چووبیتە هەر شوئىنیکى دونیا،
بۆ ئەوه نەچووه كە دواتر لى بكشیتەوه،
بەلكو وەك هەر ئیمپراتۆرییهكى
سەردەمهكەى بۆ مانەوهى هەمیشەى
بووه، لێرەوه كارێك كە هەمیشە لە كارە
لەپیشینهكانى بووه، چەسپاندنى باوەرى
ئايىنەكە و شەرىعەتەكەى بووه لە
نیو كۆمەلگە تازە بەئىسلامبووهكاندا،
لەگەڵ بە مۆدیلكردنى سیستمى ئەخلاقی
و كۆمەلایەتى تايبەت بە خۆى، واتە
پێرەوكردنى كۆلتوورى خۆى لە نیو ئەو
گەلانەدا، دیارە ئەمەش بە بن هەولێ
سپێنەوهى پێژەبیانە و قوناغ بە قوناغى
كۆلتوورى ئەو گەلانە نەبووه، بێگومان
كۆلتوورى ئەو گەلانەش هەول و
تەنانەت توانای خۆپاگرى و مانەوهیان
بە شیوهیهكى پێژەى هەبووه. لێرەوه

دهزانين له م کوردستانه‌ی خۆماندا و له لایه‌ن کوردی موسوڵمانه‌وه ره‌فتاری وه‌ک ئازاردان و سووکایه‌تی‌پێکردنی جووه‌کان له‌م شوین و نه‌و شوینی کوردستان و ئازاردان و ته‌نانه‌ت کوشتن و هه‌ولدان بۆ قهرکردنی ئێزدییان له‌ لایه‌ن کورده‌وه، بابته‌ی نه‌رمه‌نه‌کانیش له‌ولاوه‌ بوه‌ستیت. پیوستیمان به‌وه‌یه‌ بگه‌ڕێنه‌وه‌ بۆ میژووی به‌ر له‌ موسوڵمانبوونی کورد تا بزانیان ئایا پێشتر ره‌فتاری ئه‌وها شه‌پانگێزانه‌ و نامرۆییان ده‌ره‌ق به‌ پێکهاته‌ی ئایینی دیکه‌ له‌سه‌ر شوناسه‌ ئایینییه‌که‌یان کردووه‌، یان نا؟ تا بزانیان ئه‌وه‌ هۆکاره‌که‌ی باوه‌ر و کولتوری ئایینی ئیسلام بووه‌ یان نا.

سیستمی پێوه‌ری کۆمه‌لایه‌تی لای
گروپی تونده‌په‌وی ئایینی کۆمه‌لێک
به‌ها و په‌رنه‌سپین که‌ ره‌فتاری
تاکه‌کانیان دیاری ده‌کات



به‌ گشتی سیستمی ئه‌خلاقیی ئایینه‌کان به‌ جوړێک لێکدی نزیکن که‌ له‌ هێله‌ گشتیه‌کانی په‌یوه‌ست به‌م سیستمه‌ له‌ سیاقی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، هێلیکی گشتی و سه‌ره‌کی هاوبه‌شیان هه‌یه‌، بۆیه‌ له‌ بابته‌ مۆرالییه‌ مۆرییه‌کاندا، شتیکی

دێمه‌ سه‌ر مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیم تا بلیم، ئه‌گه‌ر کولتوور و سیستمی به‌هایی کۆمه‌لگه‌که‌مان توانای خۆپاگری و مانه‌وه‌ی پێژه‌یی نه‌بایه‌، ئیستا هیچ جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ له‌ نیوان دینداریی موسوڵمانانی کورد و عه‌ره‌بدا—بۆ نمونه‌— نه‌ده‌بوو. مه‌به‌ستم له‌ دینداریی میلییه‌، نه‌ک گرووپه‌گه‌رای و ئیسلامی سیاسی که‌ ئه‌وانه‌ کۆپی هاوشیوه‌کانیان له‌ هه‌ر شوینیکی دونیادا بن. به‌ گشتی دینداریی کوردی، نزیکه‌ له‌ شیوازی سۆفیگه‌رانه‌، واته‌ په‌یوه‌ندییه‌کی رۆحی تاکه‌کانه‌ له‌گه‌ڵ خودا، ئه‌مه‌ش به‌ گشتی شیوازی ئایینزای میترایی و زه‌رده‌شتیه‌کانه‌. له‌ نمونه‌ی توانای به‌رگری ئه‌م که‌لتووره‌ شوین و پێگه‌ی ژنه‌ لای موسوڵمانی کورد به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز لای موسوڵمانی عه‌ره‌ب به‌لکو جیاواز لای خودی نه‌گۆره‌کانی ئایینه‌که‌ که‌ ناگرێ پێگه‌ی حوکمرانی و ئه‌میری بدرێته‌ ئافه‌رت، به‌لام ئێمه‌ له‌ نیو کۆمه‌لگه‌ی کوردی موسوڵماندا (عادیله‌ خاتوون، خانزادی سو‌ران و مه‌ستووره‌ی ئه‌رده‌لان) مان هه‌ن که‌ ئه‌مه‌ به‌ پێی شه‌ریعه‌تی ئیسلام پێگه‌پێندراو نییه‌. هاوکات ئه‌م دیندارییه‌ پێگر نه‌بووه‌ له‌ قبوڵکردنی ئایین و ئایینزای دیکه‌ی جیاواز، نازانم پێشتر چه‌شنه‌ ره‌فتاریکی ناجۆر ده‌ره‌ق به‌ ئایینزای دیکه‌ له‌ لایه‌ن کورده‌وه‌ هه‌بووه‌ یان نا، به‌لام راستیه‌کی تال هه‌یه‌ که‌

-دونیا و مرۆفه کان به سهر دوالیزمی (ئیمان و کوفر) دا دابه ش بکات، له و دوالیزمه شدا هه میشه خود ئه هلی ئیمان و ئه وی دی کافر بیّت.

-تیییدا هه موو شتیکی په یوه ست به ئایینه که ی به پرۆز رابگیرین، به چه شنیک ئه و پرۆزییه هاوه لانی په یامبه ر، خه لیفه کان و ئیمامه کانی مه زه به کان و ته نانه ت ئه هلی فه رمووده ش بگریته وه و له سه روو ره خه و گومانه وه بن. به هه مان شیوه بۆ میژووی ئایینه که و کۆمه لگه ی یه که مین و ره مزه پێشینیه کانی ئایینه که، وه ک ئه وه ی کۆمه لگه ی فریشته و میژوویه کی ته واو ئاییدیالی بن.

-تیییدا پیشه سازینی به ره مه مینانی دوژمن، ناحه زانی ئاین بازاری گهرم بیّت، وه ک ئه وه ی به رده وام ده بیستین که گوايه (ئیسلا م له مه ترسی دایه)، ئه مه وینا کردنی دۆخیکی ده روونیه بۆ ئاماده بوون بۆ جه نگ و به ره نگاری، یان بلیین بۆ جهاد!

-تیییدا ته فسیرێکی ده قاوده ق حه رفی بۆ ده ق پرۆز بکریّت، به بێ ره چا و کردنی سیاقی میژووی و کۆمه لایه تی و کولتووری. -تیییدا به شیوه یه کی مه به سته دار و (انتقائی) په نا بۆ ده ق بیریّت به جوړیک ئه و ده قانه به یزێته پێشه وه که خزمه ت به ئامانجه کانی تونده ره وی بکات. -تیییدا شوناسی ئایینه که بکریته

ئه و تۆ له سرپنه وه و جیگرته وه ره و نادات، به ده گمه ن نه بیّت. ئه وه ی وا ده کات سرپنه وه و جیگرته وه ی لا برا وه کان به هی دیکه ی نوێ بیته ئارا وه، ئه و جه مان بینه یه که سه رکرده ئایینی و فه رمان په واکان پیاده ی ده که ن. هاوکات به و حوکه می که به موسلمان کردنی کورد واته به ستنه وه ی کۆمه لگه که به ئوممه تی ئیسلا مه وه، لێ ره وه شوناسه که بووه شوناسیکی ته واو ئایینی، یان لانیکه م نه ته وه یی- ئایینی، زیاد له فا کته ریکی ش هه بوون که ببه به یز کردنی هه ست و سۆزه ئایینه یه که له سه ر حیسابی هه ستی نه ته وه یی لای کورد به گشتی.

دوا خا ل قسه ی له سه ر بکه م، هه موو کاریگه رییه کی ئه م ئایینه گه ر به نیو ته فه سیر و جه مان بینه تونده ره ویدا گوزه ری کرد بیّت، له شیواندنی کولتوور و بوونیادی کۆمه لگه و سیسته ی مۆرائی و مرۆپی کورد زیاتر ه یچی دیکه ی نه کرد وه و نایکات.

تایینناسی: له هه ری ئی کوردستان و کۆمه لگه کانی تری ش، چه ندین جوړی تونده تیژی له رابردو و ئیستادا هه بووه و ده بینریت، چ گو تارێکی ئایینی کاریگه ری له سه ر ئه مه هه یه و سیماکانی چۆن؟ د. ئاراس عه بدولکه ریم: به گشتی گو تار ی ئایینی کاتی ک ده بیته به ره مه یین و بلا وکه ره وه ی تونده ره وی که تییدا:

و ئاوێته بوون و جیکه وته یان له سه ر
بوونیادی تاکی کورد جێپێشتوو ه؟
د. ناراس عه بدولکه ریم: کولتور بۆ خو ی
له کورتترین پێناسه دا بریتیه له جو ری
ژیان، ئایینیش ره گه زیکه له ره گه زه کانی
کولتور، بۆیه ده بێ قسه له سه ر ئه وه
بکه ین که ئایین چ کاریگه ریه کی له سه ر
کو ی گشتی کولتور و له وێشه وه له سه ر
بوونیادی تاکی کورد کردوو ه، پاشان
کاریگه ری کولتور ه گشتیه که له سه ر
ئهم ئایینه. بێگومان ئایین کاریگه ری
به هێزی له سه ر جو ری ژیا نی کو مە لگه کان
و سه رجه م ره هه نده کو مە لایه تیه کانیه وه
هه یه.

گرووی توندپه وه هه میشه به ته ونیکی
به هێز له دیسپلین ته نه راوه و تاکه کانی
پێوه گرێ دراون



راستییه کی زه ق ئه وه یه که ئایین،
هه ر ئایینیک بگرت، له رێکخستن
و به رپه وهر دنی کو مە لگه ی مرو یدا،
هه میشه مه یل و ئاراسته یه کی پارێزگاران ه ی
هه یه، ئهم پارێزگاریه ئیدی به پاسای
نه گۆره ئایینییه کان بێت یان ره سه نایه تی
و هه ر پاساوێکی دی، هه میشه رێگر
ده بێت له به رده م کرانه وه و گو وړان و

نایدیو لوجیای کو مە لگه. به جو ریک
شو ئینیک بۆ هه یچ باوه ر و ئایینیک -
ته نانه ت وه ک ورده کولتور و ریش- له
شوناسی کو مە لگه دا جێ نه بێته وه. واته
کو مە لگه ی تاک کولتور.

-تێیدا پێوه ری به ها ئه خلاق و
کو مە لایه تیه کان به ره هایه ببه سترین
به ئایینیکه وه، له ده ره وه ی ئه و پێوه ره،
هه یچ پێوه رێکی دیکه ی مرو یی پشتی پێ
نه به ستریت له سیستمی به هایه ئه خلاق
و کو مە لایه تیدا.

-مومار ه سه کردنی سیاسه ت به گو تارێکی
ئایینی و دروشمی ئایینی، وه ک (چاره سه ر
ته نیا ئیسلامه) ی ئیخوانه کانی میسر.
سیاسه ت کایه یه که له ده ره وه ی پیرۆزی،
هه ر کات شو ئینیکی یان کاره کته ر و
کارێکی به پیرۆز کرا، ئیدی پیرۆزی ئایینی
بێت یان نا ئایینی، ده بێته ژینگه یه ک بۆ
به ره هه مپێنان و بلاو کردنه وه ی توندپه وی.
-ره تکر دنه وه ی فره یی، تو لیرانس و
پێکه وه ژیا ن به بێ هه یچ پله به ندییه ک.

بێگومان دو خ دیکه ش هه ن که بشێ
له میانه یه وه گو تار ی ئایینی بکاته پالنه ر
و وه به ره یی توندپه وی و تاکی توندپه و.
لای من ئه وانه ی ئاماژه م پێ دان، به
فاکته ری سه ره کییا ن ده زانم سه باره ت به
مه به ستی پرسیا ره که تان.

ناییناسی: ئایین و کولتور له
کو مە لگه ی کوردی چو ن به یه کتر کاریگه ر

'فه رزه کان جیبه جی ده کات" که هیچ له م بابنه تانه که له بنه رته دا په یوه ستن به شیوازی په رستی نایینه که وه که م تا زور په یوه نندیان به به ها نه خلاقیه کانی وه ک راستگویی، خیرخوازی و مرقودوستییه وه نییه؛ واته ناین ناراسته ی په یوه نندییه کومه لایه تییه کان به دیوی بنه ما و پیوه ره کانی خویدا ده بات، تاه و رادده یی ده شی بیته مه ترسی له سهر په یوه نندییه کومه لایه تییه کان له سهر ناستی کوو کومه لگه و جوړی ژبانی نایینزای دیکه ی وه ک کریستیان، ئژدی و کاکه یی و زه رده شتی و... هتد له م کومه لگه یه دا؛ من له و بروایه دا نیم موسولمانیکی دیندار له م کومه لگه یه دا خو ی له سهر ووی ناینزاکانی دیکه وه نه بینیت. به دیوئیکی دیدا کاریگه ری نه م نایینه له سهر توئژی دیاریکراویش نه رننیه، وه ک ژن، نه گهر پئگه ی پبدریت، به راستی له جهانیینی نه م نایینه دا به گشتی ژن له ناستیکی نزم و وینایه کی ناجوردایه. نه م دوو نمونه یه با به س بن بۆ سه لماندنې نه و کاریگه ریه نه رننیه ی نایینه که له سهر کولتوره که مان که بمانه وئ و نه مانه وئ کارئکی وای کردووه که کولتوری ئیمه بۆ نه م سهرده مه عه بیدار بیټ.

لږه وه تاکی کوردی موسلمانې دیندار که له سهر نه و پیوه ره نایینیانه مانا ده به خشیته که سه کان و جوړی رهفتاری له گه لیان دیاری ده کات، بروا

گه شه ی کولتووری و کومه لایه تیدا، له راستیدا که م نین نه و کایه کومه لایه تی و کولتووریپانه مان که به هوکار و پاساوی نایینی پځربوون له گه شه و پشکه وتن و کرانه وه ی کومه لگه که مان، کاتیکیش نه م هیزه نایینییه پالهیزی دیکه ی وه ک بیری پاشکه وتووخوازیی کومه لایه تی دپته پال، ئیدی بابته تی کرانه وه ده بیته بابته تیکی سه خت. شتیکی نائاسای نییه که بینین کوردی موسلمانې دیندار هه میسه ترسی له گورانی کومه لایه تی و کرانه وه هه بیټ.

ناگه رپمه وه سهر نه و باسه ی پشوو له سهر مانه وه و خوړاگریی کولتووری کوردی به شیوه یه کی پځه یی به لام به هیز له پاش به ئیسلامکردنی. بویه ده لیم له پرووی بابته تگه لی نه خلاقی وه ک (چاکه و خراپه) و هاوواتا کانیانه وه، له و بروایه دا نیم نایینی ئیسلام هیجی بۆ کولتوره که مان زیاد کردیت که شایانی باس بیټ، له م پرووه و پاشکاوانه تر ده دویم و پای من نه رننیه سه باره ت به و کاریگه ریه، بۆ نمونه جیگرته وه ی پیوه ری نایینی پرووتر بلیم دینداریی ئیسلامی وه ک هه لسه نگاندن بۆ پیگه ی کومه لایه تی، ناستی مورائی تاک له کومه لگه ی ئیمه دا، میکانیزمیکی نالوژیکی و نادرسته، ئیمه زورجار ده بیستین له په سه ندکردنی که سیکا ده گوتری "که سیکی نوئزکه ر و له نه هلی مزگه وته" یان "حاجیه و زیاره تی مائی خودای کردووه" یان

ئەم ھاوکیڤشە لاسەنگە چ جوړه
شیزۆفرینیایه کی وجودی بهرهم دینیت!
له و برۆایه شدا نیم که هیة کوردیکی
موسولمانی دیندار ههست به و نامۆیه
بکات، ئەمه سێحری ئایینه و ئایین زۆر
له وه به هیزتره که پاشخانی وجودی و
پرووداوه میژوویه کان و لۆژیکیان بتوانن
به چه شنیک جێی پێ له ق بکهن که ببنه
مه ترسی بۆی.

لای گروپی توندپره و توندوتیژی بابه تیکی
رنگه پێدراوه، به لکوزۆر جار ده بیته
واجبیک شەری، ئەمه ش له و باوه روه
که ئامانجه که یان پیرۆزه و مه به ستیکی
نایینییه و له پێناو پرهمه ندی
خواوه نندایه



دیوکی دیکه ی پرسیاره که تان کاریگه ری
کولتووری کوردیه له سه ر ئایینی
ئیسلام، ئەوه ی له م لایه نه وه زۆر دياره
و شوینه واری جێپێشتووه، به پله ی
یه که م شیوازی دینداری و عه قیده ی
سۆفیگه رای، یان دروستر بلێم عیرفانی
کوردی پێش ئیسلامه که کورد به تایبه ت
له میانە ی ته ریه قه تی نه قشبه ندییه وه
پیاوه ی کردووه.

به گشتی کولتووری کوردی بای ئه وه نده
کاریگه ری له سه ر دینداری ئیسلامی

ناکه م بستیگ به دیوی مرۆقدۆستی و
ژياندۆستیدا بچیت، به لکو ده شی ته نیا
له بهر ئەوه ی منیک نوێژنه که رم، با
دراوسیشی بم، ده شی هه ز نه کات سلاوم
لێ بکات.

که ده لێن بوونیادی تاکی کوردی، لێره وه
ده بی له دیدگایه کی نه نتۆلۆژییه وه برۆایینه
ئه م تاکه، راستر بلێم نه نتۆلۆژی ئایینی.
ئه م بوونیاده که سایه تیه که یه تی به
هه موو پاشخانه بوونگه راییه که یه وه،
به شیکی زۆریش له و پاشخانه، ئایینه،
نایینی پێش ئیسلام ده لێم؛ ئیمه ئیستا
قه سه له سه ر تاکیک ده که ی که خاوه نی
پاشخانیک ئایینی داگیرکراو و سێراوه
و پاشماوه ی ئایینیک ده که ی، باسی
پرووداوه لی غه زا و جهاد و موجاهیدی
ئیسلام ده که ی، باسی پاشخانیک له
کوشتار و دیل و غه نیمه و که نه زه ک
و هتد له سه ر ده ستی ئایینیک که

ئیستا ئه م تاکه هه لگریتی. که واته باس
له که سایه تیه کی شیوێتراو ده که ی،
یان بلێم نه سخکراو! تاکیک که ته واو
تیۆرییه که ی بۆردیوی سه باره ت به
توندوتیژی ره مزی له سه ر پێره ده کریت.
لای من تاکی کوردی به راستی تاکیک
نامۆبووه یان نامۆکراوه به ئایین، ئەو
له نێو ژینگه یه کی ئایینیدا به که نامۆیه
به کولتووره که ی، واته ئایینیک نامۆ
به کولتووری ئەو تاکه و ئەوکی نامۆ
به کولتووری ئایینه که. من نازانم

ههیه که تا پاددهیه کی باش بتوانی ئەم کۆمه‌لگه‌یه له په‌تای توندپه‌وی بپاریژیت، زیاتریش مه‌به‌ستم له توندپه‌وی ته‌ریقه‌ت و مه‌زه‌به‌کانه. توندپه‌وییه کی ئایینی که له کۆمه‌لگه‌ی ئیমে‌دا سه‌ره‌یه‌لدا بێت، ئەو توندپه‌وییه که زاده‌ی په‌وتی ئیسلامی سیاسی بووه له کوردستان، واته توندپه‌وی ئایینی له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا توندپه‌وی ئیسلامی سیاسیه نه‌ک توندپه‌وی کولتووری ئیسلامی، چونکه له بنه‌ره‌ندا کولتووری کوردی به‌و چه‌شنه نه‌سپردار بووه تا توانای به‌رگری نه‌بووبێت، ئەوه‌ی که سپردار بووه ئایینه‌که‌ی بوو نه‌ک کۆی کولتووره‌که‌ی.

ئایینناسی: ئەم‌پڕۆ باشووری کوردستان، چه‌ندین جۆر گوتاری ئایینی ده‌بینرێت، لێکه‌وته‌کانی ئەم فره‌گوتارییه له‌سه‌ر بوونیادی کۆمه‌لگه‌ و گه‌شه‌پێدانی توندپه‌وی چیه‌؟

د. ئاراس عه‌بدوڵکه‌ریم: فره‌گوتاری ئایینی ئەگه‌ر فره‌ی نه‌بێت له گوتاری توندپه‌وی ئایینیدا، نابێت مه‌یه‌ی مه‌ترسی بۆ کۆمه‌لگه‌، به‌لام کێشه‌ی ئیمه له بوونیاد و ئاراسته‌ی گوتاره‌کاندایه که توندپه‌ون، واته ئەوه‌ی ڕوو ده‌دات به‌رکه‌وتنێکی ره‌ق و زه‌قی چه‌ند چه‌شنه گوتاریکی ئایینی توندپه‌ون به‌یه‌کدی. ئەم دۆخه به‌ر له هه‌ر شتیکی وا ده‌کات دیارده‌ی به‌رکه‌وتنی توندی گوتاره‌کان و

دیارده‌ی خودی توندپه‌وی وه‌ک دۆخیکی ئاسایی و باو لێ پرۆانریت، ئەمه‌ش به‌پای من نه‌ک بوونیادی کۆمه‌لگه‌ ده‌شیۆنریت و به‌س، به‌لکو کۆمه‌لگه‌ ده‌کاته کۆمه‌لگه‌یه کی نه‌خۆش و شیۆنراو، کۆمه‌لگه‌یه‌ک تێیدا دۆخی ناتهن‌دروست به‌ دۆخیکی ته‌ندن‌دروست بناسریت، لێ‌روه خودی دۆخه‌که په‌وایی کۆمه‌لایه‌تی ده‌داته توندپه‌وی. هه‌میشه و هه‌میشه له دۆخی ئاسایی و ناشتی کۆمه‌لایه‌تی و پێکه‌وه‌ژياندا، گوتار و به‌ره‌ی توندپه‌وی لاواز ده‌بن و دۆخی هه‌لچوون و به‌رکه‌وتن و فه‌وزای کۆمه‌لایه‌تیش به‌هه‌زیان ده‌کات. له‌ راستیدا به‌ره‌ی توندپه‌وی هه‌میشه پێویستی به‌و به‌رکه‌وتنه هه‌یه، ته‌نیا وه‌ک فاکته‌ریکی نا بۆ به‌هه‌زیوونی و به‌س، به‌لکو له‌ میانه‌ی ئەو به‌رکه‌وتنه په‌قانه‌وه زیاتر شه‌رعییه‌ت ده‌داته هه‌بوونی خۆی وه‌ک پارێزه‌ری ئایینه‌که؛ تۆ دیقه‌ت بده ئەو گوتاران، کامیان بگریت به‌ ناوی خودا و له‌ پێناوی خودا و بۆ خودا و ئایینه‌که‌ی ده‌جه‌نگیت، وه‌ک جه‌نگاوه‌ریکی خودا و ئیسلام شمشیری گوتاره‌که‌ی پادده‌شیۆنریت، هاوکات بۆ نه‌سخکردن و به‌تالکردنه‌وه‌ی گرووپ، یان بڵیم ئەو فیرقانه‌ی تره که وه‌کو خۆی (ناجیه) نین.

له هه‌موو بارێکدا، له دۆخی به‌ریه‌که‌که‌وتنی گوتاره‌ توندپه‌وه ئایینییه‌کاندا، ئەوه‌ی باجه‌که ده‌دات کۆمه‌لگه‌یه. ئەوه‌ی

پي به هیز دېټ بهرې توندپړه ویه و نه وهی دېټه قوربانى تۆلیرانس و ناشتی کۆمه لایه تی و مرؤفه وهک به ها، نهک وهکو به نده.

چه مکی (جهاد) له سیاقی کۆمه لایه تی و کولتوریدا زور جار مانا نایینییه که ی تېده پېرنیټ، چونکه ټیکه ل به به ها کۆمه لایه تی و کولتوریه کانی کۆمه لگه دېټ



ناییناسی: چون بتوانیټ ناین بکړیته هۆکاریک بۆ ناشتی و سه قامگیری کۆمه لایه تی له هه ریعی کوردستان؟ د. ئاراس عه بدولکه ریم: وهک چون پېشتر گوتم هه موو ناینیک ده شی بېټه هۆکاری به ره مهینانی توندپړه و، به هه مان شیوهش هه موو ناینیک ده توانیټ بېټه هۆکاری ناتوندپړه و و تۆلیرانس و ناشتی و سه قامگیری کۆمه لایه تی. به راستی ناینی ئیسلام به شیوهیه کی تایبته به خوی و میژووه که یه وه، به سه ره هردوو دیوی توندپړه و و ناتوندپړه ویدا کراوه بووه. تۆ پروانه له فیکری ئیسلامیدا، ئیمه ئین ته یمیه مان هه یه، شافیعی، غه زالی و..... تا ده گاته ئه بو ئه علای مه وودودی و سه ید قوتب، له ولاره ئین عه ره بی و ئین روشد

و سه هره وهردی و..... تا ده گاته ئیمام محمه د عه بده و د. محمد شه حرور! وهک چون له نیو ده قدا هه میشه مه ساحیه که هه یه بۆ ته راتی بیی توندپړه و و له ویوه شه رعیه ته ده دهنه خوین، به هه مان شیوهش مه ساحیه کی فراوانی تیدایه بۆ بیی لیبوردیه ی و مرؤفدوستی و ناشتی و ئاسایشی تاک و کۆمه لگه، فه زایه که هه یه تیدا ده کړی پاساوه کانی توندپړه و به تال بکړینه وه، ئه مه له نیو خودی ده ق و له نیو مائی ئیماندا. به دیوکی دیدا و له سه ره ئاستی کۆمه لایه تی، گرنگه کاری جدی بکړیټ له سه ره به ستنه وهی به ها ئه خلاق و کۆمه لایه تییه کان به پیوه ری کۆمه لایه تی و مرؤیه وه، نهک ناینی پته ی. پاشان ژيانده وه و به هیزکردنی دینداری میلی خو مائی، دینداریه که به دیوی عیرفاندا ئاراسته دېټ، ئه م دینداریه له نیو خویدا دونیایه که له مرؤفدوستی به مانا فراوانه که ی، فه زایه که بۆ لیبوردیه ی. هاوکات به ئایدیولۆژیکردنی دینداری کی شه یه کی زور قوول و هه ستیاره که ده بی به ری پ بگیریټ، ئه مه به ره له کایه ی سیاسی و ده سه لاتی سیاسی، کاری ده سه بژیری رۆشنیرییه، کاری توئیره رانه، له گه ل ئه و ده سه بژیره موسولمانه دیندارانه کی که دژی توندپړه وین.

لای من هه میشه ئه وه جی پرسیار بووه:

چوونە نېو مالىكى بى توندرپەوى و خالى لە
توندرپەوى ئايىنى بۇ كۆمەلگە كەمان.

سىستىمى ئەخلاقى ئايىنەكان بە
جۆرىك لىكىدى نىكىن كە لە ھىلە
گشتىيەكانى پەيودەست بەم سىستىمە
لە سىياقى كۆمەلەيەتى و پەيودەندىيە
كۆمەلەيەتتەكاندا، ھىللىكى گشتى و
سەرەكى ھاوبەشيان ھەيە



ئايىنناسى: زۇرچار گوپىستى
دەستەواژەى كۆمەلگەى دىندار دەبين،
چۆن بتوانىن سىماكانى كۆمەلگەى
دىندار بناسىنەو؟ ئايا ئەمە گرېدراوھ
بە زۇربوونى شوپنەكانى پەرسىن، يان
سروشى كۆمەلگە لە پرووى پىكەوھىيان و
لىبورەپى و بەھا بالاكانى ئايىن؟

د. ئاراس عەبدولكەرىم: لای ماکس
فیبەر دىندارى تەنیا خۆى لە بىروباوهرى
كەسيدا نابىنىتەو، بەلكو وەك ھىزىكى
كۆمەلەيەتى دەبىنىت كەكارىگەرى لەسەر
كولتور و سىياسەت و ئابورېش ھەيە،
ئەو لە ميانەى كارى لەسەر پەيودەندىيە
نىوان پرۆتستانتى و سەرمايەدارى،
پروونى كرەوتەوھە كە چۆن بەھای ئايىنى
كار لەسەر رېكخستى كۆمەلگە دەكات،
دۆركايمىش كۆمەلگەى دىندار بەو

بە درىژايى مېژوو چەندىن ھەوللى جەدى
لە لايەن فەيلەسووف، بىرمەندان و
دەستەبژىرانى جەھانى ئىسلامىيەوھ
ھەبوون لە دژى بىر و رەفتارى توندرپەوى
ئايىنى، كەچى دەبينىن بە ئىستاشەوھ،
پەتاي توندرپەوى لە ھەر شوپنىك لە
دەرگاھ دەكرېتە دەرەوھ، لە پەنجەرەوھ
خۆى دەكاتەوھ بە مالد؟ ئايا ئەمە
پەيودەستە بە خودى زەين و مۆرالى
كۆمەلگە موسولمانەكانەوھ يان خودى
ئايىنەكە؟

لە ھەموو بارىكدا، بابەتى ئەوھى
بتوانى ئايىنى ئىسلام بە ئاراستەى
بەھىزكرەنى بنەماكانى لىبورەپى،
ئاشتى و سەقامگىرى كۆمەلەيەتى
رۆل بىنىت، ھىچ مەھال نىيە، بەلام
ئاسانىش نىيە، چونكە كۆمەللىك
چەمك و تىگەيشتى چەسپاو و نەگۆر
لەم ئايىنەدا ھەيە كە بەرەى توندرپەوى
پشتى پى بەستوون، سەرچەميان دەبنە
خالى لاواز بۇ بەرەى دژ بە توندرپەوى،
بەلام لەگەل ھەموو ئەوانەشدا، لای
من خالىكرەنەوھى بەرەى توندرپەوى لە
كوردستاندا زۆر ئاسانتر دەبينم لەوھى
لە ھەر كۆمەلگەيەكى عەرەبى وەك
مىسر، عىراق و يەمەن و..ھتدا بە ئاكام
بگات، چونكە گەورەترىن خالى بەھىزمان
كولتورەكەمان كە لە بنەپەتدا كولتورى
شمشېر و غەزا نىيە، پاشخانى ئايىنىمان
عەرفانە و ئەوھش دەرگايەكى بەرىنە بۇ

چەشەنە پېرەوكرىنىكى ئەو سىرووتى
پەرسىنانە ھەيە جۆرىك لە بەھاي
كۆمەلەھەتى دىارىيان دەكات، بۇ نىمۇنە
لە چەك و بالاپۆشى ئافرىتان تەنیا لە
مانگى رەمەزاندە، عومرەكرىنى چەندبارە
و...ھتە.

كۆمەلگەھى دىندار لە ھەموو بارىكدا
كۆمەلگەھەكى تاك كۆلتور و تاك
رەھەندەش لە خۆى و ژيان و دونيا و
ئەوانى دى دەروانىت، كۆمەلگەھەكى
لە بچوكرىن بابەتەو تا گەرەتەرىنى
كە پىويست بە ھەلسەنگەندەن يان
بىردان بەكات، دەگەرپتەو بۇ بنەماكانى
ئايىنەكەى، ئىدى بنەماى شەرى و
فىقى بن يان پىوەر و بەھاي ئەخلاقى.

كۆمەلگەھە دەبىنىت كە ئامرازىك بۇ
كۆنترۆلكرىنى رەفتارى كۆمەلەھەتى و
پىكەپىنانى وىژدانى دەستەجەمە پىشتى
پى بىبەستىت، ئايىنە. لېرەو دەگەپنە
ئەو ئاكامەھى كە كۆمەلگەھى دىندار
بە گشتى ئەو كۆمەلگەھە دەگرپتەو
كە تىياندا پىوهرى ئايىنى لە سەنتەرى
رېكخستەن و كۆنترۆلكرىنى كۆمەلگەداپە،
لە تايبەتمەندىيەكانى كۆمەلگەھى لەم
چەشەش بوونى ھەندىك دىاردە و
دامەزراو، ھەك دىاردە پابەندبوونى
بەھىز بە باوەرە ئايىنىيەكە و رەنگەدانەو
لە رەفتار و شىوہى ژيانى كۆمەلگەكەدا،
ھەرەھا بوونى دامەزراوہى ئايىنى بەھىز
كە كارىگەرپى لەسەر بىرەرە كۆمەلەھەتى
و تەننەت سىياسىيەكانىش ھەبىت،
پاشان روانىيان بۇ بەھە كۆمەلەھەتى
و مەرىيەكان لە روانگەھەكى ئايىنىيەو
(وہەك خىر و چاكە).

ئايىن كارىگەرپى بەھىزى لەسەر جۆرى
ژيانى كۆمەلگەكان و سەرچەم رەھەندە
كۆمەلەھەتىيەكانىيەو ھەيە



دەبى ئەوہش بلىپىن كە مەرج نىيە
ھەمىشە رەفتارى دىندارى لە نىو
زۆرىنەھى زۆرى كۆمەلگەھەكەدا، بە ماناى
دىندارى كۆمەلگەكە بىت، چونكە

میزگرد



نایب‌تناسی

ئايين و كۆمەلناسى؛ تېروانىن و خويندەو بۇ ئايين لەروانگەى كۆمەلناسىيەو

ئامادەكردىنى: ئايينناسى

هەمىشە لەنيوان ئايين و كۆمەلگەدا پەيوەندىيەكى تايبەت هەبوو، ئەم پەيوەندىيە هەندىكجار دژيەككە و هەندىكجارى تر هاوتەباو پىكەو گونجاو، لەم نيوانەدا ئايين خالى يەكلاكەوئەيە بۇ زۆرىك لە دياردە كۆمەلەيەتتەكان، هەر لە سەرھەلداوئە تا چارەسەر، بەواتا ئايين كاريگەرى لەسەر زۆرىەى پرسە كۆمەلەيەتتەكان هەيە و لىرەو بەشكى زۆر لە دياردە كۆمەلەيەتتەكانىش مەحكوم دەبن بە پىودانگە ئايينىيەكان، تەوئەرى ئەمجارەى ئايينناسى تايبەتە بە كۆمەلناسى ئايين، خويندەوئە دىن لەروانگەى كۆمەلناسىيەو، بەوئەى ئايا ئايين چ كاريگەرىيەكى بۇ سەر كۆمەلگەكان دروست كرددو و بەپىچەوانەو كۆمەلگەكان چ رۆلكيان هەبوو لە ئاراستەكردن و پەرەسەندنى ئايين، بەمىواندارى هەردو بەرپزان مامۇستا چيا فايەق مامۇستا لە بەشى كۆمەلناسى لە زانكۆى سلىمانى و ئىحسان وئەزى، شارەزاي بوارى كۆمەلناسىي ئايين.

سەرەتا مامۇستا ئىحسان وئەزى لەبارەى ئەوئەى كە چ كات ئايين دەپتە پائەرى توندپەوى و دروستكردنى تاكى توندوتىژ لەروانگەى كۆمەلناسىيەو؟ دەپت: دەپت لە وئەلامەكاندا كەمىك ورد بىن، چونكە ئەمە بابەتتىكى هەم گرنگە هەمىش زۆر بەرفراوان، جا چ باس لە ئايين بكەين، چ لە توندوتىژى، چ لە پەيوەندىي نيوان ئەو دوانە، بۆيە دەتوانم بلىم پرسىارىكى سادە و ئاسان، بەلام وئەلامىكى ئالۆز و فرە لايەن، بەهەرئال توندوتىژى دەمىكە لەرووى كۆمەلناسىيەو كارى لەسەر دەكرىت، لەوئىشدا زياتر باس لە ھۆكارەكانى توندوتىژى دەكرىت، بۆيە زۆر كەس كۆمەلناسى ھۆكارەكانى توندوتىژى ناوى دەبەن. سەرەتا دەپت بلىم كە كۆمەلناسى بەيەك چا

هەن، كە مەرج نىيە ھەموو توندوتىژىيەك پەيوەندى بە ئايىنەو ھەيىت و ئايىنى لە پشتەو ھەيىت، ئىمە توندوتىژى رەھا، يان رووتىمان ھەيە كە بە پالئەرەكەى چاۋچىنۆكى، ياخود رىق و قىنە، تۆلە، ياخود تەنانەت ترسە، ئەمانە دەكرىت بىنە مايەى پەنابردن بۆ توندوتىژى، كە ھىچيان پەيوەندىيەكى ئەوتۆ، يان راستەوخۆيان بە ئايىنەو ھەيىت، جۆرى دىكەى توندوتىژمان ھەيە لە سەرەتادا پەيوەندىيەكى واى بە ئايىنەو نىيە، بۆ نمونە توندوتىژى ياساى، لە زمانىكى ۋەك ئەلمانىدا چەمكى توندوتىژى زۆر بەرفراوانترە ۋەك ئەو ھەيە لە زۆرىك لە زمانانى دىكەدا ھەيە، ۋەشەى (گىفالت Gewalt) ئەلمانى واتە توندوتىژى، ھاۋكات دەسەلاتىش دەگەيەنئىت، كە يەككىيان پاۋەرى ئىنگىلىزىيە، ئەو ھەيە دىكەيان (قايلەنسە)، كوردىيەكەى توندوتىژى و دەسەلات. بۆيە كاتىك كە دىيەنە سەر ياسا، ئەويش جۆرى توندوتىژى خۆى ھەيە، دواى ياسا دەسەلاتى دەۋلەتىش ھەر (گىفالتە)، دەسەلاتەكەش بە توندوتىژى ناو دەبرىت. دەكرىت ياسا توندوتىژى سىنووردار بىكات، ئەو توندوتىژىيە پەھايەى كە باسەم كرد، بەلام لەجىياتى ئەو توندوتىژىيەكى دىكە بەكار دەھيىنئىت، پشت ئەستورە بە ياساۋە، دواتر دەۋلەتىش بە ھەمان شىۋە، بەلام جۆرى دىكەى توندوتىژى كە پەيوەندى بە ئايىنەو ھەيىت فۆرمىكى ھەيە كە

سەيرى ئايىن ناكات، ھەم تىپروانىنى جەۋھەرگەرايانە ھەن و ھەمىش تىپروانىنى ۋەزىفيانە. بەلام چەمكە گىشتىيەكەى كە باۋە ئىمە لىرەدا بەو شىۋەيە بەكارى دەھيىنن، توندوتىژىش لە دىدگا كۆمەلئاسىيەكەيەو، قىسەى زۆرى لەسەر كراۋە و زۆرىش ھەلدەگرىت، بەتايىبەتىش ئەو شەپۆلە نوپىيەى توندوتىژى ئايىنى كە لە يانزەى سىپتەمبەر بەداۋە دەبىنرئىت. ئاىا سەرچاۋەكانى توندوتىژى بەگىشتى لە كوئىۋە دىن؟ توندوتىژى چىيە؟ ئىرادىيە، يان لا ئىرادىيە؟ ژىنەتىكە، يان ژىنەتىك نىيە؟ ئەنجامى پەرۋەردەيە؟ پالئەر ۋە ھۆكارەكانى چىن؟ بەھەرچال ئەگەر تەۋاۋ كۆمەلئاسانە لى بىروانىن، توندوتىژى كىردەيەكى كۆمەلئەيەتىيە، ھاۋكات زۆرىيە كات فرە ھۆكارە، ھەرچەندە توانايەكە لە مەۋقۇدا، بەلام لە دەۋرەبەرىكى كۆمەلئەيتىدا پروو دەدات. ھىچ كۆمەلگەيەكىش دوور لە توندوتىژى نەبوۋە نىيە. پىمۋايەكە باس لە پەيوەندى نىۋان ئايىن و توندوتىژىش بىكەين دەبى باس لە ژىنگەيەكى كۆمەلئەيتى بىكەين، لە پىرسىارەكەدا ۋەشەى تاك ھاتوۋە، تاكى توندوتىژ، بەلام تاكىكى توندوتىژ ھەروا بە تەنيا وئىنا ناكىرت، بەلكو ئەو تاكە ئەندامى كۆمەلگەيەكە، ئەندامى گروپ و دەستەيەكە، لە نىۋو ژىنگەيەكى كۆمەلئەيتىدايە، ۋەك كىردەيەكى كۆمەلئەيتىش چەند جۆرىك توندوتىژىمان

نایین پاساوه، هی دیکه شمان ههیه که نایین نامپرازه، ئەم دوانه ههچهنده زۆر له یه کهوهه نزیکن، واته نایینیکی وهک نامپرازیکی به کار بهینیت، یان وهکو تهبریریکی توندوتیژی، به لام دهکری ئه وهسته به ندیسه بکری.

مامۆستا ئیحسان له درێژهی قسهکانیدا له باره ی ئه وه ی که ی نایین پالنه ری توندوتیژی ده بێ؟ ده لێت: بێگومان بابه تی نایین له مه دا ده کریت تی که ل به زۆر لایه نی دیکه ی کۆمه لایه تی بێت، ده کریت توندوتیژی پالنه ری سیاسیی، یان کۆمه لایه تی بوو بێت، ده رهنجامی قه یرانیکی شوناس، یان هه ر شتیکی دیکه، به لام خۆی له شیوه، یان له فۆرمی توندوتیژییه کی نایینی ده رخات، ئەگه ر بگه رێمه وه سه ر پرسیاره که، چ کاتیکی نایین ده بێته پالنه ری توندوتیژی؟ ئەوا ده بێت زیاتر باس له و جوړه له توندوتیژییه بکه ین، که توندوتیژی پالنه ره که ی نایینه. سه باره ت به په یوه ندی نایین و توندوتیژی، وهک زۆربه ی دیارده کۆمه لایه تییه کانی دیکه، پێویسته له حا له ته وه بۆ حا له ت و به جیا تاوتوێ بکریت، ئەمه ش زیاتر کاری توێژینه وه ی ئەزموونییه تا توێژینه وه ی تیوری. له چوارچیوه ی په یوه ندی نیوان توندوتیژی و نایین قسه زۆر کراوه به تایبه تی له ماوه ی بێست بۆ سی سالی داویدا، که چ جوړه نایینیکی، یان که ی نایین توندوتیژی زۆری ئی ده که وێته وه، به تایبه تی له ئه و روپا گفتوگۆی زۆر له سه ر

کلاسیک، یان کۆن و له دیریندا باو بووه، ئه ویش زیاتر له شیوه ی قوربانی بووه، هه رچه نده له ناو نه چووه، به لام زۆریش پاشه کشه ی کردووه، له م داوایانه دا له باشووری عێراق ئه و شتانه مان بینی، گرووپ هه ن خۆیان ده که ن به قوربانی، واته توندوتیژی به رامبه ر به خودی خۆت، به لام پالنه ره که ی پالنه ریکی نایینییه. نایینی ده توانی ت پالنه ری توندوتیژی به رامبه ر هاوشیوه کانی خۆی بێت، یانی توندوتیژییه که سه رچاوه یه کی نایینی هه بێت، هه روه ها ده کریت نایین ته بریریش بێت بۆ توندوتیژی به هۆکاریکی دیکه، بۆ نموونه له لایه ن گرووپیکی سیاسییه وه، له لایه ن ده سه لاتیکه وه، له لایه ن گرووپیکه وه، بۆ مه به ست و ئامانجی سیاسیی، یان کۆمه لایه تی، یان هه ر مه به ستیکی دیکه، ده کریت نایین له پشت، یان نامپرازی ئه و توندوتیژییه ش بێت که له بنه رته دا توندوتیژییه کی کولتوورییه. به تایبه ت پێش هاتی نایینه گه وه رکان، ئه و نایینانه ی که فره نه ته وه ن وهک سی نایینه کتیبیه که، واته له و نایینانه دا که زیاتر تایبه ت بوون به گرووپیک، به نه ته وه یه ک، به شوینیکی جوگرافی دیاریکراو، له وانه یه توندوتیژییه که له بنه رته دا له توندوتیژییه کی کولتووری و ناوچه یی بوو بێت. بۆیه ده لێم ئه وه شیان جوړه تی که لایه کی له گه ل ناییندا هایه، هاوکات توندوتیژی شمان هه یه که تییدا

ئەو ھە كراو ھە كە چ جۆرە ئايىنئىك زياتر توندوتىژى لى دەكە وئەتەو ھە، بەتايىبەتەش لە پەيوەندى نىوان يەكتاپەرسى و توندوتىژى، تىروانىنئىك ھەيە كە پىي وايە، زياتر ئايىنە تەو حىدىيەكانن دەبنە ھۆكارى توندوتىژى، ئايىنە فرە خوايى و بىخوايىيەكان كە مەتر.

ئەگەر تەواو كۆمەلئاسانە لى پروانىن، توندوتىژى كەردەيەكى كۆمەلەيە، ھاوكلات زۆرىيە كات فرە ھۆكارە، ھەرچەندە توانىيەكە لە مەرفۇدا، بەلام لە دەورو بەرىكى كۆمەلەيە تىدا روودەدات



ھەندىك لە توئىژەران لەو پروايەدان ھەموو جۆرە تەو حىدىيەكەش ئەو كاريگەريەي نىيە و پىيان وايە تەو حىدىيەكەمان ھەيە لەخۆگر، جۆرىكى دىكەشمان ھەيە نەفەيەكەر، ھەرودەھا تەو حىدىيەكەمان ھەيە تەو حىدىيە حەقىقەت و جۆرىكى دىكەش لەسەر بنەماي وەلا ئوبەپا. ئەو زياتر جۆرى نەفەيەكەر و ھەرودەھا تەو حىدىيە وەلا ئوبەپا ئەكە دەكرىت توندوتىژىيان لى بىكەتەو ھە. چونكە ئەگەر يەك خوا ھەيەت خواي ھەموان بىت و ھەموو خەللى بەندەي يەك خوا بن (لەخۆگر)، واتە كورد گوتەنى ھەموو رىڭكاكان بچنەو ھە، ئەو دەكرىت ئەمە

بىيەتە مايەي كە مەكرەنەو ھەي توندوتىژى، نەك لىكەوتەنەو ھەي، بەلام كاتىك كە ھەر خوايەك ھەيە و نەفى ھەر خوا و ئايىنئىكى دىكە دەكات (نەفەيەكەر) و راستى و ناراستى لەيەك جيا دەكاتەو ھە، بەتايىبەتەش كە جياوازي لە نىوان ئايىن خۆي و تىگەيشتن لە ئايىن نەكرىت، ئەو دەكرىت ئەمە زۆر بە ئاسانى رىڭكا بۆ پەنابردنە بەر توندوتىژى بىكەتەو ھە. بۆيە ئەو جۆرە تىروانىنە بۆ تەو حىدىيە بەماناي جياكەرەو ھەي راستى و ناراستى لەيەكەر و بەجۆرىك تىكەلەيوانى بەكىشە و مەلمانئى سىياسى و كۆمەلەيەتەيەكان، واتە وەلايەكى كۆمەلەيەتەيە سىياسى بۆ ئەو خوايە، رىڭك لىرەو ھەيە توندوتىژى لە ئايىن وەك ئەركىك سەردەردىنئىت. بەمەش توندوتىژى ئايىنى جۆرىكە لە جۆرەكانى توندوتىژى ئايدۆلۆژى بەو جياوازيەو ھە كە دەكرىت بە ھۆي كاريگەرىي رەھەندە مەتەئالىيەكەيەو ھە، توندوتىژى ئايىنى لە توندوتىژى ئايدۆلۆژى توندتر بىت. گەرتەكە ئەو كاتە قولتەش دەيەو ھە و قورەكە خەستەر دەبى، كە ئايىن لە فۆرمى زمان واتە وەي، ئىنجا شىو ھەي نووسىن بەخۆيەو ھە بگىرت، كە دەلەيم وەي، وەي وەك يەكلا كەرەو ھەيەكى گەتوگۆ ھەلنەگىرى راستى و ھەلە، دوو ھەمىش كاتىك كە نووسىن دىت، نووسىن خۆي دەسەلەتەيە ھەيە، زمان دەسەلەتەيەكى زۆرى بەسەر ھزر و دواتر رەفتارى مەرفۇشەو ھەيە. بۆيە مەن

سەلەفییەت دابراڼیکە له گەڵ ئیستا و ئێره دا، سەلەفی کورپی ئیستا و ئێره نییه، هۆکاره کە ی ئه وهیه که ساتیکی میژوویی به موتلهق و ئایدیالی دهکریت، ساتیکی میژوویی به هه موو پیکهاته نایینی و نائاینیه کانییه وه، به زمان، به گوشتار و رهفتارییه وه، به پوچی سهردهمییه وه، به مه رکەزی دهکریت، بواری عه قل تێیدا، که عه قل لانی که م گهر بلین ئاین بۆ دونیایه و بۆ نه و دیوشه، سنووردار دهکریت، نه مه ش من پیموایه پیش هه موو شتیک زیان به خودی دینه که ی و به تیگه یشتن له دین دهگه یه نیت، ئه لبه ته پیموایه نه ک پارادوکسه، به لکو دژبه یه کیشه له گەل تیگه یشتنیک دیکه ده باره ی ره وتی ئاینه کان، ئه گهر بێتو ئیمه بۆ قورئان بگه رپێنه وه پرسى نه سخکردنی دینیک به دینیک دیکه هه یه، هه روه ها مه سه له ی خاته میه تی په یامبه رپتی و وه حیمان هه یه له ئیسلامدا. به لام سه له فییه ت نادیده گرتنی هه موو نه و شتانه یه، بۆیه له رووی کۆمه لایه تیشه وه ده کری ئه مه بیته مایه ی گرفتیک گه وره، چونکه سه رچاوه ی توندوتیژی ئاینی لێره وه ده ست پڻ ده کات که دۆست و دوژمن به زهقی له سه ر بنه مای وه لائوبه راء ده ستنیشان ده کات، جه مه سه ره ندى له نپو کۆمه لگه دا دروست ده کات، که جه مه سه ره ندى له سه ر بنه مای جوړنیک دیاریکراوی تپروانین له جهان

پیموایه ده سه لاتى زمان له توندوتیژی ئاینی له ئیسلامدا رۆلنیک یه کجار گرنگی هه بووه، له سه له فییه تدا نه وه به زهقی ده رده که ویت، به جوړه جیا جیا کانییه وه. ئینجا مه رجیش نییه توندوتیژییه که هه میسه جه سه تی و فیزیکی بیت، به لکو ده کریت وهک له هه ندیک له جوړه کانی سه له فییه تدا هه یه، زیاتر ره مزی بیت. هه روه ها مامۆستا ئیحسان له باره ی سه ره له دانی سه له فییه ت و کاریگه ری نه م جوړه له ئایننداری له سه ر ئاینده ی کۆمه لگه ی کوردی ئامازه به وه ده کات که مه سه له ی خویندنه وه و تپروانینی سه له فیانه و رواله تیانه بۆ دین گرفتیک گه وره یه به تاییه تی نه گهر بگه رپێنه وه بۆ نه و خاله که مه سه له ی دهق و نووسین دینه گوړی، تۆ شتیکت هه یه به نووسین ه ی سه رده میکی دیاریکراوه، چونکه ه یچ ئاینیک دابراو نییه له و ژینگه کۆمه لایه تییه ی تێیدا سه ره به لداوه، یا خود تێدا یه، بۆیه نه و جوړه تپروانینه هه م تاك هه م کۆمه لگه ش تووشی گرفت گه وره ده که ن، دابراڼیک دروست ده که ن له گەل ئیستا و ئێره دا، به پپچه وانیه ی جوړنیک دیکه له دونیابینی و ژبان که وهک (جه هانبه گلو) ده لیت، کورپی پوژ به! ته نانه ت له هه ندیک له به یته کانی مه ولانای پۆمیش-دا هه یه که "صوفی ابن الوقت باش ای رفیق"، نه مه پڼک پپچه وانیه ی نه و جوړه تیگه یشتنه ی ئاینیه که له سه له فییه تدا هه یه.

و لە بوونەوەر و لە خود و لە کۆمەلگە، سەلەفییەتیش ھاندەری دروستکردنی ئەو جۆرە جەمسەر بەندیانە، کە دەبنە مایە لە تکردن و دابەشکردنی کۆمەلگە، دەبنە مایە پارچە پارچە بوونی کە درزی گەورە دەخەنە جەستە کۆمەلگە، درزێک ھی ئەو نىیە لە چوارچێوەی پلورال بووندا لە چوارچێوەی فرەبووندا جیگەى بێتەو. لەو ھەر گەرێن کە نەبوونی دیدیکی مێژووگەرایانە بۆ رابردو و بۆ دەق، چی بەسەر ئەو بزوتنەوێی رابوونە ھینا کە لە کۆتاییەکانى سەدەى نۆزدەوھە موژدەبەخشی ھەستانەوێ گەلانی موسلمان بوو، تا دەگاتە سەرھەلدانی چەمکی ئایدۆلۆژییانەى حاکمىیەت و دەرەنجامە کارەساتخۆلقینەرەکانى وەك ئەوێ کە لە دینیشدا بینیمان. ئەمە ھەمووی دەرەنجامى دیدى سەلەفییانە.

لەبارەى ئەوێ کە چۆن بتوانین ئاین تەوزیف بکەین بۆ ئەوێ بێتە ھۆکار و پالئەر بۆ سەقامگیری و ناشتی کۆمەلایەتى بەتایبەتى کۆمەلگەى کوردی، مامۆستا ئیحسان دەلێت: دەرروونشیکاری بەرتانی (رۆن بریتۆن) دەلێت: ئەوێ کە کەسێک باوەرى پێیەتى گرنگ نىیە بۆ ئەوێ بزاین ئایا بنیاتنەرە، یان پرووخینەر، بەلکو چۆن باوەرى پێیەتى، ئەو ھەش گرنگ نىیە کە تۆ چی دەخوینیتەو، بەلکو چۆن دەخوینیتەو، جا چ تەورات، ئینجیل

و چ قورئان بێت و چ سەرمايەى (کارل مارکس). ھەر ھەھا ھەر ھەروەك (یان ئاسمان) دەلێت: ئەو رابردو نىیە کە رەفتارى ئیمە دیارى دەكات و ئاراستەمان دەكات، بەلکو چۆنێتى و ھېرھێنانەوێەتى. بۆیە پیموایە ئەو گرنگە چۆن بتوانین کولتوورێكى ئایینی برەو پێدەین، لەو جۆرە بێت کە پێشتر باسم کرد، واتە لەخوگر، کە تێیدا خوا خواى ھەموان بێت و ھەموان لە بەرامبەریدا یەكسان بن، جا ئەگەر تێروانینیشمان سەبارەت بە پرسەكان جیاواز بێت. چونکە کۆمەلگەى ئیمە ھیشتا کۆمەلگەى ھەكى ئایینی، بەو مانایە سەلەفى و جگە لە سەلەفى تەنانت ئەوانەش کە خۆیان بە ھەلمانى دەزانن تا رادەبەكى زۆر زۆر بەى ھەرە زۆرى ئەندامانى خۆیان لە دەرەوێ چوارچێوەى ئاین نابین، بۆیە دەکرێت دونیابینیەكى ئایینی پلورالمان ھەبێت، جیگەى ھەموانى تێدا بکریتەو، دواتریش لەلایەكى دیکەشەو زۆر ئیش لەسەر جیاکردنەوێ دین لە تیگەشتنى دین کراو، وەك ئەوێ کە سروش و کەسانى دیکە باسى دەکەن، لە پرووى کۆمەلایەتیشەو پرۆگرامى زۆر ھەبوون بەپێى کۆمەلگەى دیاریکراو چۆن دەکرێت دێرادیكالیزەیشن بکریت، چۆن دەکرێت لە توندوتیژى دوورکەینەو و پەرورەدەبەكى دیکەى ئاینیمان ھەبێت. راستى لە کولتوورى ئىسلامیدا شتى وا زۆرە، لە یەك دوو سالى رابردوودا زۆر

کوردی کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئایینییه، یان به‌پێچه‌وانه‌وه، مامۆستا چیا ده‌لێت: له‌ راستیدا کاتی‌ک که پرسیارێکی ئاوا ده‌کرێت، ئایا کۆمه‌لگه‌ی کوردی یا هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کی تر دینداره؟ په‌نگه‌ خاڵی گرنگی و له‌پێشتر له‌ پوانگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌وه ئه‌وه بێ بچینه‌ سه‌ر قسه‌کردن له‌ سه‌ر بازنه‌ی هۆشیاری، ئایا پرووبه‌ری ناگایی، پرووبه‌ری هۆشیاری کۆمه‌لگه‌، هۆشیاری تاکه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌دا چ جووړێکه له‌ هۆشیاری؟ هۆشیارییه‌کی ئایینی، یان هۆشیاریه‌کی نایینییه، ئه‌گه‌ر وه‌ک گۆراوێک هۆشیاری وه‌رگرین، په‌نگه‌ وه‌لامێکی راسته‌وخو ئه‌وه بێت که به‌ ئێ کۆمه‌لگه‌ی کوردی کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئایینییه، چونکه پانتایی هۆشیارییه‌که مان پانتاییه‌کی ئایینییه، لێ‌وه به‌شی زووری ئاکته‌کانمان، یان کرده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانمان ده‌که‌وێته ناو ئه‌م پرووبه‌ره‌وه که پرووبه‌ره‌ فراوانه‌که‌ی هۆشیاری ئیمه‌ داگیر ده‌کات.

سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی ئایین و توندوتیژی، وه‌ک زۆربه‌ی دیارده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه، پێویسته له‌ حاڵه‌ته‌وه بۆ حاڵه‌ت و به‌ جیا تاتوتی بکری‌ت



ئیمه‌ ده‌زانین که له‌م سالانه‌ی رابردوودا

سه‌ر و کارم له‌گه‌ڵ مه‌ولانای پۆمی بووه، ده‌کرێ سوود له‌م جووړه‌ تێپروانیانه‌ ببه‌یتریت بۆ کارێکی ئاوا، نالێم عیرفان چاره‌سه‌ری ته‌واوی گرفته‌کانی ئه‌مپۆی ئیمه‌ ده‌کات، به‌لام لانیکه‌م بۆ په‌ره‌پێدانی کولتووړێکی لیبوردیه‌ی کولتووړێکی هه‌موو له‌ خوگر کولتووړێکی هه‌موو به‌ یه‌که‌پارچه‌ بین، ئیدی ده‌کریت ئایین ئه‌و پۆله‌ش ببه‌یتریت، من باس له‌ لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگه‌ ناکه‌م که پۆلی زۆریان ده‌بێت، جا چ ئابووړیه‌، چ کولتووړی، چ سیاسیه‌، به‌لام هه‌روه‌ک کۆمه‌لناسی ئه‌مریکی (یورگن سمایه‌ر) ده‌لێت: سه‌یره که ده‌بێت بلی‌ن ده‌رمانی ده‌ردی توندوتیژی ئایینی دوا‌جار خودی ئایین و به‌ها‌به‌خشینه‌وه‌یه به‌ ئایین، به‌لام به‌ جووړێک که تییدا ناشتی، سه‌قامگیری و پێکه‌وه‌ژیان به‌هایان بۆ بگه‌پنرێته‌وه، یانی هه‌ر هه‌مان ئه‌و دینه‌ی که هه‌مانه‌ بواری ئه‌وه‌ی تی‌دایه‌ که توندوتیژی که‌م بکاته‌وه‌ بێت به‌ مایه‌ی ئاشتیش، دوو لایه‌نه‌یه، که مکرده‌وه‌ی توندوتیژی له‌ لایه‌ک و له‌ لایه‌کی دیکه‌ شه‌وه‌ په‌رده‌دان به‌ پێکه‌وه‌ژیان و ناشتی.

له‌باره‌ی ده‌سته‌واژه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ئایینی و په‌نگدانه‌وه‌ی له‌ سه‌ر واقعی کوردستان، بۆ نمونه‌ له‌ مانگی په‌مه‌زانددا زۆربه‌ی (تیقی) و ناوه‌نده‌کانی پاگه‌یان‌دن به‌رنامه‌ی ئایینی چروپریان هه‌یه و پێشکه‌شی کۆمه‌لگه‌ی ده‌که‌ن، ئایا ئه‌مه‌ ئاماژه‌یه‌که بۆ ئه‌وه‌ی که کۆمه‌لگه‌ی

كۆمەلەيتى كۆمەلگەي كوردى رۈوبەرىكى ئايىنى زۆر بەھىزى ھەيە، تەننەت تۆ لەگەل كەسىكى لائىكىدا، يان كەسىكى بى دىنىشدا بىكەيتتە گىفتوگۆۋە پەنا دەباتەۋە بۇ ئەۋ مامەلە كىردىنەي، يان ئەۋ ئاكتانەي كە دىندارىك دەيكات لە پەيۋەندى بە ئىمانەكەيەۋە، چۈنكە پەيۋەندى بىكەرىكى ئايىنى بە ئىمانەكەيەۋە ھەۋلەدە بۇ بىنا كىردەۋە ئىمانەكە، ئەمە رەنگە ھەندىك رەفتارى ۋەك تەۋھىد كىردى ھەقىقەتلى بىكەۋىتتەۋە، لە راستىدا لەلەي كەسىكى بى دىن يا كەسىك دژە دىنىش ئەمە دەبىيەتتەۋە، پىمۋايە ئەم رەفتارە ھەردۈۋكى يەك سەچاۋەيان ھەيەكە ھۆشيارىمانە، پىشۋوتىر رۈوبەرى دىندارى داگىر كىردۈۋە - نازانم ۋەشە داگىر كىردى بۇ ئىرە درۈستە، يان نا - بەلام بالى بەسەردا كىشاۋە، رۈوبەرى دىندارى بەردەۋامى ھەيە ۋە خۇي دەكىشيتتە نىۋ پانتاييەكانى ژيانەۋە.

ھەروھە مامۇستا چىلەبارەي پەيۋەندى نىۋان ئايىن ۋە كۈلتۈۋر لە پۈانگە كۆمەلئاسىيەكەيەۋە ۋە كارىگەرى لەسەر بونىادى تاكەكان زىاتىر قەسەي كىرد ۋەتە: بۇ ئەۋەي ۋەلامەكە كۆمەلئاسىيەمانە بىت، يەكلىك لەۋ شتانەي كە زۆر گىرنگە قەسەي لەسەر بىكەين بىرتىيە لە بەھاكان. دەشلىت: ۋەك دەزانىن ئايىن بە شىۋەي دىندارى دىتە ناۋ كۆمەلگەۋە، راستە لە

ۋە بەتاييەتلى لە بىست سالى راپىردۈۋدا بە كارىگەرى كىرانەۋەي كۆمەلگەي كوردى ھاتنى ھەندىك سىماي ژيانى نوئ ۋە ھاتنى شىۋە ژيانى مۇدىرنە بۇ كۆمەلگەي كوردى ئەم رۈوبەرى لە ھۆشيارى دەكەۋىتتە بەردەم پىرسىارەۋە، يان دەكەۋىتتە ژىر گومان لىكردنەۋە، جۆرىك لەۋ دىنئاييەي لەدەست دەدات، كە سەرنجىكى باشە بۇ ئەۋەي تىبگەين بۇچى جۈۋلە ئايىنىيەكە، جۈۋلەي گىروۋە ئايىنىيەكان لىرەدا فۇرمىكى دىكە ۋەردەگىرت، بە برۈاي مەن بەشىكى گىرنگى پەيۋەندى بەمەۋە ھەيەكە جۆرىك لە دىنئايى ھۆشيارى، يان لە پانتايى ھۆشيارى كۆمەلەيەتتەدا دەشكىت، ئەم نادىنئاييە پىۋىستى بە خۇرىكخىستەۋە ھەيە لىرەۋە جۈۋلەيەكى كۆمەلەيەتلى لە ناۋ گىروۋە ئايىنىيەكاندا درۈست دەبىت، ئەم جۈۋلە كۆمەلەيەتتىيە لە راستىدا بە باشى ھەم دىندارىكان نازانن مامەلەي لەگەلدا بىكەن، ھەم دەزگا راگەياندەكانىش، تىبىنىيەكەي جەنابىشت تىبىنىيەكى ۋەردە، بەۋەي كە دەبىنىن دەزگاكانى راگەياندە بۇ نىمۈنە لە مانگى رەمەزاندە كاتىكى زۇرىان تەرخان دەكەن بۇ بابەتە ئايىنىيەكان، ئىنجا بە ئاراستەي جىاۋاز، ھەندىك جارى رەنگە ۋادەركەۋىت ئامانجەكانىان جىاۋاز بىت، بەلام مەن پىمۋايە ئامانجەكانىان لە لاي خۇيان رۈۋن نىيە، ئەمە پەيۋەندى بە درۈستبۈۋنى ئەم كەلىنەۋە ھەيە، بەلام بە شىۋەيەكى گىشتى ھۆشيارى

هه یه له کۆمه لگه ی کوردیدا په یوه ندی نییه به ئیسلامه وه، به لام دیارده یه کی کولتووری شه و رهنکه پاساوی ئاینیشی بۆ هیئاریته وه، ئه و تاکانه، ئه و بکه ره کۆمه لایه تیانه ی که هۆشیارییه که یان هۆشیارییه کی دینییه رهنکه ئه مانه یان ئه نجام داییت، بۆ نمونه مه سه له ی ژن به ژن، مه سه له ی شیرایی، شتانی له م جوړه په یوه ندییه کی راسته وخویان له دهی ئایینی ئیسلامدا نییه، به لام له کۆمه لگه ی کوردیدا به جوړنک له جوړه کان له ناو کولتووردا وهک رنکه چاره یه کی کولتووری به کارهاتوون، پرسه که له سه ره ئه وه نییه رنکه چاره کولتوورییه که دروسته، یان نادرسته، به لام له باره ی ئه وه وه یه ئه مه چ جوړنک په یوه ندی به ئایینه وه هه یه، بۆیه پرۆسه ی گواستنه وه ی به های ئایینییه، یان به های کولتووری کۆمه لگه ی کوردی له راستیدا ئایینییه، ده مه ویت بگه ین به م رسته یه: پرۆسه ی فۆرمه له بوونی به هاکان و شیوه ی گواستنه وه ی به هاکان، ئایینییه، واته هیشتا شیوه ی لائیک، یان شیوه یه که له سیکۆلاریزموونی پیوه دیار نییه. پرۆسه ی گواستنه وه ی به هاکان له کۆمه لگه ی کوردیدا، به له بهرچا وگرتنی هه ندیک حاله تی رنکه پش که هه یه له کۆمه لگه که دا، به لام شیوه باوه که ئه وه یه، روون و ئاشکرایه هیزمان هه یه ئیش بۆ ئه مه دهکات، حزب ئیسلامی هه یه به فۆرمیک

میژووی ئیسلامدا درهنگ وشه ی دینداری بایه خی پیده دریت، به شیکی گه وره ی به کارهینانی وشه ی دینداری، به تایهت له سه ده ی رابردووه وه په یوه ندی گه وره ی به ئیشکردنی زانستی کۆمه لناسیه وه هه یه، له کۆمه لناسیدا ئایین به شیوه ی دینداری له ناو کۆمه لگه دا بهرجه سته بیت، واته ئه وه دیندارییه له ناو کۆمه لگه دا خو ی به یان دهکات، له کۆمه لناسی کلاسیکدا وهک (جوړج زیمیل) به روونی ئامازه به وه دهکات که له راستیدا ئه وه هه ر دینداری خو یه تی ئایین دروست دهکات، ئایین شتیک نییه که رنکه پوهان له بهر دهستی ئیمه دا بیت، به لکو دینداری و فۆرمی دیندارییه که ئایین به ره م دهینته وه، یان دروستی دهکات، کۆمه لگه ی کوردی له په یوه ندییه کولتورییه که ی له گه ل ئاییندا خالی نیوه ندی و گونجاو ته رکیز خسته سه ر به هاکان، به هاکان له کۆمه لگه ی کوردیدا ئیلهامی گه وره له ئایینه وه وه ده گرن، به شیوه یه کی توندوتۆل به سراونه ته وه به ئایینه وه، له شیوه ی بهرگریکردندا و له شیوه ی به کلاکردنه وهیدا وه کو ئه وه ی حه قیقه تن به ستراونه ته وه به ئایینه وه، به لام له شیوه ی کرداریدا و له بهرگی رنکه چاره ی کۆمه لایه تیانه دا، به ته واوه تی په یوه ندی نییه به ئایینی ئیسلامه وه، یان ئایینی ئیسلام ته واو قوړخی نه کردووه، هه مووی نه کردووه به بهرگی خو ی، بۆ نمونه هه ندیک دیارده ی کولتووری

رەمزيەكەي ئىمە جىيانىكى ئايىنىيە، بە پرواي كۆمەئناسى ئەمىرىكى (چارلز گلوک) كاتىك پرواكان پروايەكى ئايىنىن، جىيانى رەمزيش دەبىتە ئايىنى، ئىمە پروامان بە كىتەبىكى پىرۆز ھەيە، پروامان بە خوايەك ھەيە لە پىشتى ئەو كىتەبە پىرۆزەو و بە پىغەمبەرىك و لە كۆتايى ئەم جىيانە رەمزيەكە سەرچاۋەي دەرخستى مەعرفىيانە بۆ ئىمە پىر دەكاتەو لە زۆر ئاستى كۆمەلەيەتلىشدا كارايە تا ئىستا، ئەمە جىيانىكى ئايىنىيە و جىيانە رەمزيەكەي بە تەۋايى داگىر كىردوۋە، سىروئە ئايىنىيەكانىش يارمەتيدەرن بۆ ھەندىك مومارەساتى رۆزانە، كە ئەم مومارەسە رۆزانەيە ئەزمونى ئايىنى دروست دەكات، ئەم ئەزمونى ئايىنى كەلەكە دەكات، ئەم ئەزمونە ئايىنىيە راستە لە پرووى دەرۋونىيەو ھۆكارى پاراستى مەۋقە لە ترس، بەلام لە راستىدا لە پرووى كۆمەلەيەتلىشەو ھۆكارى بەرھەمەننەو ھى ئىنتىمايە بە بۆچۈنى (چارلز گلوک)، پىموايە ئەگەر ئاۋا سەيرى بىكەين لە كۆمەلگەي كوردىدا ئەم كاركردە كارايە بە جۆرىك لە جۆرەكان، تەننەت كاركردى گروپەكان بالى كىشاۋە بە سەر مىدىا نا ئايىنىيەكانىش، مىدىا رەنگە بەلگەيەكى بەرچاۋ و باش بىت، چونكە ئىمە رەنگە بە ژمارە و بە داتا كارمان لە بارەيەو نەكرىت، سەرچاۋەكانم پەيۋەندى نىيە بە تۈيۈنەۋەيەكى مەيدانىيەو كە

دەيەۋىت بە ھايەك نوئى بىكاتەو، ئىشى بۆ بىكات، گروپى سەلەفىيەكان بە جۆرىكى تر دەيانەۋىت بۆ چەند بەھا ئىش بىكەن، بىگۈنەۋە، سۆفىيەكان بە جۆرىكى تر و رەنگە پىداگىرى لە مانەۋەي ھەندىك نەرىت بىكەن، گرنگ نىيە بە ھاكان خۇيان لە خۇياندا بە تەۋاۋەتى سەر بەم كۆمەلگەيەن، بەلام پىرۆسەي گواستەنەۋەكەي و پىرۆسەي پەروەردەكردەكە ئەمەش كىردەيەكى كۆمەلەيەتلىشەيە، كە پىرۆسەي پەروەردەكردى بە ھاكان ئايىنىيە، ئەۋەيەك، دوۋەم: لە راستىدا يادەۋەرى دەستەجەمەي ئىمەش لە نوئىۋونەۋەدايە لە پەيۋەندى بەمەۋە، چونكە بە شىكى ترى كۆمەلگە لە پرووى كۆلتۈۋىيەۋە بىرىتىيە لە دروستكردى يادەۋەرى دەستەجەمەي، ۋا پىدەچىت ئەمە بە جۆرىك كارى كىردوۋە، بە جۆرىك كارىگەرۋونى گروپە ئايىنىيەكان كارىگەرى لە سەر مىدىاكانىش داناۋە، مىدىاكانى خستۈۋەتە ژىر ھەيمەنەي خۇيەۋە، لىرەۋە بە جۆرىك لە جۆرەكان ئىمە لە بەردەم نوئىۋونەۋەي يادەۋەرى دەستەجەمەيدىن بۆ نەۋەيەك، يان دوانى داھاتوو، كە ئەم يادەۋەرىيە دەستەجەمەيە - كە ئىستە ئىمە لە مانگى رەمەزاندان - رەنگە لە رەمەزاندان كە شىكى بۆ دروست بىكات كە ئەم كەشە كارىگەرى ھەيە دواتر لە سەر كۆي زىانى كۆمەلەيەتى، چونكە جىيانە

له ململانی دهکریت، که ململانیش به شییکه، یا فۆرمیکه له فۆرمهکانی توندوتیژی، یان پالنه ریکه له پالنه رهکان بۆ به ره مه پنانه وهی توندوتیژی، نه مه زه مینه سازبی زۆری بۆ دهکریت، هه م له لایه ن ده سه لات ه وه هه ندیک جار، چونکه نه وه کایه یه کی باشه به ده م ده سه لات ه وه، هه م له لایه ن گرووپه ئایینییه کان خۆپانه وه ئاوا مامه له ی له گه لدا دهکریت، هه ندیک ناوه ندی فکریمان هه یه له کوردستاندا که رهنگه زۆر که م بن، یان دهنگه کان یان نادیار بیّت، له راستیدا هه ول ده ده ن به دیوکی تر مامه له له گه ل نه وه فره گرووپ و فره وتارییه بکه ن، بۆ نموونه بۆچوونی محه ممد ییقبال به سه ریاندا زال بیّت، نه ویش نه وه یه که پێ وایه ئایینداری شوێنه لگرتنی راستیه که، به لام ئایینداری به جۆریک له ئیجتهد و به جۆریک له گه ران و بنکۆلکردن، بنه مای نوێبونه وه و بنه مای جووله یه له میژووی ئیسلامدا، واته نه وه گرووپانه ی له میژووی ئیسلامدا دروست بوون - به بۆچوونی نه وه - گرووپیکن خزمه تیان به میژووی ئیسلام کردووه، واته خزمه تیان به حه قیقه ت کردووه له میژووی ئیسلامدا، نه گه ر به م جۆره ش بخوێنرێته وه دهکریت نه م گرووپانه وه که به شییک له میژووی کۆمه لگه ی کوردی ته ماشا بکرین، له راستیدا من نامه وێ بچه سه ره هه ندیک بیروبوچوونی کۆمه لناسه نه وروپییه کان،

پاساوه ره بن له رووی چه ندیتییه وه بۆ باسه که.

توندوتیژی ئایینی له ئیسلامدا رۆلێکی یه کجار گرنگی هه بووه، له سه له فیه تدا نه وه به زه قی ده رده که ویت، به جۆره جیا جیاکانیه وه. ئینجا مه رجیش نییه توندوتیژییه که هه میشه جه سه ته یی و فیزیکی بیّت



له باره ی بوونی جۆریک له فره گوتاری هه ره له سه له فیه وه تا سوفی و ئاراسته ی تر که له کۆمه لگه ی کوردی بوونی هه یه، بووه ته هۆکار بۆ یه کتر قبوولکردن و بلاوکردنه وه ی گیانی لیبوردیه ی له ناو کۆمه لگه ی کوردیدا؟ یان به پێچه وانه وه بووه ته هۆی پیکه له پێژان و جۆریک له شله زانی کۆمه لایه تی؟ مامۆستا چیا له و باره یه وه ده لیت: مامۆستا ئیحسان ئاماژه ی به وته یه که دا که تۆ چۆن ده یخوینیت ه وه، له راستیدا گرنگ نییه چی له هه ناویدا هه یه به قه ده ره نه وه ی که ئیمه وه که بکه ره کۆمه لایه تییه کان چۆن نه مه ده خوینینه وه؟ ئیسته ئیمه له ئاستی رافه کردندا مامه له ی له گه لدا ده که یین، به لام له ئاستی گشتی کولتوره که دا چۆن مامه له ی له گه لدا دهکریت؟ زه مینه سازی زۆر بۆ دروستکردنی جۆریک

چونكى ئەوانىش ھەندىك بۆچوونىيان ھەيە كە بۆچوونەكان دژ بەيەكن و ھەندىكىيان پىيان وايە ئەم گرووپانە پەرچە كردارن بەرامبەر جىھانى نوئ، بەلام ئىمە لە كۆمەلگەى كوردیدا چۆن مامەلەى لەگەلدا دەكەين، بەشكىن لەوہى كە بەرەو كوئي دەبەين، واتە خۆيان لە خۆياندا فۆرمىكى جىگىريان نىيە لە لە دەرکەوتندا، بەلام سەرچاوەيەكى جىگىريان ھەيە كە سەرچاوە جىگىرەكانيان تۆ چەند پەخنە بكەيت وەك پەخنە كردنى خۆت وايە، ئەم پەخنە كردنەى دەرکەوتنى گرووپ، يان دەرکەوتنى بارى ئايىندارى و گرووپە جىاوازەكان لە راستیدا نوئ نىيە بە نىسبەت كۆمەلگەى كوردىيەو، كە لە لاى نالى و مەحوى ئەمە دەبىنى، بۆ نموونە لە شارى سلىمانى دەبىنى كە پىشووئر شاعىرەكانى پەخنەى جۆرىك لە دەرکەوتنى ئايىنى لەلاى گرووپىكى تر دەكەن، يان پەيوەندى خۆيان بە سىياقە كۆمەلەيەتییە گشتییەكەو ھەمىشە پەيوەندىيەكە ترسیان ھەيە لەوہى كە پەوشەكە لە دەست دەرچىت، مەحوى دەلئیت:

لەم شارە خۆ ھەموو پەوش و ئەدەبى ئادەمى يەك بار بارى كردوو دىن و ھەيا خصوص بەجۆرىك لە جۆرەكان پەخنەى ئەو دەكات كە دىن ھەيمەنەيەكى نەماو

بەسەر بازاردا، يان بەسەر شىو ژيانى گشتییدا لەكاتىكدا لەسەر وەختى مەھویدا دىن كاریگەرى زۆر زۆر گەورەى ھەبوو بەسەر كۆمەلگەو، ئەمە بریتىيە لەو جوولەيەى كە لە دىندارىدا دروست دەبىت، ئەو ترسەى مەحوى پەيوەندى بەو جوولەيەو ھەيە لە فۆرمى دىندارىدا دروست دەبىت، لێردا ئەو گرنگ نىيە كە نابى پەخنە بكرىن، چونكە ئەم پەخنەگرتنەى ئىمە بەشكىكە لە خۆرىكخستەوہى ئەو گرووپانە، بەشكىكە لە بەرھەمەپنەنەوہيان، كە جۆرىكە لە ئەركدارى و جۆرىك لە بەرپرسىاربوونە، واتە پىم وانىيە ئەوان بە تەنیا بتوانن ملەلانىكان ئاراستە بكەن، ئەو ئىمەين پىكەو، تەواوى گرووپە ئايىنىيەكان، بكەرە كۆمەلەيەتییەكان، ناوەندەكانى شروڤە كردنىش بەرپرسن لەم بەرھەمەپنەنەوہى لەوہى كە ئەم فرە گوتارىيە بەرەو كوئ دەروات، يان بەرەو كوئ سەردەكىشئیت.

سەبارەت بەوہى ھەندىك دابونەريت ھەيە، كە بە لاى دىنەو دروست (جائز) نىيە، بە مەترسیدارى دەزانئیت، بۆ نموونە بە پىرۆز راگرتنى كەسئىك، يان چوونە سەر شەخسئىك، ئىستا لە كۆمەلگەى كوردیدا ئىمە دركى پى دەكەين، ئایا ئەمە لە ئايندەدا، جۆرىك لە ناسەقامگىرى دروست ناكات؟ مامۆستا ئىحسان لەو بارەيەو وتى: يەكئىك لە خاسییەتەكانى ئايىن

نوئیزی جومعه که یانه، نالیم نایین کاریگه ری نییه، به لام که متر، بۆچی؟ چونکه ئابوورییه که یان کۆد، لۆژیک و میکانیزمی ئیشکردنی خۆی ههیه، جیا به له وهی نایین. هه له به ته هه رچی نه وهی له باره ی کۆمه لگه وه ده گوتی، هه مووی ده چیه قالی ده کریت و مومکین، هه چی هه تمی نییه، هه روه که نه وهی که وتم ده کریت ته وحید سه رچاوه ی توندوتیژی بی، به لام ده کریت ته وحید سه رچاوه ی هه کخستنیش بی، هۆکاریک بۆ نه هیشتی توندوتیژی بی. هه روه که هه بوونی تپروانیی جیاوازی، نه وه پلورالوونه، نه وه فره بییه ده کریت سه ربکیشت بۆ گرفتی کۆمه لایه تی، سیاسی و کۆمه لگه نه وه که هه ر گرفتیکی کۆمه لایه تی، به لام ده شکریت تپروانیی کمان هه بیته بۆ هه قیقه ته که هه قیقه ته به ته نیا لای من نییه، هه رچه نده نه وهش هه روه که وتم کیشه یه کی زۆر قولی تپروانیی ته وحیدییه، که خۆی به سه رچاوه ی ره های هه قیقه ته ده زانی، که پیوستی به مواله جه و خویندنه وهی نوئ هه یه. به لام پیموایه هه روه که له دواقه سه کانی شمه دا پشتر وتم، ده کریت کار بۆ نه وه بکریت که کۆمه لگه به ئاراسته یه که دا برواته که له جیاوازییه کانی ناکوکی نه که ونه وه، نه مهش پش هه موو شتی که به لی که جیا کردنه وهی نایین و تیگه یشتی نایینی، تیگه یشتی پلورال له نایین و تیگه یشتی شایسته له پیگه ی

مه سه له ی دروستکردنی هاوبه سه ته ی و پیکه وه بوون و دروستکردنی شوناسیکی ده سه جه معییه، له وانه یه (دۆرکه ایم) پش هه موان ئیشی له سه ر نه وه کردی، به راستی نه و رۆله شی هه بوو نایین، به لام نه وه زیاتر له کۆمه لگه یه کی نه رتییدا به و شیوه یه، که وه که کۆمه لگه ی مۆدیرن کایه کانی دابهش نه بوون و سه ره خۆی خۆیان نه بووه، بۆیه نه گه ر ئیستا ململانییه که له نیوان تپروانییکی نایینی و تپروانییکی ده ره وهی نایینی، جا عورفییه، قانونییه، ئابوورییه، کولتورییه، دروست ده بیته نه وه یه کی که له ده رهاویشه کانی مۆدیرنه یه و یه کی که له خاسیه ته کانی کۆمه لگه ی مۆدیرنه، که پیموایه نه وه یه کی که له سه رچاوه کانی توندوتیژی نایینییه، نایین ده یه وی پیگه ی پشتری خۆی له نیو سیستم و کایه کۆمه لایه تییه کانی دیکه دا بپاریزیته، کاتی که له قوناغی که له قوناغه کاندایین بالاده سه به سه ر زۆربه ی کایه کاندای، ئابووری، په روه ده، هونه ر، سیاسه ت، که چی دواتر قوناغی که دیت که تییدا نه و بالاده ستییه نامینیته و وه که نه وهی نه مپۆ نیمه تییدا ده ژین، نایین هه رچه نده له هه موو شوینیکیش بوونی هه بیته، به لام له هه موو شوینیکیش کال بووه ته وه، یان با بلین له زۆربه ی شوینه کان کال بووه ته وه، خه لک ده رۆن بۆ نوئیزی جومعه، به لام که دینه ده ره وه مامه له ی رۆژانه یان، که متر په نگدانه وهی

ئايىن لە كۆمەلگەى مۆدىرن دەكرىت،
دەكرىت ئەمە بېيتە مايهى كه مكردنه وهى
توندىوتىزى ئايىنى، هەرچه نده
كه مېوونه وهى توندىوتىزى ئايىنى لە خودى
خۆيدا ماناى كه مېوونه وهى هەتى
توندىوتىزى بە گىشى نيه.

ھەرۋەھە مامۇستا چىا وتى: لەپاستىدا
 ئىمە خەرىكە جۆرۈك لە دىندارى جىھانى
 دېتە ناومانەۋە، ئەۋەى كە كۆمەلناسىك
 ناۋى دەنىت ئىمانى بى ئىتتىما، ئەم ئىمانى
 بى ئىتتىمايە لە ململانىدایە بۇ كۆمەلگەى
 ئىمە، بۇ ئەۋرۈپىيەكان رەنگە ھەندىك
 قۇناغى تىپەراندېت و چوۋىتە بارىكى
 ترەۋە، بەلام رەنگە لە لای ئىمە ئىمانى
 بى ئىتتىما دىاردەبەكى تا ئەندازەيەك
 نوئى بىت، تاكى ئەمپۇ ئەۋ ئىتتىمايەى
 بۇ ئابۋورى و سىياسەت و كايەكانى تر
 ھەيەتى پەيۋەندى نىيە بە ئىمانەكەيەۋە،
 لەپاستىدا گروپە ئايىنىيەكان ئىستا
 بەھىزترىن پانتايى كە بەدەستىانەۋە
 بى پانتايى ژيانى كۆمەلایەتییە، بۆيە
 زۆرتىن ململانى گروپە ئايىنىيەكان
 لە كۆمەلگەى كوردىدا مومكىنە لە
 پانتايى ژيانى كۆمەلایەتيدا بىت، ۋەك
 ئەۋەى لە بارەى بەھاكانەۋە خستمانە
 ۋو، سەردانىکردنى گۆرۈك، رەنگە لای
 سەلەفىيەك گىرفتېكى گەۋرە بىت و لای
 دىندارىكى سۆفى بە جۆرۈك لە جۆرەكان
 بەشېك بىت لە نوپۇردنەۋەى ئىمان، لەم
 دوو سى سالىەى كۇتابى لە مىدىاكەنەۋە
 ئامارى سەير و سەمەرە دەبىستىن

له باره ی پښتنه بولای جادووگر،
 نه مانه کومه لیکه بابه تن که هیشتا
 پانتایه که یان پانتایه کی پروون نییه، له
 ناو یاسادا زور پروون نییه، مامه له یه کی
 یاسای پروون یان له گه لدا ناکړت، به لام
 به شیوه کی گشتی نه مانه له پروبه ریکی
 کومه لایه تیدا کاران، باشتین پروبه پښ
 که گروپه ئاینییه کان به ده ستیانه وه بیټ
 بو ململانی پروبه ره کومه لایه تییه که یه،
 بویه زورترین به رکه وتن له پروبه ره
 کومه لایه تییه که دا ده بینین پروو ده دات،
 نه وه تا نه و پرسانه ی که له م چه ند
 ساله ی رابردودا دینه کومه لگه که وه
 و په یوه ندییه کی راسته وخویان به
 کومه لگه وه هیه پر سه کانی ژنان و په گه ز
 گوړین و په گه زه جیوازه کان، ده بینین
 په رچه کرداری ئایینی گروپه ئاینییه کان
 هه موویان پیکه وه به هیزه، هه رچه نده
 بوچوونی جیواوژی تیا بیټ، چونکه
 نه مه نه و پانتایه یه که به ده ستیانه وه یه،
 خالیک هه بیټ که هه موویان کوکن بن
 نه وه هه موویان به کده ننگ له سه ری و
 پروبه پرووی ده بنه وه، نه مه بو خوړئاواش
 راسته، قه شه کان له هه ندیک پروبه ری
 کومه لایه تی هه موویان کوډه ننگ و
 پروبه پرووی ده بنه وه، به لام له ناو نه م
 پروبه ره شدا ململانی هیه بو نه وهی کئ
 ته واو پانتایه که داگیر بکات، پر سه که
 نه وه یه – دیسان ده لیمه وه - به هاکانی
 ئیمه یه، ئیمه چوڼ خوښندنه وه ده که ین
 بو ره سه نایه تی به هاکان ؟ چ شتیک ته به نی

دەکریت، لە پاشەکشە پەرورده و پاشەکشە میدیادا (پاشەکشە میدیا ئەک وەکو ژماره و بوون، بەلکو لە پرووی فکرییهوه) ئیمه میدیایهکی بههیزمان نییه، ئەوهیان ناکریت ناوی بنیین پاشەکش، لە راستیدا دروست نهبووه، ئەم دوانه زۆر کاریگهری ههیه که ئەو مهیدانه مهیدانیکی شپرزە، مهیدانیکی زۆر تیکپڕاوه، بۆیه ههموو ئەگەرێک تا ئەندازهیهک مومکینه پروو بدات، دهکهوێته سەر ئەوهی چۆن مامهله لهگهڵ ئەو شپرزیهدا بکهین.

سهلهفیهت دابرائیکه لهگهڵ ئیستا و ئێردها، سهلهفی کورپی ئیستا و ئێره نییه، هۆکارهکهی ئەوهیه که ساتیکی میژوویی به موتهلق و ئایدیالی دهکریت

سهبارهت به کاریگهری ئایینی هاورده بۆسه رکۆمه لگهی کوردی، مامۆستا ئیحسان دهلیت: بیگومان کاریگهری کهلتوورهکان له سهریهکتر، شتیکه نکۆلی ئی ناکریت، بڵاوبونهوهی ههر ئاینیک شتانیک لهگهڵ خۆی دههینیت بۆ شوێنیکی دیکه، ههرحهنده ههندیک له شارهزایان پێیانوایه که له ئیسلامیشدا، ئیسلامی عهرب بۆنی عهرب دهوات و ئیسلامی عهجهم بۆنی عهجهم، ئیسلامی دێهات رهنگی دێهاتی ههیه و ئیسلامی شار

رهنگیکی شاری، بهلام ئاین هه م پیکهاتهی تیدان که له سهراوه کهیهوه دین و هه م پیکهاتهی هه ن که لۆکالین، بهلام لهگهڵ جیهانگیریدا کاریگهرییه دههکییهکان زۆرتر بوون، بهتایبهتیش له پێگای میدیاوه. به هۆی نهبوونی فهزایهکی گشتی کوردی کارا و داهینه، که من له فهزای گشتی لهگهڵ پروبهری گشتی کوردیدا گرفتیکی گهوره دهبینم، که پروبهریکه هیچ کاتێک سهربهخۆیهکی بههیزی خۆی نهبووه به شیوهیهک کولتووری که دروست بکات بهتهواوهتی کوردی بێت، بهتایبهتی لهو چهند دهیهی رابردووشدا ئەمه زهقتر دههدهکهوێت. جانیستا له پێی جیهانیبوونهوه تۆزیک سهختیش بووه، کاریگهری کولتووری دیکه، چ عهربی، چ فارسی، چ تورکی بێت، زۆر به زهحمهت پێگای ئی دهگیرێ، بهتایبهتیش که له ناو خۆندا داهینان به گشتی و لهو بواری جێی باسدا داهینانی ئاینیهاته که م بێت. دهکریت کورد شتیکی نوێی هه بێت، بهس نهیبوو، بۆ نهیبوو، ئەوه هۆکاری دیکه هه ن، بۆ نمونه خوێندنهوهیهکی نوێی کورد بۆ ئاین، که دهلیم نوێ نالیم کوردهواریانه، چونکه پیموایه قهیرانی فکری ئیسلامی ئیستا له ههرێمی کوردستانیشدا سهراوهکانی زیاتر ئەو فۆرمه کلاسیکیانهی ئاین، جاجا عیرفانه، چ تهسهوفه، چ ئایینی کوردهواریه، چ ئایینی غهیره کوردهواری که باو بوون تییدا.

سهلهفیهت دابرائیکه لهگهڵ ئیستا و ئێردها، سهلهفی کورپی ئیستا و ئێره نییه، هۆکارهکهی ئەوهیه که ساتیکی میژوویی به موتهلق و ئایدیالی دهکریت



سهبارهت به کاریگهری ئایینی هاورده بۆسه رکۆمه لگهی کوردی، مامۆستا ئیحسان دهلیت: بیگومان کاریگهری کهلتوورهکان له سهریهکتر، شتیکه نکۆلی ئی ناکریت، بڵاوبونهوهی ههر ئاینیک شتانیک لهگهڵ خۆی دههینیت بۆ شوێنیکی دیکه، ههرحهنده ههندیک له شارهزایان پێیانوایه که له ئیسلامیشدا، ئیسلامی عهرب بۆنی عهرب دهوات و ئیسلامی عهجهم بۆنی عهجهم، ئیسلامی دێهات رهنگی دێهاتی ههیه و ئیسلامی شار

نییه، بهو مانایه ئیمه فهزایه کمان نییه که یهك جۆر و یهك ڤهنگ بێت و بتوانین بهو یهك ڤهنگییه بهرگری ئی بکهین، یان بیخهینه بهرامبهر ئهوی تر، ئهوی تری هاتوو وهکو که لتوو، وهکو میدیا، وهکو ههر شتیکی تر، پرسیاره که ده بیئت له سه ر کۆمه لگه که بیئت، کۆمه لگه که ده رگای کراوه یه بۆ ئه مانه، ئه مه بۆچی وایه، له راستیدا ئه مه یان ڤهنگه جیگه ی سه رنج بێت که بۆچی کۆمه لگه ی کوردی بۆ نموونه یه کسه ر درامایه کی تورکی دیت وه ریده گریت، درامایه کی عه ره بی دیت وه ریده گریت، درامایه کی فارسیش دیت ههر وه ریده گریت و بینهری بۆ په یدا ده بیئت و وه کو ئیدیۆم شیوه ژبانیش ده چیته ناو خه لکه وه و به شیك له دانیشتنه کان ده بیته گفتوگۆ له باره ی ئه مانه وه، هه لبه ت هه ندیک دانیشتی خێزانی و هاوشیوه کانی، ئه مه په یوه ندی به کۆمه لگه ی کوردییه وه هه یه، هه موو کولتوو ریکیش که کاتیک شتیک به ره هه م ده هیئیت، ده یه ویت بگوییژیته وه بۆ کۆمه لگه یه کی تر ئه گه ر توانای ئه وه ی هه بیئت، کلتوری کوردی ئه م توانایه ی نییه، ئه مه توانا دار بوونه، یان پۆزه تیف بوون و نیگه تیف بوونه که ی جارێ حوکم ناده م به سه ریدا، به لام که لتوو ری کوردی تا ئیستا ئه مه ی نه کردوو هه که کولتوو ری خو ی بگوییژیته وه بۆ ئه وانی تر، له به ره ئه وه ی بارێکیش هه یه باری

ههر له و باره یه وه مامۆستا چیا وتی: به شیوه یه کی گشتی له کۆمه لناسیدا زۆر بایه خ به م پۆلێنکردنانه نادهین، یان زۆر ڤه وایه تی نییه، ئایینی هاورد، ئایینی حه ق و باتل، خویندنه وه ی بۆ ده کریت، نهك ئه وه ی راست و هه له ی به سه ردا به یئیریت، کۆمه لگه هه یه ئایینی فره خودای تیدایه، چۆن ئه م کۆمه لگه یه له ڤووی ئایینییه وه ده خوینیته وه، ئیتر ئه گه ر بیته سه ر ئه م پۆلینه، یان ئه م پێودانگه قبول بکهیت ئایینیک هه یه حه قه و ئایینیک هه یه باتله تۆ ناتوانی کۆمه لگه که بخوینیته وه، ڤێگریت ئی ده کات، له به ره ئه وه ئایینی هاورد هه مکیکه زۆر بایه خ نییه له کۆمه لناسیدا، ئه مه په شیویه کۆمه لگه که یه، من ناوی ده نیم په شیوی کۆمه لگه، ڤهنگه هه ندیک بیرمه ندی کوردیمان هه بێ پێیان خو ش نه بی ئه مه ناو بنیین په شیوی، پێیان وایه ئه مه فره ییه که له کۆمه لگه ی کوردیدا ڤۆچی کۆمه لگه ی کوردی وه هایه که له سه ر یهك دۆخ، له سه ر یهك بار جیگیر ناییت، بۆ نموونه له ڤووی زمانه وانیه وه یهك زمانی ستانداردی نییه له ڤووی کولتوو رییه وه له لادییه که وه بۆ لادیکی تر جاری واهه یه جیاوازی زۆر گه وره هه یه له دابونه ریتی کۆمه لگه که دا، ئه مه ڤۆچیکه ئه گه ر ناوی بنیین ڤۆچی کوردبوون، مامۆستا ناوی نا فهزایه کی گشتیمان نییه، یان فهزایه کی گشتی سه ره به خو مان

دramایه که وه که جۆرێک له عروبه، یان تورکبوونی به سهردا زاله ههه شتیکی تر له پرووی دینداریه وه رهنگه مناله که ی له گوشه یه کی جیهانی میدیا وه که کاریگهر بوو بێت به وه و بیگوێزێته وه بۆ خێزانه که به شیکی گه وه ی گرفته که ئه وه یه به رهه مپێنانه وه ی کولتووری به ته وا وه ی له دهستی دهزگا کانی په ره ده دا و له دهستی کولتووره کوردیه که خوشیدا نه بووه به درێژایی میژوو، که کاریگهری زۆر خراپی هه بووه، چونکه زۆر نه ریت و مامه له ی نه ریتیمان هه بووه ئاوا بووه و ون بووه، به لام به داخه وه زه مینه که ناوایه.

په یوه ندی کورد به ئایینه وه په یوه ندییه ک نه بووه که پێ وابی ئایینی که ده بێت بیگوێزێته وه له رێگه ی کولتووری خۆیه وه، یانی هه موو بیرمه نده موسلمان ه کان له کوردستاندا ئیشه گه وه ره کانیان به زمانه کانی تر کردووه، به زمانی عه ره بی و فارسی و تورکی، لێره و له وی ده گمه ن موفه کیریکی کوردی، موفه سیریکی کوردی، مه لایه کی کوردی ده رده که ویت که ئیشیکی گه وه ی کرد بێت به زمانی کوردی، کاتیکیش که ده چیه ناوه رۆکه وه و ده یخوینیه وه سه یر ده که ی وتاره که ی پرووی له هه موو کۆمه لگه ی کوردی نییه، ته نیا پرووی له شاره که ی خۆیه تی، واته کۆمه لگه ی کوردی جاری هه ره ئه وه ی نه کردووه بیه ویت خوی بیگوێزێته وه بۆ ئه وانی تر، له ناویشه وه یه کیتییه کی وه های نییه، که ئه وه یه کیتییه وه کو وتم ئه ری و نه ریتییه که ی قابیلی حوکم نییه، به لام یه کیتییه کی وه های نییه که رێگه نه دات به هاتنه ناوه وه ی هه ره کولتوورێک، فره ییه کی زۆر زۆری تیدا یه، به شیکی گه وه رهش په یوه ندی به جیهانی نوێه هه یه، له جیهانی نویدا بکه ره کۆمه لایه تییه کان خواستی جیاوازیان هه یه، جیهانگیری کاریگهری زۆری له سه ره ئه مه داناوه، ئه مه شی زۆر زه حمه تر کردووه، ئه م خواستانه به خێرای له شوینیکی تره وه ده هیترین، ئه گه ره خێزانی خوی قبوولی نه بێت دانیشت به دیار

بیرمہندان



ٹایینتاسی

عەلانىەدين سەجادی

مەلایەکی چەشکین

ههيم مەلا كهریم بهرزنجی و عومەر مەلا كهریم بهرزنجی

پیشهکی

مامۆستا عەلانىەدين سەجادی، خاوەنی چەندان بەرھەمی ناوازیە لە بواری وێژە، زمان، میژوو، فەرھەنگ و فۆلکلۆر. کە بەشیک لەم بەرھەمانە تاقانە پۆژگاری خۆیانن و سەجادی یەكەمینە لە نووسین و خستنه روویدا، ھەر بۆیە گونجاو مامۆستا سەجادی بە چەشکینی بواری کە ناوژەد بکری.

لە سەد سالی رابردوودا، کۆمەڵیک ھەوڵی تاکە کەسێ لە بواری میژووی ئەدەبی کوردیدا بەدیده کړت، کە میژووی ئەدەبی کوردییە کە مامۆستا سەجادی شوێنیک دیار و درەوشاوی ھەبە لە ناویاندا. ھەرچەندە پێش سەجادی ھەریەکیک لە بەرھەمەکانی (ئەنجومەنی ئەدیباانی ئەمین فەیزی بەگ/ ۱۹۲۰ لە ئەستەمبول، کۆمەڵە شیعری شاعیرانی کوردی عەبدولکەریم ھەکزی/ ۱۹۳۸ لە سلیمانی، گۆلدەستە شوعەرای ھاوێ سەرمی عەلی کەمال باپیر ئاغا/ ۱۹۳۹ لە سلیمانی، ھەروەھا شیعەر و ئەدەبیاتی کوردی رەفیق حیلە/ ۱۹۴۱ لە بەغدا) چاپ و بڵاوکراو تەو. بەلام میژووی ئەدەبی کوردی مامۆستا سەجادی بە سەرتۆپی ھەموو کارەکانی پێش خۆی دیت (۱).

سەجادی لە پتەوکردنی ئەستوونی پەخشانی کوردیشدا بە پێشکەشکردنی چەندین بەرھەمی گرنگ و بەپێژ، دەورێکی بەرچاوی گێڕاوە. کۆمەڵە کتیی رشتەیی مرواری لەو بەرھەمانە ئەدەبی کوردییە کە سەرچاویەکی ھێژای ئەدەبی زارەکییە و کۆمەڵیک چیرۆک و ئەفسانە و پەند و سەربووردە و دەقی گێڕانەوێ و وێژەییە، کە بە زۆری دەچنە خانەیی گێڕانەوێ، گێڕانەوێ وەکو بواری گێڕانەوێ و بەرینی ئەدەب، ھەموو ئەو دەقە دەگرتەوێ کە رووداو، سەربوردە، یاخود بیرەوێریەکی دەنووسیتەوێ. دیارە جگە لە رشتەیی مرواری بەرھەمەکانی دیکە سەجادی بە شیوەی پەخشانیکی روون و رەوان نووسراون بە زمانی کوردی ناوەندی (۲).

به ره مه ره وان بئژیه كهی و په رتووکی تایبته به زنده و ریش تاقانه و یه كه مین، به و واتایه ی چه شكینیه كه له چه شكینیه كانی ماموستا سه جادی و پیش سه جادی كهس وه ها په رتووکی نه نووسیوه. له چه ندین بو و بابته دیکه شدا ماموستا سه جادی نه م سه روه ریه ی بوخوی بردوه.

۲، عه لانه دین سه جادی ۱، ۲ پوخته ی ژیان نامه

ماموستا عه لانه دین سه جادی ناوی ته وای (عه لانه دین کوری نه جمه دین کوری عیسا مه دین) له مه لا، قازی، نه دیب، ماموستای زانکو، نووسه ر، کو له ره وه، میژ و نووس، چیرۆکنووس، گه شت نامه نووس، رۆژنامه نووس بووه. له سالی ۱۹۰۷ له رۆژه لاتی کوردستان له گه ره کی قه تارچیان له شاری سنه له دایک بووه (۳)، له ناو بنه ماله یه کی تایین په ره ردا كه له بنه رته دا هه ورامین و خه لکی دئی (كه لچي) ن و به بنه ماله ی (سه جادی) به نامین. له بنه ماله ی سه جادی چه ندین كه سایه تی و زانا و ناودار هه لکه و تون. له بهر نه وه ی له سه ر ماله خالوانی ناسنامه ی بو ده ر کراوه كه خالوانی خه لکی گوندی باراون، هه ندیک پی وایه كه ماموستا سه جادی باراوییه و له سالی ۱۹۱۵ له گوندی باراو له ناحی سرۆچك/به رزنجه له دایک بووه (۴). له سالانی سییه كانی سه ده ی بیستدا،

کاتیك ماموستا سه جادی چوه ته به غدا، به شداری له دامه زرانندی یانه ی سه رکه و تنی کورداندا کردوه، له سالی ۱۹۵۹ به مه رسوومیکی عه بدولکه ریم قاسم بووه ته ماموستای زانکو ی به غدا و له به شی کوردی له کو لژی ناداب، تا سالی ۱۹۷۴ به رده وام بووه له وانه و تنه وه، له سالی ۱۹۷۲ هوه نه ندای کوری زانیاری کورد بووه، له سالی ۱۹۷۴ تاوه کو ۱۹۷۷ نه مینداری گشتی وه زارته ی نه وقافی عیراق بووه، هه تاوه کو خانه نشین بوونی (۵).

ماموستا سه جادی له سالی ۱۹۳۹ له بواری رۆژنامه گه ریدا نه سی خوی تاوداوه و له سالی ۱۹۴۱ ز بووه ته به رپوه به ری نووسینی گو قاری گه لاویش له به غدا، بو ماوه ی ۱۰ سال له گه ل ماموستا ئیبرایم نه حمه د گو قاری گه لاویشیان ده رچواندوه، تاوه کو داخستنی گو قاره كه له سالی ۱۹۴۹. گو قاری (نزار) یشی به هه ردو زمانی کوردی و عه ره بی له سالی ۱۹۴۸ له به غدا ده ر کردوه به شیوه ی ۱۵ رۆژ و ژماره یه ك كه خوی سه رنووسه ری بووه هه تا وه کو له سالی ۱۹۴۹ نه میش داخراوه (۶).

ماموستا سه جادی له هه موو به ره مه مه کانیدا نه مانه تی زانستی پاراستووه و هه موو سه رچاوه کانی دیاری کردوه و له نو سیندا شیوه یه کی نوپی گرتووه ته بهر و له هه ندیک بابته و نوو سیندا به داهیننه ر ده رتته قه لهم (۷). هه موو نه و داهینان و کاره ناوازانه شی

ماموستا سه جادی، به دريژاي سی و پېنچ سال که نيمامی مزگهوت بووه، هه موو رۆژنیک له نيوان نويزی مه غريب و عيشا له مزگهوت به چکولانه کيدا ئه ديب و رۆشنير و ناسياوانی له دهوور کو ده بوونه وه و دهست دهکرا به گفتوگو و نوکته و قسهی خوش. ماموستا ئه وه له له دهس نه ده دا، ئه وه قسه خوش و نهسته قانهی که به دل بوايه تووماری دهکردن و دهچوو سه رله نوئ دايد پرشته نه وه. ئه وه بوو له سالی (۱۹۵۷) هوه تا سالی (۱۹۸۳) هه شت بهرگه کتیی به ناوی (رشتهی مرواری) به وه ئی چاپکردن که بوو به جوړه ئه ده بیکي زيندووی ميلله ته که مان (۸).

۳، ۲ دانراوه کانی عه لانه دين سه جادی ماموستا عه لانه دين سه جادی سه رده ستهی ئه ديب و نووسه ر و زانايانی کورده، چونکه کهس وه کو ئه وه له رڼگای خویندن و ژيانی مه لايه تيه وه نه يتوانيه به رهه می شاکاری گه وره به ئاکام بگه يه نيئ و ئه وه شاکارانه ش چه ندين مهيدانی ئه ده بی، میژووی، که له پووری نه ته وایه تی، زمانه وانی، په خنه، کو مه لايه تی، ليکوئينه وه، رۆژنامه نووسی، فرههنگ، گه شتنامه و رۆشنيری گشتی بگرته وه (۷).

له ماوهی ۳۱ سالدا ۲۱ کتیی به قه بارهی (۵۳۶۶) لاپه ره چاپکردووه، ئه مهش دهکاته ۴٪ی کتیی کوردی ئه وه سه رده مه،

بوونه ته چه شکيی له ژيانی ماموستا عه لانه دين سه جاديدا.

۲، ۲ خویندنی حوجره و مؤله تنامه ی مه لايه تی

خویندنی نايینی ماموستا مه لا عه لانه دينی سه جادی له شاری سنه وه دهست پي دهکات، لای بنه ماله که ی و ماموستايانی شاری سنه له سپاره وه بو فيروونی خویندنه وه و نووسين ده ستپيده کات تا له بهرکردنی قورئانی پيرۆز، پاشان له سالی ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۱ له باله ک و په واندوز خویندويه تی، له سالی ۱۹۲۳ هاتووه ته شاری سلیمانی و له خویندنی حوجره به رده وام بووه له هه ردوو مزگهوتی (حاجی مه لا په سوئی ديلايزه) و (شيخ جه لال)، لای زانا ناوداره کانی سلیمانی که حاجی مه لا په سوئی ديلايزه و ماموستا مه لا شيخ جه لال بوون، دواي ته و اوکردنی نه حو، سه پف، به لاغه، ته جوید، ته فسیر، علومی قورئان، علومی حه ديس، فيقهی شافيعی و هی تر، له سالی ۱۹۳۸ مؤله تنامه ی مه لايه تی له لايه ن ماموستا مه لا شيخ بابا عه لی ته کييه وه پیده دريت، دواتر روو دهکاته به غدا و له مزگهوتی (نه عيمه خاتوون) ده يitte پيشنويز، له به غدا له کوړی دهرس و وانه وتنه وهی زانايانی به نامی ئه وه رۆژگاره، هه ريه ک له شيخ نه مجده زه هاوی و مه لا محه ممه دی قزنجيدا داده نيشيت و لييان به هره مه ند ده يitte (۶)، (۵).

۶. رشتە ی مرواری، بەرگی چوارەم، کتیب نەگەیشتوووتە پادە ی خزمەتی مامۆستاسە جادی، تەنیا مامۆستای پایەبەند مە لا عەبدولکەریمی مودەرپس نەبێت کە کەوتووتە ژوور مامۆستای خوالیخۆشبوووە. هەربۆیە لە دوا ی مامۆستا مە لا عەبدولکەریمی مودەرپس، بە دووهم گەورە نووسەری ئەو پۆزگارە ئەژمار دەکرێت. سەرەرای ئەو هەموو بەرھەمە چاپکراوانە سەجادی لەو پۆزگارەدا، چەند بەرھەمیکی دیکەشی بەجێبەجێبوو کە ئامادە ی چاپبوون وەک (بەرگی نۆیەمی رشتە ی مرواری) و (بەرگی دووهمی دەقەکانی ئەدەبی کوردی) و (کتیبی زیندەوەر)، هەروەھا پۆزخانە بیرەوهری تایبەتی خۆی یادداشت کردبوو (۷)، بەلام پروون نییە یادداشتەکانی چی بەسەر هاتوو و کەوتوووتە لای کێ.
- ئەمەش ناوی کتیبەکانی و سالی دانانیان:
۱. میژووی ئەدەبی کوردی، (۱۹۵۲) و (چاپی دووهم ۱۹۷۱).
۲. ناوی کوردی، ۱۹۵۳
۳. رشتە ی مرواری، بەرگی یەكەم، (۱۹۵۷) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵)
۴. رشتە ی مرواری، بەرگی دووهم، (۱۹۵۷) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۵. رشتە ی مرواری، بەرگی سییه م، (۱۹۵۸) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۶. رشتە ی مرواری، بەرگی چوارەم، (۱۹۶۸) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۷. رشتە ی مرواری، بەرگی پینجەم، (۱۹۷۲) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۸. رشتە ی مرواری، بەرگی شەشەم، (۱۹۷۹) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۹. رشتە ی مرواری، بەرگی هەوتەم، (۱۹۸۰) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۱۰. رشتە ی مرواری، بەرگی هەشتەم، (۱۹۸۳) و (چاپی دووهم ۱۹۹۹) و (چاپی سییه م ۲۰۰۵).
۱۱. گەشتیک لە کوردستاندا، ۱۹۵۶
۱۲. شۆرشەکانی کورد (۱۹۵۹) و (چاپی دووهم ۲۰۰۵).
۱۳. هەمیشە بەهار، ۱۶۹۰
۱۴. دەستوور و فەرھەنگی زمانی کوردی، ۱۹۶۱
۱۵. ئەدەبی کوردی و لیکۆلینەوہی ئەدەبی کوردی، ۱۹۶۸
۱۶. نرخ شناسی، ۱۹۶۹
۱۷. دوو چامەکە ی نالی و سالم، ۱۹۷۳
۱۸. کوردەواری، ۱۹۷۴
۱۹. دەقەکانی ئەدەبی کوردی، ۱۹۷۸
۲۰. خۆشخوانی، (۱۹۷۸).
۲۱. یادی پیرەمیژد ۱۹۵۱
۲۲. یادی کۆچی محەمەد ئەمین زەکی، ۱۹۴۸

وتارەكەشدا ئاماژە بەۋە دەكات مامۇستا سەجادى زۇر پىزى گرتوۋە ۋ ھاندەرى بوۋە بۇ نوۋوسىن ۋ خويندەنەۋە، لەم بارەيەۋە دەلىت: (سەجادى نەك ھەر پىزى مى بەتايىبەتى دەگرت، بەلكو پىزى ھەموو ئەۋ قوتايىبە چاپوكانەى دەگرت كە ھەلۋەداى نوۋوسىن ۋ خويندەنەۋە ۋ پىنگاى بەرەۋ ھەروازى خويندەنەۋە. زۇر جار پۇلەكەمانى بە نوكتەى (خاۋەن دەق) خۇش دەگرد. لەگەل ھەر دەقىكى پەخشانى ھونەرى كە پى دەۋتەن نوكتەيەكى بەتام ۋ چىزى سلىمانى ۋ ھەلپىيانەى لەمەر ۋشەى (ئەرى بۇ ۋ ئەدى لۇ) ۋە بۇ دەگپراينەۋە(۷).

سەجادى لە پتەۋگردنى ئەستۈۋنى پەخشانى كوردىشدا بە پىشكەشكردنى چەندىن بەرەمى گىرگ ۋ بەپىز، دەۋرىكى بەرچاۋى گىپراۋە



۵،۲ تايىبەتمەندىيەكانى عەلئەدىن سەجادى

دلىپاكبوۋ، دەروۋن پاكبوۋ، خاۋەنى دلىكى فراۋان بوۋ، پىلۋىكى بە لەش بچوۋك ۋ بە مىشك گەۋرە بوۋ، مەند ۋ زىرگ ۋ ھىمىن ۋ لەسەرخۇ بوۋ. بۇ ژيانى خۇى تىدەكۇشا ۋ بۇ دلخۇشكردنى خوداش تىدەكۇشا، بەلام ھىچ دەمىك كەلك

۲۳. گىتى زىندەۋەر، ۲۰۰۸
۲۴. پىشەى مروارى، بەرگى نۆھەم.
۲۵. مىژۋوى پاپەپنى كورد، ۱۹۹۶.
۲۶. دەقەكانى ئەدەبى كوردى، بەرگى دوۋەم.

۴،۲ خويندكار ۋ فەقىكانى عەلئەدىن سەجادى

مامۇستا سەجادى لە بەرئەۋەى ھەم مەلا بوۋە ۋ ھەم مامۇستاي زانكو، بۇيە زۇرىك لە خويندكاران لى بە ھەرەمەند بوۋن ۋ سوۋدىان لە زانستەكەى ۋەرگرتوۋە، ھەر بۇيە لىرەدا نمۋونەى فەقى ۋ خويندكارى زانكوى دەخەينە پرو لەگەل بۇچوۋنيان دەريارى مامۇستاكەيان:

۱- عەبدۈرەحمان موفتى يەككىك بوۋە لە فەقى ۋ قوتايىبەكانى مامۇستا سەجادى، ۋەك خۇى دەنوۋسىت: (قوتايىبەكى خۇى بوۋم لە چلەكان بەدۋاۋە، ھەر ھانى دەدام بۇ نوۋوسىن، بە ۋشەى پاك ۋ جوان، ھەر لەبىرم ناچىتەۋە (شايەتىشم گۇقارى گەلاۋىزى بەنرخە) كە لەزۇرىدا نوۋوسىن ۋ شىعرى مى بلاۋكردوۋەتەۋە، ئەمەش (شانازىيەكە بۇ مىن)(۷).

۲- دكتۇر شوكرىيە پەسول، يەككىك لە خويندكارە بە ۋەفاكانى مامۇستا سەجادىيەكە ۋتارىكىشى دەريارە نوۋوسىۋە ۋ لە ناۋىشانى ۋتارەكەيدا شانازى بەۋەۋە دەكات كە خويندكارى بوۋە ۋ دەنوۋسىت: (مامۇستاي لە ياد نەكردوۋم سەجادى!)، لە ناۋەرۋكى

پرۆقهی چاپ و سه ره رشتیکاری له چاپدانی نه بوو بیئت (۱۰). له م بواره شدا هاوکاری (مه لا عه بدولکه ریمی موده پرس، عه بدوللا گۆران، شاکر فه تاح، فه همی جاف) و ده یان که سی تری کردوو (۱۱). له کۆششی مهردانه شوین دهستی دیاره، بئ ههوا بوو، هه رگیز له مردن نه ده ترسا. کامه رانی و به ختیاری له یاریده دان و خزمه تکردنی گشتیدا ده بیینی به بئ ئه وهی به رامبه ر به م هه موو ره نجکی شانه چاوه رپی هه یج جو ره پاداشتی ک بیئت، یا چاوه رپی ده ستیاویکی کۆششی ره نگی نی بیئت (۱۲). خودا ناسییه که ی پالی پیوه ده نا، له کۆری نه ته وایه تی و نی شتمانی و مرۆف دۆستیدا ئیسلامه تییه که ی خۆی به که لک به یینی، بو پێشکه وتنی کورده واری (۷). کوردا یه تییه کی پاک، بیریکی پاک و سه ر به گه ل و خا ک و میژوو و پێشکه وتن. له دلله وه خۆشویستی که سانی چه وساو و دوژمنی هه موو چه شنه چه وساندنه ویه ک بوو (۷). له نووسین و خویندنه وه و خزمه ت به رده وام بوو، نا ره حه تییه کانی ژیا ن کاری نه کرده سه ری هه تا وه کو کوژرانی کو ره گه وره که ی به ناوی (دانا) له جه نگی ئیژان- ئیژا قدا له سالی ۱۹۸۳، که کاریگه ری کرده سه ری و له پووی ده رو نییه وه له پهل و پۆی خست و توانای وه ک جا ران نه ما، هه ر به وهۆیه شه وه مائئا وایی له ژیا ن کرد (۱۱).

و چاکه ی تایبه تی خۆی نه ده خسته پێش که لک و چاکه ی گشتیه وه، هه می شه ده یویست به پیر خه م و په ژاره ی خه لکییه وه بچیت، که س نه بوو هینده ی ئه و هه موو خه لکی خۆش بویت و هه ز به خۆشی و به رزی و سه رکه وتنی هه موو خه لک بکات. له خۆشی هه موو خه لکدا زه رده خه نه ی به ختیاریت به سه ر لئویه وه ده بیینی و له ناخۆشی هه موو خه لکدا ماته م دا یده گرت. وه ک گه وره ی خۆی، بایه خی به کاری گه وره ده دا و زۆر به شتی بچوو که وه دلی خۆی نا زار نه ده دا. رۆژی ک بئ و لاپه ره ی یادگار ده رباره ی سه جادی ئینسان تۆمار بکری، ئه و هه ر نواندنی ئه و شه خسیه ته مه زنه، گه شتیکی گه وره و به رزی نووسینه (۹)، (۷). سه جادی عاشقی وشه ی پاک و جوان بوو، زۆربه ی ژیا نی خۆی له گه ل وشه و خویندنه وه و نووسین و ده نگ و ره شی و گه شی چاپخانه دا برده سه ر (۹). به جوړیک ساله هایه کی دوور و درێژ، مامۆستای ره حمه تیمان مامۆستا عه لائه دین سه جادی، له م به غدا یه به ده م هاوار و هانا ی هه موو رۆشنییریکی کورده وه بوو، که دهستی قه لئه م بگریت و بتوانیت بنووسی. تا پاش شوړشی چوارده ی ته ممووزی ۱۹۵۸ یش که م کتیی کوردی له به غدا ده رچوو و بنووسه که ی دانیشتوو ی ده ره وه ی به غدا بوو بیئت و مامۆستا عه لائه دین چاپخانه بو پهیدا که ر و راستکه ره وه ی

۶،۲ مردنی علائەدین سەجادی

ئەگەرچی مامۆستا علائەدین سەجادی دواى بەرپرکردنى تەمەنیکى پر سەرورەرى و خزمەت کە میژوویەکی بالا و گرنگە لە ڕێکەوتى (۱۴-۱۲-۱۹۸۴ ز) لە تەمەنى ۷۷ سالییدا کۆچی دواى کرد، لە گۆرستانی شیخ عەبدولقادرى گەیلانى لە شارى بەغدا لە نزیك شیخ عەبدورەحمان نەقشبەندى و شیخ رەزای تالەبانییەووە بە خاک سپێردرا، بەلام بەهۆى جیاوازی سەجادی لەگەڵ ئەوانى تردا، مامۆستا مەسعود محەممەد دەنووسی: (مردنی تۆبەندە بە مردنی وشە و ئەدەب و ڕۆشنایى و ئەو خاکە و ئەو خەلقەى مردنیان بۆ نییە. کورد و کوردستان هەر زیندوون، تۆش لەنیوهندى دلیاندا)(۱۳).

۳، ڕچەشکینی علائەدین سەجادی

مامۆستا سەجادی بە یەکیک لە نووسەرە ڕچەشکینەکانى کورد دادەنریت، کە لە هەندیک بواردا تاقانەى سەردەمى خوێ بوو و یەکەمین بەرهەم و دانراوى بواره کە نووسینەکانى ئەو بوو، هەر بۆیە بە کورتى باس لە هەوڵە داھینەرانه کانی و کارە ڕچەشکینیەکانى دەکەین. کە هەندیکیان لە وێنەیان نییە و هەندیکیشیان لەگەڵ ئەوێ پێشینەیهکی هەیه، بەلام کارەکەى سەجادی لە پێشینە بەکۆمەلیک ھۆکاری جیاواز، ئەمەش ڕچەشکینی بۆ سەجادی تۆمار کردوو.

۱،۳ لە حوجرە و مەلایەتییهووە بۆ

مامۆستای زانکۆ

مامۆستا مەلای علائەدینی سەجادی لە سالی ۱۹۵۹ بە مەرسوومیکى عەبدولکەریم قاسم بوو تە مامۆستای زانکۆی بەغدا و لەبەشى کوردی لە کۆلیژی ئاداب، تا سالی ۱۹۷۴ بەردەوام بوو لە وانە وتنەو. دیارە ئەمە لە لایەکەووە گەرەبى و زانایى و لێتووبى مامۆستا سەجادی دەرەخات، لە لایەکی تریشەو بەیەکیک لە ڕچەشکینیەکانى مامۆستا سەجادی ئەژمار دەکړیت کە مەلای و دەرچوویەکی مەدرەسە و حوجرەى مزگەوت بە بێ خویندنى زانکۆیى بێتە مامۆستای زانکۆ(۶).

مامۆستا سەجادی لە هەموو

بەرەمەکانیدا ئەمانەتى زانستى

پاراستوو و هەموو سەرچاوەکانى دیارى کردوو و لە نووسیندا شیوہیهکی نوێى گرتوو تەبەر و لە هەندیک بابەت و نووسیندا بە داھینەر دەدریتە قەلەم



پرۆفیسۆر دکتۆر مارف خەزنەدار لە وتاریکدا بە ناوینشانى (بیرەوهرى و دلوپیک فرمیسک بۆ مامۆستا)، دەربارەى ڕچەشکینی و لێتووبى مامۆستا سەجادی دەنووسی: (هەندیک پێش جەنگى گیتی

دووهم له کاتییدا ئیمه پێویستیمان به
 ده‌رچوانی قوتابخانه‌ی تازه‌ به‌به‌ت هه‌بوو،
 مامۆستا سه‌جادی ده‌رچووی حوجره‌ی
 کۆن و دوازه‌ عیلم و پێش نوێژ له‌ پیزی
 پێشه‌وه‌ له‌ گه‌ڵ ده‌رچوانی کۆلیژه‌کانی
 به‌غدا وه‌ستا. له‌ زۆربه‌ی ئه‌وانیش
 باشت‌ر بوو، چونکه‌ ئه‌وان له‌ کۆلیژه‌کان
 هه‌موو شتیان ده‌خوێند، ئه‌ده‌بی کوردی
 نه‌بێ، له‌به‌رئه‌وه‌ کاتیان که‌م به‌ده‌سته‌وه
 بوو خه‌ریکی ئه‌ده‌بی کوردی بن، که‌چی
 مامۆستا قوتابخانه‌ی گه‌لاویژ و هه‌موو
 دهم و ساتیکیشی هه‌ر بۆ ئه‌ده‌بی کوردی
 بوو، ماوه‌ی نوێژه‌کانی ئێ ده‌رچیت (۱۴).
 هه‌رچه‌نده‌ پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین که‌
 دکتۆر خه‌زنه‌دار پێی وایه‌ حوجره‌ی کۆن
 و دوازه‌ عیلمی هاوشانی قوتابخانه‌ی تازه
 نییه‌، به‌لام له‌ گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا سه‌جادی
 هاوشانی ده‌رچوانی قوتابخانه‌ی تازه
 بووه‌. ئه‌مه‌ش به‌ جۆریک له‌ پلاری
 ناپاسته‌وخۆ تێده‌گه‌ین بۆ حوجره‌ که‌
 هۆکه‌ی ئایدۆلۆژیای دکتۆر خه‌زنه‌داره‌.

۲،۳ سه‌جادی نووسه‌ری یه‌که‌م په‌رتووکی په‌وانبێژی

مامۆستا عه‌لانه‌دین سه‌جادی به‌
 نووسینی په‌رتووکی (خۆشخوانی) بووه‌ته
 رچه‌شکیێی بواری په‌وانبێژی، چونکه‌
 خۆشخوانی یه‌که‌م په‌رتووکی کوردیی
 سه‌ربه‌خۆی سه‌باره‌ت به‌ پرووینبێزیه‌،
 هه‌ر سێ بابته‌ی پرووینبێژی وه‌ک واتاناسی،
 پرووینبێژی و جوانکاری له‌خۆ بگریت.

له‌م دانراوه‌دا بۆ یه‌که‌مجار هه‌ر سێ
 زانسته‌که‌ی په‌وانبێژی به‌ تێر و ته‌سه‌لی
 باسکراوه‌. هه‌روه‌ها بۆ یه‌که‌مجار وشه‌ و
 ده‌سته‌واژه‌کانی په‌وانبێژی به‌ زمانی کوردی
 خراوه‌ته‌ به‌رده‌یده‌ی خوێنه‌ران و نووسه‌ران
 و پسپۆران، واته‌ بۆ هه‌ر یه‌که‌ک له‌ وشه‌
 عه‌ره‌بیه‌کان، وشه‌ی کوردی زۆر جوان
 و په‌وانی داناوه‌، وه‌ک (جوانی بایس،
 خۆگی‌لکردن، دژیه‌ک، چاو له‌یه‌ک،
 په‌گه‌زدۆزی، دوابه‌سه‌ر و تێلنیشان).
 ئه‌مانه‌ ته‌نیا تایبه‌ت به‌ جوانکاری نییه‌،
 پرووینبێژی و واتاناسیش ده‌گریته‌وه‌، بۆ
 نمونه‌ چه‌ند ده‌سته‌واژه‌یه‌کی پرووینبێژی
 ئاماژه‌ پێ ده‌که‌ین، وه‌ک (وه‌ک یه‌ک،
 درکه‌، خوازه‌ و خواستن). به‌لام به‌ ۱۳
 سالی دوا‌ی ئه‌م رچه‌شکیینییه‌ی مامۆستا
 سه‌جادی، مامۆستا مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی
 موده‌رریش په‌رتووکه‌ به‌دیعه‌ولعه‌روزی
 نامی چاپکردووه‌، دواتریش دکتۆر عه‌زیز
 گه‌ردی و زۆر که‌سی تریش ده‌رباره‌ی
 په‌وانبێژی په‌رتووکی نووسیوه‌، که‌
 کاریگه‌ری ئه‌و ده‌سته‌واژه‌ی مامۆستا
 سه‌جادیان به‌ته‌واوی پێوه‌ دیاره‌ و
 ناچاربوون زۆربه‌ی زۆری ئه‌و ده‌سته‌واژه‌
 وه‌ربگرن و ببنه‌ جێگه‌ی دڵپه‌سه‌ندییان.
 ئه‌مه‌ش رچه‌شکیینی و سه‌رنج و وردیتی
 مامۆستا سه‌جادی ده‌رده‌خه‌ن (۱۵).

۴،۳ گه‌شتنامه‌نووسی لای سه‌جادی فه‌قی کورد بۆ خوێندنی باوی ئه‌و رۆژگار که‌ خوێندنی شه‌ری بوو له‌ حوجره‌دا،

شارانهى مامۇستا علائەدين سەجادی گەشتیان بۆ دەکات بریتین له: موسل، ئاکری، زاخۆ، دهۆک، ئامیدی، بامهرنی، ههولیر، کهرکووک، سلیمانی، دوکان، قهلاذزی، ... هی تر.

سەجادی عاشقی وشەى پاک و جوان بوو، زۆریهى ژيانى خۆى له گهڵ وشه و خویندنهوه و نووسین و دهنگ و پرەشى و گەشی چاپخانه دا برده سەر



ئەگەرچی پێش مامۇستا سەجادی، مامۇستای شەهید (شاكر فهتاح)، چەند گەشتنامەیهکی نووسیه و چاپ و بلاوی کردوونهتەوه، ئەوانیش: (گەشتی پینجویڤ ۱۹۳۰، گەشتی سرۆچک ۱۹۳۲، گەشتی شارباژێر ۱۹۲۹، گەشتی ههلهبجه و ههورامان ۱۹۳۳). بهلام له گهڵ ئەوه که مامۇستا شاكر فهتاح و مامۇستا علائەدين سەجادی هاوڕێ و خۆشەویستی یهك بوون و ئاگایان له کار و نووسینی یهكتر ههبووه، کهچی مامۇستا سەجادی نووسینهکهی خۆی به یه کهم گەشتنامە ناوژده دهکات، ئەمەش له خۆرا نییه و نووسینهکانی مامۇستا شاكر فهتاح له پال راپهراندنی ئەرکی میریدا نووسیونی و کاتیکی که متر و

لانیکهم چەندان، ئەمە ئەگەر نه لێین دهیان، شار و شارۆچکه و گوند دهگهرا، ههر پهرتووکیك، یان چەند پهرتووکیكی بواریکی وهك (نهحو، سهرف، بهلاغه، تهجوید، زانستی قورئان، زانستی فهرمووده، فیهقه، گهردونناسی، و هی تر) ی لای مهلایهك و له شوینێك دهخویند، پاشان پرووی دهکرده شوینێکی تر بۆ خویندنی بابەتیکی تر له حوجرهیهکی تر و لای مهلایهکی به نامی. ئەمەش خالی سهرهتا و پالنهری سهرهکی بوو بۆ ئەوهی سەجادی وهك یهكێك له فهقیکانی کورد لهو رۆژگارهدا، بێتیه سروشتناسیکی شارهزا، چونکه لهم گهرا نهی یه کهمیدا چاوی به سەدان دیمهنی جوانی سروشتی کوردستان و ئاوی کان، کاریز، شاخ و داخ، رەز و باخ، گۆل و گۆلزار کهوتوو، ههروهها زۆریهى ئەو ئاژه لانهی بینیه که به خێوکران، یاخود کیوی بوون.

دواتریش گەشتی دووهمی له ناوهراستی پهناکاندا کردوو، که (۱۸۱۶) کیلۆ مهتر به ناو کوردستاندا گهراوه و ئەم گەشتنامەیهی کرده پهرتووکیکی سهربهخۆ به ناوی (گەشتیك له کوردستانا)، که خوینەر ئاشنا دهکات به لایهنی (میژوو، جوگرافیا، کهش و ههوا، ژمارهی دانیشتوان، داب و نهريت، پۆشاک، باری دارایی، بارودۆخ و بژیوی دانیشتوان، ئاستی خویندهواری و شیوازی هوکمرانی ناوچه که و ئاستی پهيوهندی دهسهلات و دانیشتوان). ئەو

مىژووى ئەدەب و پەرخنە و پەوانىيى و بەرھەمەكانى تىرى سەجادیيە.

۵،۳ سروشتناسى لای سەجادی

لە كۆنەو مەروۇفەكان نەك تەنیا بە خودى سروشت، بەلكو بە ھەماھەنگى لەگەل شتەكانى تىرىش سەرسام بوون، ھەربۆيە وشەى (سروشت Nature) چەندىن واتای ھەيە، كە لە چوارچۆھى جیاوازا بەكار دەھێنرێت، بۆ نموونە (دروستکردن، پرووخسار و تايبەتمەندى مرۇف، مولك، دەوروپەر و ... ھتد) (۱۸). سروشت زاراوەیەكى فراوانە، ئاماژەيە بۆ جەھانى فیزیكى لەگەل دیاردەكانى ھەك بەفربارین، بارانبارین، با، ھەور، تەمومز و ... ھتد، ئاماژەيە بۆ بوونەوەرە زیندوو و نازیندووەكانى ھەك ئاژەل، بالئندە، پروەك، گول، ماسى، میروو، بەرد، پرووبار، شاخ، خاك، گۆم، گرد و ... ھتد، پروودانى ئەم جورەشت و دیاردە سروشتیانە، نەك تەنیا كاریگەرى لەسەر نووسەر و شاعیر و لیكۆلەرەوھى ئەدەبى ھەيە، بەلكو كاریگەرى لەسەر ھەر مرۇفێكى ئاسایش ھەيە لە دارپشتنى بیرۆكە و شیوازی ژياناندا، بەلام نووسەرەن بەتايبەتى لە ژێركاریگەرى سروشتدان (۱۹). سروشت ئەوئەندە دەولەمەندە بە ھێنى سەرنجراکیش و سەرسوپرھێنەرى باوەرپێنەكراو، كە بەم شیوہیە دلی مرۇفەكان دەگرێت و ھانىیان دەدات بۆ نووسین، ئەم

نووسینىكى كەمترە لە چاوەگەشتەكەى مامۇستا سەجادیدا، كە مامۇستا سەجادی بەتايبەتى ھەكو دەق گەشتنامە نووسیویەتى، ھەر لەبەر ئەمەشە كە دكتۆر مەرف خەزەردا دەربارەى گەشتنامەكەى سەجادی نووسیویەتى: (پەخشانە جوانەكانى سەجادی لە كێپى گەشتێك لە كوردستانا، لێكسیكۆن و زمانى ئەدەبى یادداشت و تېبینى پۆژانەیان ھێناوئە ناو ئەدەبى كوردییەو، ئەو كێتبەى سەجادی بریتیە لە تېبینى لە بابەت ئەو گەشتەییەو لە كوردستانى عێراق كوردییەتى، لە بەغداو بۆ مووسل و ھەولێر و كەركوك و سلێمانى) (۱۶). ئەم كارەى مامۇستا سەجادی بەلگەيە لەسەر بە ئاوەزى و بەرنامەپێژى لای سەجادی، ھەر ھەك دكتۆر فەرھاد شاكەلى پێى وایە: (لەنێو دەستەى پۆشنبیرە كلاسییەكانى كورد، كەس ھێندەى سەجادی بە بەرنامە كارى نەكردوو، كارى حكومەتێكى كوردوو، چونكە زانیویەتى كورد حكومەت؟ دەولەتى نییە) (۱۷). گەشتى یەكەم و دووھى مامۇستا سەجادی بوو پالئەرىكى بەھێز تا سەجادی بێتە سروشتناس و سوودیش لەم سروشتناسییەى ھەربگرێت بۆ بەرھەم و دانراوەكانى، ئەگەرچى خۆشى لەم بارەيەو ھىچى نەوتییت. ھەربۆيە پەنگدانەوھى گەران و گەشتەكانى سروشتناسییە و پەنگدانەوھى سروشتناسییەكەشى

ئاوازانه ی سروشت، چ له په خشاندا بیټ، یان شیعر، له دلی نووسه رانه وه ده چنه سه رپارچه کاغه زک وهک که وتنه خواره وهی گه لا له داره وه (۱۸).

خوداناسیبه که ی پالی پیوه دنا،
له کوری نه ته و ایه تی و نیشتمانی و
مروث دوستیدا نیسلامه تیبه که ی
خوی به که لک بهی، بوی پشکه وتی
کورده واری



هیچ نووسه ریک له م جهاندا نییه که سروش له سروشته وه ورنه گریټ، له راستیدا، هه موو نووسه ریک که پینووسه که ی ده هه ژنیټ، ناتوانیټ کاره کانی ته واو بکات به بی ته وهی جوانیبه کانی تیډا بخاته روو، چونکه سروشت و ویره دوو شتن که ته وهنده په یوه نډیان به یه که وه هیه، به بی یه کتر ناتوانی خه یالیان بو بکریټ. (۱۸) سروشت هه میسه رولیکی کاریگه ری هه بووه له ویره دا، به تایبه تی له شیعر دا، نووسه ران و شاعیران زور جار سروشتیان به کارهیناوه بو وونکرده وهی هه ست و سوز و بیرکرده وه کانیان دهر باره ی ژیان و مردن و خو شه ویستی و شه ر (۲۰).

تابلو جوانه کانی سروشت که له ویره دا به کار دی، یه کیکن له هوکاره هه ره گرنگه کان بو ئاشکرا کردنی

شیوازی نووسینی شیعر و په خشان، دیاریکردنی هه لویستی نووسه ر به رامبه ر بابه ته که ی و هه لسه نگاندنی به ها که ی له رووی کو مه لایه تی، دهر وونی، هتد. نووسه رانی به توانا و داهی نه ر ده توانن سروشت وهک ئامپازیکی تایبه ت به کارهین بو ئاشکرا کردنی هه ردوو لایه نی کاره ساتباری و دلخو شی ژبانی مروث (۱۸).

شیکردنه وهی شیعر، به شیوه یه کی زانستی ورد، کردار یکی سه خت و ئالوزه، چونکه لیکوله ر ده بیټ له چه ند بواریکی گرنگی په یوه ست به تیگه یشتن له شیعر شاره زا بیټ، نه وانیش: (ئاماژه کردن، وانا، وینه سازی، وینه ی بیزاو و گورانکاریبه کان، وینه ی بیستراو، وینه ی قسه کردن، ره وانیزی، نواندن و لاساییکردنه وه، هیلکاری وینه ی سروشت، که سایه تی سازی، هیماسازی، جوانی بایس، که مکردنه وه، زیاده روی، پیچه وانه کردنه وه، وینه، باری دهر وونی و هتد)، که ماموستا عه لانه دین سه جادی ته واو شاره زای نه م بواره په یوه ستانه بووه، نه گه رچی ئاماژه شی بو نه کردین، به لام بو راقه و لیکدانه وهی شیعر و سروشت که دوانه یه کی لیکدانه بران و له زور رووه وه کاریگه ریان له سه ر یه کتر هه بووه، نه و پگیانیه ی که شیعر په یوه ست ده که ن به سروشته وه، گرنگ و پرپایه خن (۲۱)، نه وانیش:

۱- سروش Inspiration

لە كۆنەوۋە سروشت سەرچاۋەى سروش Inspiration بوۋە، نووسەران جوانى سروشتيان بەكارھىناۋە بۇ دەرىپىنى سۆز و بىر كىردنەۋە و بىرۆكە كانيان. زۆر جارېش بىرۆكەى نوئ و داھىنەرانە لە گۆرانكارى و تىكەل كىردن و دەستكارى كىردنى بىرۆكە كانى ترەۋە، ھەرۋەھا لە نموونە و چەمكە كانى ترەۋە، سەرچاۋە دەگىرت. بەلام ناكىرت نموونە و كارە كۆن و سروشتىيە كان وەك خۆى وەرېگىرېنەۋە و لەبەريان بگىرېتەۋە، بەلكو پىۋىستە بىنەۋە بە سروش Inspiration بۇ لەداىكبوونى كارىكى نوئ(۲۲).

۲- ھىماسازى Symbolism

ھىماسازى Symbolism، شتىكە كە بۇ شتىكى تر بەكاردەھىت، يان وەك پىشاندىنى شتىكى تر سەير دەكىرت، بەتايىبەتى تر ھىما برىتتە لە وشەيەك، يان دەستەۋاژىيەك، يان دەرىپىنىكى تر كە كۆمەللىك واتاى ئالۆز پەيۋەستە پىيەۋە. ئەمەش بە و واتايە دىت، كە ھەر ھىمايەك، واتاى جياواز و جۆراوجۆرى ھەلگرتوۋە(۲۱ p. ۳۹). زۆر جار سروشت وەك ھىمايەك لە شىعدا بەكاردەھىت بۇ مەبەستى گەياندىنى واتاى قولتر، چونكە لە نپو ئەو ھونەرە جۆراوجۆرانەى كە لە شىعدا بەكاردەھىت، ھىماسازى Symbolism يەككىكە لە و ئامپازە كارىگەرانەى كە شاعىران بۇ دەرىپى

پەيۋەندى و پوختە كىردن بەكارى دەھىن، بۇ نموونە: رەنگە زىيانىك ھىماى گىژاۋى سۆزدارى بىت، يان گۆل و گۆلخونچەيەك ھىماى گەشە كىردن و نوئبوونەۋە بىت(۲۳). ھىما برىتتە لە (كەس، شوئىن، شت، پەسن، جۆر، يان پەيۋەندىيەك كە بەكاردەھىت بۇ ئامازەدان بە شتىكى تر جگە لە خۆى)، لە شىعدا، ھىماسازى باو و ناباۋ ھەن، ھىما باۋەكان ئەۋانەن كە بە شىۋەيەكى فراۋان بەكاردەھىت و لەگەل دىتن و خويندەنەۋەيدا واتاكانى تىدەگەين، بۇ نموونە ئالا، خاچ، گۆلەبەرۆزە، ... ھتد. بەلام ھىما ناباۋەكان، ئەو ھىمايانەن كە بۇ بۇنەيەكى دىبارىكراۋ داھىتراۋن و بەكاردىن، لىكدانەۋەكەى بە گۆرەى ئەو شىعەرە دىارى دەكىرت كە بە شتىكە لى، شاعىر ھىچ لىدوانىكى راشكاۋانە نادات دەربارەى بەھا و نرخی ھىماكان، بەلكو متمانەى بە دەقەكەى خۆى ھەيەكە واتاكەى بۇ خوينەر رپون بكاتەۋە(۲۱). بە شىۋەيەكى گشتى سى جۆر ھىماسازى ھەن، ئەۋانىش(۲۳):

- ھىماسازى لە رىگەى شتە بەرجەستەكانەۋە: زۆرەى كات شتە بەرجەستەكان بۇ ھىماسازى بىرۆكەيەك، يان چەمكىك بەكاردەھىت، وەك رىچكە و ئامازەدەرىك بۇ ئاراستە كىردنى خوينەر بەرەۋ ھەندىك لەو تەۋەرە بىنەپتىيانەى كە بەرھەمىك مامەلەى لەگەل دەكات. - ھىماسازى لە رىگەى كە سايەتتەكانەۋە:

سەرپەخۇ، ئەك راستەوخۇ مەبەستەكە دەرىخەن.

- سەنگ و قورسايى سۆزدارىيانە، سەربارى دەقەكان دەكات.

- شاردنەوۋى ئەو تەوۋەر و باسانەى كە زۆرتىن مشومپىان لەسەرە و ناتوانىت بە ئاشكرا باس بىرپىن.

۳- بارى دەروونى و كەش و ھەوا Mood and Atmosphere

بارى دەروونى، وشەيەكە كە لە ھەمان وشەى كۆنى بارى دەروونى Mood ئىنگىلىزىيەوۋە ھاتوۋە، كە بە واتاكانى (دَل)، گيان و ئازايەتى) دىت، بارى دەروونى ئاماژەيە بۇ ئارەزوۋى دەروون، ھەست، دۇخىكى سۆزدارى. زۆر جار شاعىران، پەسنە سروشتىيەكان Descriptions of Nature بەكاردەھپىن بۇ دانانى بارى دەروونى و كەش و ھەواى شىعرەكانيان، بۇ نموۋنە: پەنگە دىمەنىكى سروشتى ئارامبەخش، ھەست و دەرونىكى ئارام و مايەى دىلپەسەندى بوروژىنىت. بارى دەروونى بەرھەمىكى وئىژەى ئاماژەيە بۇ كەش و ھەوا، يان ئاۋازى بالادەستى، ھەموو بەرھەمىكى وئىژەى سەرەكى، بارىكى دەروونى باۋى ھەيە(۲۱).

۴- ھىلكارى وئىنەى سروشت Metaphor (سروشتخۋاز)

شىۋەيەكە لە شىۋەكانى قسەكردن كە تىيدا وشەيەك، يان گوزارشتىك

ھەندىك جار، كەسايەتىيەكان خۇيان دەتوانن ھىمايەك بن بۇ (شكۆمەندى، خراپەكارىيەكى تايبەت، بىروبساۋەر، رامىارى، ھتد).

- ھىماسازى لە پىگەى پروداۋەكانەوۋە: پروداۋەكان دەتوانن بىنە ھىما و بەھۇيانەوۋە ھىماسازى نىۋ پەخشان و شىعرەكان پىكپىن.

گەشتى يەكەم و دوۋەمى مامۇستا
سەجادى بوۋە پالئەرىكى بەھىز
تا سەجادى بىيئە سروشتناس و
سوۋدىش لەم سروشتناسىيەى
وەرېگىت بۆ بەرھەم و دانراۋەكانى



ئەگەرچى سى جۆرى جىاۋازى ھىماسازى ھەن، بەلام لە پروۋى ئەرك و سوۋدەكانىيانەوۋە لىك نىكەن كە بە شىۋەيەكى گشتى لە چەند خالىكدا دەيانخەينە پروو(۲۳):

- يارمەتى خويئەر دەدەن بۇ بىنىنى چەمكە ئالۆزەكان و تەوۋەرە ناۋەندىيەكان، چۆنىتى بەدۋادچوون بۇ گەشەكردنىان. - دەرەست بە شاعىران و نوۋسەرەن دەدات بۇ گەياندىنى بىرۆكەى گەۋرە بە شىۋەيەكى كارا و ھونەرىيانە.

- ھىماسازى بانگىيشتكردنى خويئەرەنە بۇ لىكدەنەوۋە دەقىك بە شىۋەيەكى

مامۇستا سەجادییەو بەکارهاتوو، جا
بۇ راقە و لیکدانەووی شیعر بیئت، یاخود
لە نووسینی پەخشانە کانیدا.

پەرتووکی (گیتی زیندەوەر) یەکیکی تره
لە دانراوہکانی مامۇستا عەلانەدین
سەجادی، کە زۆربە ی ئاژەل، بالندە،
رووہک، گول و پیکہاتە گەردونییەکانی
تیدا خراوہتە پروو



۶،۳ بالندە، ئاژەل و گەردوون، یان گیتی
زیندەوەرلای سەجادی
پەرتووکی (گیتی زیندەوەر) یەکیکی تره
لە دانراوہکانی مامۇستا عەلانەدین
سەجادی، کە زۆربە ی ئاژەل، بالندە،
رووہک، گول و پیکہاتە گەردونییەکانی
تیدا خراوہتە پروو، وەک (ئاسک، ئەسپ،
ئیستر، بەراز، بەران، بز، پشیلە،
پلنگ، سەگ، باز، چۆلەکە، تاوس،
تووتی، قاز، کەو، ھەلۆ، دوپشک،
ژیشک، مار، زەیتوون، سەنەبەر،
چنار، ھەرمی، ھەلووژە، ھەنار، مانگ،
زەوی، زپ، زبو) و سەدانی تر، ئەمەش
کاریکی تەواو دەگمەنە و بە یەکیکی
تر لە چە شکیینیەکانی مامۇستا
سەجادی دادەنریت، کە پیش ئەو
کەسیکی تر بەرھەمیکی لەم جۆرە ی
بە زمانی کوردی نەنوسیوو. بەھەمان

بۆ کەسیک، بیرۆکە یەک، یان شتیک
بەکار دەھینریت، کە بە شیوہ یەکی
رستە ی کاری پیناکریت، زۆر جار
نووسەران وینە ی سروشتی وەک ھیلکاری
قسەکردن و خوازاو بۆ ئەزموون و
ھەستەکانی مروف بەکار دەھین، بۆ
نموونە، رەنگە بالندە یەک ھیمای ئازادی
بیئت، بەلام داریک نامازە بیئت بۆ ھیز.
کەواتە سروشتخوازی Metaphor
دەبرینیکە کە بە واتایەکی تازە بەکار دیت
و لیکچوونیکی ئامازە پیکراوہ کە بە
شیوہ یەکی خەیاڵی شتیک لە گەل
شتیکی دیکە دەناسینیت، لەسەرینەمای
لیکچوون لە نیوان ئەو واتای وشەکە و
ئەو شتە نوپیە، یان ئەو دۆخە ی کە بۆی
جیبە جی دەکریت. ئەم سروشتخوازییە
Metaphor یەکیکە لە دروشمەکان،
ھەر و ھا ئامرازیکە کە نووسەر و شاعیر
بەھۆیەو واتای وشە یەک دەگۆریت، یان
لە واتاکە ی دووری دەخاتەو و لایەدات.
سروشتخوازی کە بە شیوہ یەکی باو
بەکار دەھینریت، رەنگە لە میشکدا ئەو
توخمە لیکچووانە لە دەستبەدات کە لە
بنەرەتدا ھەیبوو، پاشان پی دەوتریت
سروشتخوازی مردوو dead metaphor،
لە قسەکردنی رۆژانەدا، سروشتخوازی
مردوو زۆرن، بۆ نموونە (پەرتووکیکی
وشک Dry Book، خویندکاریکی
دروشاو، بیرکردنەووی پروکەش،
ھتد) (۲۱).

ھەر چوار بنەما سەرەکییەکە لە لایەن

و شیوازەکانی، توانای فرپن بەبەرزى و پاوکردن، تیپەپن بە دەریا و ئوقیانوسە گەورەکاندا، ... (۲۴). بە شیوەیەکی باو هەندیک لە بۆلەندەکاندا دەبینین لە نیو شیعرەکاندا، کە بۆ واتا و ھێمای جیاواز بەکار دەھێنرێن، وەک (کۆتر، ھەلۆ، باز، چۆلەکە، قەلەرەش، تووتی، ھوما، ھود ھود....)، بۆ نموونە زۆر جار ئاماژە بە ڕەنگ و ھێمى کۆتر دەکەیت، یاخود وەک ھێمایەکی بۆ گیان (پۆج). (۲۵)

بۆلەندەکان، وەک ھونەرێکی ھێمى سازى Technique of Symbolism لە شیعر و پەخشاندن بەکار دەھێنرێن، بۆ بەرزکردنەوێ شیعر و پەخشاندنەکان و پێدانی تێروانی زۆرتر بە خوێنەر. ھەر ھەم بەستەنەوێ سروشت بە ھەست و بیراوە پەرە. ھێمى سازى بۆ ئاماژەدان بە بێتوانى و خۆشى و پاکی و کورپى و ھتد، کە لێکی لێوەردەگیرێت کە کاریگەرێیەکی زۆر ھەیه لەسەر فرەواتای Multiple Meaning شیعر، بابەتەکان گشتگیرتر دەکەن و سەرئەنجام خوێنەر پادەکیشتن و سەرقاڵی دەکەن (۲۳). لە سۆفیگەرێ ئیسلامیدا، وێنەى بۆلەندە لە ھێمى گەرنەکانە، یەکیکە لە ھێمى دیارەکان لە نیوان ھێمى دیارەکانى وەک (گۆلەبەرۆژە، باخچە، شەراب). ھێمى بۆلەندە، تەنیا یەکی واتای نییە، کە ئەرکە ھێمى (گیان)ە، بەرزبوونەوێ گیانى مەزە بۆ ئاستیکى بالا، بەلام واتای دیکەش ھەیه، وەک ھێمایە بۆ ھەندیک

شیوەى گەشتنامەکەى کە ھۆکارى سروشتناسیە و مامۆستا سەجادی بۆ لیکدانەوێ و ڕاڤەى شیعرى شاعیران سوودی لێوەرگرتووە و لە نووسى پەخشانیشتا بەکارى ھێناوە. بە کورتى باس لە ھەندیکىیان دەکەین کە لە بنەماکانى تیگەیشتن و لیکدانەوێ دەقن، وەک:

۱- بۆلەندەکان Birds

بۆلەندەکان Birds، سەرچاوەیەکی باوى سروشەخشن Inspiration، ھەرلەر ئەمەش لە کۆنەوێ بۆلەندەکان بە شیوە و ھێمای جۆراو جۆر پێشان دراوان، مەزە ھەمیشە سەرسامیەکی زۆرى بەرامبەر بە سروشت ھەبوو، بەتایبەتى بۆلەندەکان. کاتیک سەربەرز دەکەینەوێ بۆ ئاسمان، یان سەیری دارێک دەکەین، یاخود ئەگەر بچینە شاخەکانیش و وشکترین شوێنەکانیش، ئەوا ھەمیشە ھەندیک زیندەوێ بالاتر ھەیه کە لە مەزە بەرزتر دەبێتەوێ، ھەرلەر بە ئەمەش کە بۆلەندەکان سروش بەخشن بۆ شاعیر بە مەبەستى تیگەیشتن و پەيوەندى لەگەڵ سروشت لە بواری جیاوازەکانى وەک (ھەست، نیشانە، باوەر و پەيام)، شاعیران سروشت و جوانییەکانى سروشتیان بەکارھێناوە بۆ دەربڕى بیرکردنەوێ و ھەستەکان، بۆلەندەکانیش بەھۆى تايبەتمەندیەکانى وەک (وردیى لە ھەلسوکه و تدا، دزیکردن

metaphor بۇ دۆزىنەۋەى بەختەۋەرى
و ئىمانى لە تارىكتىن ساتەكانىشدا،
ئەمەش دۆزىنەۋەى ئارامى و متمانەى
تەۋاۋە بە خودا، كە ئازادى گيانى
پاداشتەكەيەتى. شاعىرانى جىمانىش
بالىندەى رۆبىنىيان Robin ۋەك ھىماى
ئايىنى بەكارھىناۋە، چونكە رۆبىن سىروش
Inspiration و رىنمايە بۇ ئەۋەى
مەسىحىيەكى باش چۇن دەبىت رەفتار
بكات (۲۶).

رشتەى مىروارى يەككە لە كىتبە
ناۋازەكان، كە لە كايەيدا سەدان
چىرۆك و بەسەرھات و پروۋداۋ و پەندى
ھەلگرتوۋە و لە لەناۋچوون پاراستوۋنى



۲-ئاۋەل

مىرۇف لە مىروشتدا دراۋسى ھەيە،
ئاۋەل، پروۋەك، دار، شاخ، دەريا و
دىاردە مىروشتىيەكانى تر، لە راستىدا
جگە لەۋەى بەركەۋتى ھەيە لەگەل
مىرۇفەكانى دىكەدا، لەگەل ئاۋەل و
دىاردە مىروشتىيەكانى ترى دەۋرۋەرىشى
بەركەۋتى ھەيە، ھەرلەبەرئەمەشە
ئاۋەلەكان Animals بۇ ھىماسازى
Symbolism و مىروشتخۋازى Metaphor
بەكاردەھىيىرپىن لەناۋ شىعرەكاندا، بۇ
پىشاندانى ھەندىك بىرۆكە، ھەست

كەس، ئەزمۈۈن، داھىيان، مىروستكىردن.
ئەۋسۇفىيانەى خۇيان گۆشەگىر دەكەن،
ۋەك بالىندەى ناۋ قەفەس ھىما دەكرپىن،
ئەۋسۇفىيانەشى كە دەكوژرپىن، ۋەك
بالىندەى پىرۋزى گەراۋە بۇ ھىلانەكانيان
ھىمايان بۇ دەكرپىت، ئەۋسۇفىيانەى زۆر
بىردەكەنەۋە و سەرنج دەدەن، بە بالىندە
بىدەنگەكان ھىما دەكرپىن، پەيامبەران و
فرىشتەكان و پىۋانى خودا بە بالىندەى
فرپىن لە باخچەى ئاسماندا ھىمايان
بۇ دەكرپىت. بالىندە بىرىندارەكەرەكانىش
ھىماى ھىز و گىرغە دەروونىيەكانن،
بەلام بالىندە دەنگخۆشەكان كە ئاۋازى
جۇرا و جۇر دەچىرپىن، ھىمان بۇ ھىۋا و
خۆشى و بىتاۋانى. ھەرۋەھا دىتى بالىندە
و پەلەۋەرەكان لە مانگى سىدا، ھىماى
لە دىكبۈۋنەۋە و ژيانەۋەيە، لەلايەكى
دىكەشەۋە زۆرجار بالىندە ھىماى
ئازادىيە، پەپۈۋلەش ھىماى ناسكى و
جۋانى و خۆشەۋىستىيە (۲۶).

باز (نسر، eagle)، ھەندىكجار ھىماى
گيانى ئارامە، ھەندىكجارپىش بالىندەى
دلىخۆشى و حال لىھاتنە كە باس لە ھىزى
خۆشەۋىستى خودا دەكات كە مەبەستىتى
دلى مىرۇفە دوۋ دلىكان بە دەستىيىنىت،
ھەر ۋەك چۇن بازىك ھىزىش دەكاتە سەر
نىچىرەكەكى. كۆترپىش ۋەك بالىندەيەكى
جۋان كە لە مىروشتەۋە دەخىرتە ناۋ
قەفەس، بە لە دەستدانى ئازادى، دلى لە
دەست نادات و نامىرت، بەلكو خۇيان
دەگونجىپىن و دەبنە مىروشتخۋازىك

به وه فای میگه له کان و شوانه کانه،
پانه کان له هه پشه ی گورگ و درنده کانی
دیکه و مرۆفه کانیش له هێرش و شالۆی
درنده کان ده پارێزێت، هه ر له بهر ئهمه ش
سه گ هیما ی به وه فاییه، هیما ی پارێزه ری
و رزگار که ریه، هه رچه نده به هیما ی
خراپیش به کار دیت وه ک له به رام بهر فره
بله یی و چه نه بازی و ده مد رێژی ده ک رێته
هیما (۲۹).

۳- گه ردوون

پان و به رینی ئاسمان و گه له ئه ستێره کان،
دره وشانه وه ی مانگ، هه لاتن و ئاوابوونی
خۆر، هه ستێکی سه رنجرا کێش و
ئاره زوو خوازان هه که می شکی مرۆف
دنه ده دهن، به م هۆیه ش له زۆرێک له
به ره مه هه هه نه ری و وێژه بیه کانی جیهاندا
ره نگ ده دهنه وه، زانستی گه ردوونناسیش
که یه کێکه له زانسته کۆنه کانی مرۆف
کاریگه ری زۆر تر دروست ده که ن له سه ر
ئه و دنه دان و سه رنجرا کێشییه. له
ماوه ی چه ن دین سه ده ده دا، له رێگه ی
چاودێری و ئه زموونی که سییه وه،
مرۆفه کان پێشبینی گۆپان کارییه کانی
که ش و هه وا، پوودانی بومه له رزه،
با، مانگیان، خۆرگیان، بارانبارین،
به فر بارین، سه هۆل به ندان و هتد
کردوو. هه ر له بهر ئهمه ش گه ردوونناسی
و هه موو جوانیه کانی له به ره مه ی زۆرێک
له شاعیران و نووسه راندا به جوانی و
پوونی نیشاندراوه (۳۰).

و تایبه ته ندی، بۆ گه یان دنی قولتری
په یام و ته وه ری تایبه ت و ورژان دنی
هه ست و دروست کردنی په یوه ندی. به
شیوه یه کی گشتی ئاژه له کانی وه ک (گا،
مانگا، مه پ، بز، شیر، ئه سپ، که ر،
ئاسک، که رویشک، تانجی، سه گ،
مشک، حوشت، مار، هتد) (۲۷).
چه ند سو په تیکی قورنانی پیرۆز به ناوی
ئاژه لانه وه یه، ئه وانیش: (النحل، البقره،
الفیل، العنکبوت، النمل، الانعام،
العدایات، العلق)، هه روه ها ئاژه لان له ۵۲
سو وه تی قورنات و ۱۵۴ ئایه تدا با سکراره
و چه ند جارێکی ش ناوی چه ند ئاژه لێک
دووباره بووه ته وه، ئه وانیش (قه له ره ش
۲ جار، ئه سپ ۵ جار، نه هه نگ ۴ جار،
سه گ ۵ جار، جالجالو که ۲ جار)، له
سو په تی (که هف/ئه شکه وت) ی شدا
که ۱۱۰ ئایه ته، دوو جار و له هه ردوو
ئایه تی (۱۸ و ۲۲) ناوی سه گ ها تووه،
هه روه ها له ئایه تی (۱۷۶) ی سو په تی
(ئه عراف) ی شدا ناوی سه گ ها تووه (۲۸).
له نیو ئاژه لدا هیما سازی سه گ Dog
Symbolism به کاره ی نانیکی زۆری هه یه،
چونکه سه گ گیاندارێکی بێ زوبانی، بێ
زبانی، بێ بزانی، به سه زمانه. له مایێک که
پارچه نانیکی خوارد ئیتر ئه و به رده رگایه
به زندات، یان له یه کێکه وه که پارچه
کولێره یه کی ده سته که وت ئیتر به جێ نا هیلی
و کلکه له قه ی بۆ ده کات! به لکو له وانه یه
که خۆی بکات به بالا گه ردانی، سه ری به
قوربانی. له گونده کاندای سه گ ها وه لێکی

۷،۳ مېژووى ئەدەبى كوردى

مامۇستا سەجەدى لە سالى ۱۹۵۲ پەرتووكى مېژووى ئەدەبى كوردى بە قەوارەى ۶۵۲ لاپەرە چاپ و بلاوكردهوه كه دانراوئىكى گەورە و پىرايەخ و تاقانەى سەردەمەكەى خۆى بوو، توانى هەموو ئەو كارانە تىبپەرئىت كە پىش ئەو كرابوون و بىتە سەرتۆپى دانراوكانى تر. هەرچەندە بۆچوونى جىاواز لە بارەى كتيى (مېژووى ئەدەبى كوردى) يەوه هەيه، هەندىك پىيان وايە ئەم كتيى لە دواى كتيى (شيعر و ئەدەبىياتى كوردى- رەفيق حىلى)، تارادەيهك دەبىتە سەرتاكانى رەخنەى ئەدەبى كوردى، نووسەرەكەى هەولداوه تارادەيهك شىوازى لىكۆلئىنەوهكەى شىوازىكى زانستىيانە پەيرەو بكات لە ديارىكردى ناوەرۆكى شيعرى شاعيران. گرنگىيەكى زۆرى بە ناوەرۆك و لىكدانەوهى دەقه شيعرىيەكان داوه، لە لىكۆلئىنەوهى بابەت و ناوەرۆكى هەندىك دەقى شيعرىدا بە وردى چۆتە قولايى ناوەرۆكى دەقهكانەوه. پەيرەوى رىبازى Method تەواوكارى كردوو لە لىكۆلئىنەوهى ژيان و دەقى شيعرى شاعىرەكاندا، چۆنىتى بەكارهينانىشى لە شاعىرئىكەوه بۆ شاعىرئىكى تر دەگۆرئىت، چونكە رىبازە دەرەكىيەكان و تارادەيهكىش ناوەكىيەكان بوونيان هەيه، بەلام رىبازە ناوەكىيەكان كەمتر هەستى پىدەكرئىت (۳۱).

۸،۳ رشتەى مروارى

رشتەى مروارى يەكئىكە لە كتيىبە ناوازهكان، كە لە كايەيدا سەدان چىرۆك و بەسەرھات و پرووداو و پەندى هەلگرتوو و لە لەناوچوون پاراستوونى. ئەگەرچى بە پروالەئىكى سادە دەرپراون، بەلام واتاى شاراو و پەنھان لە سەربورده و چىرۆك و گىزانەوهكانى رشتەى مروارى مامۇستا عەلانەدين سەجادىدا، بە خشكەى دەرپرداون (۳۲).

رشتەى مروارى موزايكى كولتوورو ترادىسيۆنى كۆمەلايەتى و پرووناكبرى نەتەوهى كوردە، تاكە مروارى پىرەھا و دەگمەنى كتيىبخانەى كوردىيە



رشتەى مروارى موزايكى كولتوورو ترادىسيۆنى كۆمەلايەتى و پرووناكبرى نەتەوهى كوردە، تاكە مروارى پىرەھا و دەگمەنى كتيىبخانەى كوردىيە كە دەكرئىت لە گەل لايەنى زانستىيەوه توئىنەوهى رەخنەى نوئ و رەخنەى كردارى و رەخنەى دەررووناسى و دەيان پروانگە و رەهەندى جىاوازوه توئىنەوهى لەسەر بكرئىت. چونكە رشتەى مروارى تەنيا كتيىبىك نىيە كە نوكتە و قسەى خۆشى ناو خەلكى تىدا نووسرايىتەوه، بەلكو كتيىبىكى گشتگىرى فرەبابەتە كە

پیشەنگ. سلیمانی: دەرگای چاپ و
بلاکودنەوێ سەردەم، ۲۰۰۴. المجلد ۲۸.
۷. دلێر عەلانی سەجادی. یادی سەجادی.
بەغدا: چاپخانە ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۸. مستەفا نەریمان. پایە و مەقامی مامۆستا
علائەدین سەجادی لە ناو کتێبخانە
کوردیدا، یادی سەجادی. بەغدا: چاپخانە
ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۹. دکتۆر عیزەدین مستەفا رەسوول. یادی
سەجادی. بەغدا: چاپخانە ئیشبیلییە،
۱۹۸۷.
۱۰. محەممەدی مەلا کەریمی مودەررەس. یادی
سجادی. بەغدا: چاپخانە ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۱۱. میژووی کورد لە تۆمارەکانی عەلانی
سەجادی، رشتە مروری بە نمونە. کەیان
ئازاد ئەنەر. مکان غیر معروف: گۆفاری زانکۆ
گەرمیان، ۲۰۲۲، المجلد کۆنفەرانسی سەجادی،
الصفحات ۵۸-۷۳.
۱۲. دکتۆر ئیحسان فوئاد. چەپکێک وشە
بەسۆز بۆ گیانی پاک سەجادی. بەغدا:
چاپخانە ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۱۳. مەسعود محەممەد. یادی سەجادی،
سەجادی لە سەرەتای نەمری دا. بەغدا:
چاپخانە ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۱۴. دکتۆر مەرف خەزەندەر. یادی سەجادی،
بیرەوێ و دۆپێک فرمێسک بۆ مامۆستا.
بەغدا: چاپخانە ئیشبیلییە، ۱۹۸۷.
۱۵. رۆل و پێگە عەلانی سەجادی لە
پەروانەیی لە زمانی کوردیدا. سەید ئەحمەد
پارسا. ۲۰۲۲، گۆفاری زانکۆ گەرمیان، المجلد
کۆنفەرانسی سەجادی، الصفحات ۱۷-۲۲.
۱۶. دکتۆر مەرف خەزەندەر. میژووی ئەدەبی
کوردی (بەرگی حەوتەم). هەولێر: دەرگای چاپ
و بلاکودنەوێ ئاراس، ۲۰۱۰.
۱۷. پیشەکی فەرهاد شاکەلی. هەمیشە بەهار.
هەولێر: دەرگای چاپ و بلاکودنەوێ ئاراس،
۲۰۱۲.

THE DESCRIPTION OF NATURE IN ۱۸

کورتە چیرۆک و سەرگوزشتە و بەسەهات
و هەندێک پارچە شیعری تێدا یە (۳۳).
مامۆستا (جەمال بابان) ییش پێ وایە کە
هیچ کەسێک پێش مامۆستا سەجادی
زاتی نەبوو هەول بەدا ئەم ئەدەبەمان
بپارێزی. بە ئێ چەند تەقەلایە کە دراو،
بەلام هەرگیز بەم رادە یە نەبوو (۷).
ئەمەش هۆکاریکی سەرەکییە بۆ ئەو
مامۆستا سەجادی بەرچەشکێن دابنرێت
لە بوارێکی تریشتا بە هۆی نووسینی
رشتە مرورییە.

سەرچاوەکان

۱. مامۆستا سەجادی و رێبازی لە میژوونووسی
ئەدەبیدا. عوسمان دەشتی و جەلال ئەنەر
سەعید. مکان غیر معروف: گۆفاری زانکۆ
گەرمیان، ۲۰۲۲، المجلد کۆنفەرانسی سەجادی،
الصفحات ۱۱-۱۶.
۲. گێڕانەوێ وەکو پەگەزی زالی لە رشتە
مروریدا. یەدووللا پەشابادی. مکان غیر معروف
گۆفاری زانکۆ گەرمیان، ۲۰۲۲، المجلد
کۆنفەرانسی سەجادی.
۳. عەلانی سەجادی. شۆرشەکانی کورد و
کورد و کۆماری عێراق. سنەدج: بلاکودنەوێ
کوردستان، ۲۰۱۷.
۴. عەبدووللا زەنگەنە. سەرچەمی بەرەمە
پۆزنامە نووسیەکانی شەهید جەبار جەباری.
هەولێر: چاپخانە هیڤی، ۲۰۱۰.
۵. پۆلی عەلانی سەجادی لە بوار پوناکییری
و پۆزنامە نووسی کوردیدا، گۆفاری زانکۆ
و نزار بە نمونە. بەهادین ئەحمەد محەممەد
و نەزاد سدید محەممەد. ۲۰۲۲، گۆفاری
زانکۆ گەرمیان، المجلد کۆنفەرانسی سەجادی،
الصفحات ۷۴-۹۲.
۶. رۆفەر. عەلانی سەجادی، پوناکییری

26. BIRD SYMBOLISM IN PERSIAN MYSTICISM POETRY. Johan, Irmawati M. International Review of , 2019, 2, 4. Humanities Studies, Vol 716-695. pp.
27. نمود جانوران در شعر فروغ فرخزاد. دکتر یوسف کرمی چمه. ۱۶، ۱۴۰۱، تجلیل و زیبایی شناسی متون، المجلد ۳، الصفحات ۵-۲۵.
28. محهمه د پشٹیوان. بزانه دهرباره ی قورئان. سلیمانی: چاپه مه نئی ناوه نندی سارا، ۲۰۲۱.
29. شیخ محهمه دی خال. نالهی دهر وون. هه ولیر: ده زگای چاپ و بلاوکردنه وهی ناراس، ۲۰۱۱.
30. بررسی تکبیری جلوه های گوناگون خورشید براساس نجوم قدیم در اشعار نقاشی و انعکاس ین در خمه شاه گهماسبی. بهناز شهناوی. ۱۶، ۱۳۹۹، هنری اسلامی، المجلد ۳۸، الصفحات ۲۳۰-۲۴۴.
31. خویندنه وهیه ک بو کتیی میژووی نه ده بی کوردی (عه لانه دین سه جادی) به پی میتودی په خنه ی ته واکاری. سروشت جه وهه ره ه ویز. ۲۰۲۲، گوڤاری زانکوی گهرمیان، المجلد کونفرانسی سه جادی، الصفحات ۱۰۸-۱۱۶.
32. ږیکبه نندی و به خشکه ی دهر برین له گپړانه وه کانی رسته ی مرواری عه لانه دین سه جادیدا. دارا حه مید محهمه د. مکان غیر معروف: گوڤاری زانکوی گهرمیان، ۲۰۲۲، المجلد کونفرانسی سه جادی، الصفحات ۹۳-۱۰۱.
33. شیوازی دهر برینی هه سستی ژن له گپړانه وه کانی سه جادیدا (رسته ی مرواری به نموونه). حه مه نوری عومه ر کاکي. مکان غیر معروف: گوڤاری زانکوی گهرمیان، ۲۰۲۲، المجلد کونفرانسی سه جادی، الصفحات ۱۰۲-۱۰۷.
- UZBEK POETRY. kizi, Abdikhamidova EURASIAN , 2023, 12, Sevinch Obidjon JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE, Vol 3. Nature: A Recurrent Theme in 19. Wordsworths Poetry. Sharma, Lok Raj Scholars International Journal of , 2021, 3, Linguistics and Literature, Vol 20. POETRY. Sharma, Akash and Chundawat, Ms. Vandana 2021, 4, Journal of Education, Modern Management, Applied Science & Social Science (IJEMASSS), Vol 11-8. pp.
21. Understanding how to Analyze Poetry and its Implication to Language Teaching. Irmawati, Dr. Noer Dobby International Journal on Studies in , 2014, English Language and Literature (IJSELL), Vol 2.
22. Concept Decomposition for Visual Exploration and Inspiration. YAKER VINKER, 2023, 6, 2023, Graph Effects of Symbolism of Birds in British Romantic Poetry. AHMED, AWADIA ALI EUROPEAN , 2021, 3, ABD-AL GHANI ACADEMIC RESEARCH, Vol. IX, pp 1801-1813.
24. The Role of Birds in English Literature and Poetry. D'couth, Dr Roweena B International Journal of Science and Research (IJSR), Vol 10. 14-10. 15.
25. The Nature of Parrot and Its Rhetorical Reflections in Persian Poetry. Mehri, Literary Text Research, 2023, 97, Fateme Vol 27, pp. 439-405.

ئایین و ئایینزاکانی کوردستان



ئایینناسی

فەتواكانى "ئىبن سەلاحى شارەزوورى" دەربارەى سىفەتەكانى خودا

مشتومرپىكى عەقىدەىيە لەگەل "عيززى كورى
عەبدولسەلام" و زانا كەلامىيەكانى دىكە

د. ياسين تەها

پوختە:

ئەم بابەتەى بەردەست تىشك دەخاتەسەر بۆچوون و فەتواكانى "ئىبن سەلاحى شارەزوورى" (مردوو: ۶۴۳ھ/۱۲۴۵م) لە بارەى سىفەتەكانى خودا لەبەر پۇشنایى مشتومرپىكى عەقىدەىيە ناوبراو لەگەل زانای ئىسلامى ناسراو "عيززى كورى عەبدولسەلام" (مردوو: ۶۶۰ك/۱۲۶۲ز)، ھەروەھا بۆچوونەكانى دىكەى "ئىبن سەلاح" لەبارەى چۆنىتى تىگەيشتن لە دەقەكانى پەيوەست بە سىفەتەكانى خودا و رىڭاكانى تىگەيشتن لىيان و ھەلوئىست دەربارەيان، دەخاتە پروو.

ھۆكارى مشتومرپىڭەى كارى ھەردوو زانا ئىسلامىيەكە

لە سەدەى ۷ك/۱۳ز دا كۆمەللىك كەس پرسىيارىڭيان ئاراستەى زانای ئىسلامى ناسراو "ئىبن سەلاحى شارەزوورى" كردوو، لەبارەى سىفەتى كەلامى خودا و مەسەلەى پىت و دەنگ لە قورئاندا (الحرف والصوت)، ئەویش وەلامىكى پوختى داووتەو كە "قورئان مەخلوق نىيە" و نابىت لەم بابەتەدا بچنە وردەكارى و بنكۆلكارىيەو. بەرامبەر بەمەش "عيززى كورى عەبدولسەلام" كە ھەلگىرى نازناوى "سولتانى زانايانە" و ھاوچەرخى "ئىبن سەلاح" ە، فەتواى داو كە دەبىت ئەو بابەتە وردبكرىتەو، ئەمەش دەكاتە رەتكردنەو ەى بۆچوونەكەى "ئىبن سەلاح".

ھەرچەندە لە فەتواكانى ھەردوو زانا ئىسلامىيەكەدا ئاماژەكردن بۆ ناوى يەكتر نەھاتوو، بەلام چەند ئاماژەىك ھەن ئەو پىشتراست دەكەنەو كە وەلامى يەكتر بن: ھەردوو زانا ئىسلامىيەكە ھاوچەرخ و ھاوتەمەنى يەكترن و نىشتەجى شارى دىمەشق

سەدهی ۷/۱۳ز له سنووری قەڵەمپەوی دەوڵەتی ئەیوبیدا له میسر و شام دەخاتەپروو، لەکاتی کدا تایینزای سەرەکی دەوڵەت له سەردەمی سولتانی دامەزێنەرەوه که "سەلاحەدینی ئەیوبی" یه ئەشعەری بووه (المقریزی/ ۱۴۱۸هـ: ۴/ ۱۶۷)، ئەم ئەشعەریبوونە ی دەوڵەتیش به پروونی له عەقیدەنامەکە ی شەرعیانی کەلامی "تاجەدینی حەمەوی" دا دیارە، که بۆ "سولتان سەلاحەدین" ی داناوه و به "العقیده الصلاحیه" ناسراوه. لەم دانراوه دا گرنگترین تەوهرەکانی عەقیدە ی سوننە به پێ بنەماکانی ئەشعەری چەسپێنراون و له دەوڵەتی ئەیوبیدا بوونەتە بنەما. رێباوهری ئەشعەرییش که له پانتاییه کی گەورە ی جیهانی ئیسلامی ئەوکاتدا بڵاوبوو تەوهرە قوتابخانە یه کی کهلامی سوننە یه و جگە له "سیفەتە زاتییه کانی خودا" که به شیکن لێ و لێ جیا نابنەوه وهک (الحیاء، العلم، الإرادة، السمع، البصر، القدرة، والكلام)، ئەوانی دیکه یان تەئویل دەکەن و مانای دیکه یان بۆ دەدۆزنەوه یان ماناکانیان هەواله دەکەن بۆ خودا که "التفویض" ی پێدەگوێرت (الجوينی، د.ت: ۱۳۷)، به شیوه یه کی به رێبازی ئەشعەرییه کان کهلام و فەلسەفه به کاردەهێن بۆ تیگەیشتن و ڕافەکردن و خستنه پرووی بابەتەکانی پەیهووست به عەقیدە و سیفەتەکانی خودا.

بوون، هەردووکیشیان له باره ی بابەتی دیکه وه که وتوونەتە ناکۆکی ئاشکراوه (ابن کثیر، ۱۹۹۳: ۸۷۳)، بواری کارکردنیان تارپادەیه ک جیا یه؛ "ئین سەلاح" زیاتر له فەرمووده دا کاری کردووه و "عیززی کوری عەبدولسەلام" زیاتر له بوهرەکانی عەقیدە و کهلام ئەمەش رەنگدانەوه ی له سەر شیوازی بیرکردنەوه یان هەبووه. توێژەر و مامۆستایه کی شەرعیه له زانکۆی "أم القرى" ی سعودی که وهلامەکانی "عیززی کوری عەبدولسەلام" ی ساغ کردووه تەوهر و بۆ یه که مجار بڵاوی کردوونەتەوه، له گەڵ ئەوه دایه ئەوانه وهلامی فەتواکە ی "ئین سەلاحی شارەزووری" بێت، چونکه هەردوولا له باره ی یه ک شتەوه ناکۆک بوون، هەروها دواتر خوێندکاریکی "ئین سەلاح" به ناوی "کهماله دینی مه غریبی" (مردوو: ۶۵۰ک) به رگری له مامۆستاکی کردووه و وهلامیکی درێژتر له "ئین سەلاح" هوه دهگوازێتەوه، دیسان "عیززی کوری عەبدولسەلام" تێپەلده چێتەوه و وهلامیکی دیکه ی بۆچوونەکانی "ئین سەلاح" ی داووتەوه (العوني، ۲۰۲۴: ۱۸۱-۱۸۴)، ئەمەش ئاماژە زیاتر دهکات که مه به ستیان یه کتر بووبێت.

هەردوو تێروانین و تیگەیشتنەکە ی ئەم دوو زانیەش له باره ی چۆنییەتی لێکدانەوه ی سیفەتەکانی خودا چمکێک له میژووی مشتومرە عەقیدە ییه کانی

خزمهتی کردوو و ئهرك و بهرپرسیاریتی له قوتابخانهکانی فهرمووده دا هه بووه (ابن خلکان، ۱۹۰۰: ۳/ ۲۴۳). له کاروانی ژبانی زانستی خۆشیدا دهووربهری پازده (۱۵) بهرهمی نویسه، جگه له وهیش بۆچوون و رافهی له سهه چهند بهرهمیکی تر ههیه (الأسنوي، ۱۹۸۷: ۲/ ۴۱). سههاری ئهمانهیش شارهزایی سهههکی ئهه شههزانه له زانستی فهرمووده دایه و لهه پیناوه دا زۆر کاریکردوو و کۆی ئهه وردبوونه وهیهیشی له دووتوی بهرهمیکی کۆکردوو ته وه به ناوی "مقدمه"، که له سهه زاری زانایانه وه دهگوتیت باشتین دانراوه له زانستی فهرمووده ناسیدا بهه پێیهی کۆکراوه و گوشراوی ئهوانه ی پێش خۆیهتی به شیوهیهکی روون و رێکخوا وهروهه زانیاری نویشی خستوو ته سههری (العسقلاني، ۲۰۰۲: ۳۹).

ئهه زانا شارهزوو بهیه له گهه ئه یوبهه کان کاریکردوو، سهه دهه مانیک بهه پێوه بهه و گه وهی قوتابخانهی نيزامیهی قودس بووه که به "الناصریه" به ناوبانگه و "سولتان سهه لاهه دین" خۆی دایمه زانددوو، دواتریش له دیمه شق سهه په رشتی خانهی فهرمووده (دار الحدیث)ی "مهلیک ئه شههف"ی ئه یوبی کردوو، له گهه قوتابخانهی "ست الشام"ی زومرد خاتوونی هه مان بنه ماله (ابن خلکان، ۱۹۰۰: ۳/ ۲۴۳)، یه کهم که سیشه لهو قوتابخانهیه مامۆستایه تی

ئین سهه لاهی شارهزوو... پهروه ده و جیگه دهستی

ئهه نیوداره ئیسلامیه شارهزوو بهیه که به "ئین سهه لاه" ناسراوه (مردوو: ۶۴۳هـ)، ناوی "عثمان بن الصلاح عبد الرحمن"ه، ناسناویشی "تقی الدین أبو عمرو الشهرزوري"یه، یه کیکه له ناسراوترین پێشهوا کوردهکانی ناو مهزهه بی شافیعی، له چهند زانستیکی ئیسلامیدا لێهاتویی خۆی پێشانداوه، له وانهیش: تهفسیر و فهرمووده ناسی و شههزانی (ابن خلکان، ۱۹۰۰: ۳/ ۲۴۳)، ههروهها هه لگری ناسناوی "الحافظ"ه، که خۆی له خۆیدا ئامازهیه بۆ شارهزایی. هه ره نه ده ناوبراو له بنه په تدا خه لکی گوندی "شرخان"ی هه ولپه له نزیك شارهزوو (ابن خلکان، ۱۹۰۰: ۳/ ۲۴۵)، به لاه له موسل پهروه ده بووه و له دیمه شق گیرساوه ته وه (السبكي، ۱۴۱۳هـ / ۳۲۸). به پێی به دوا داچوونه کان "ئین سهه لاه" پهروه ده ی به ره ده ستی "عهه دلهه حمان"ی باوکی بووه و له ژیر چاودیری ئه ودا لای شههزانه کوردهکان و چهند ناوچهیهکی دیکه ی ئیسلامی گه راوه له وانهش: موسل، به غدا، شاره جیا جیاکانی ئیرانی له خۆراسان و هه مه دان و شارهکانی دیکه، له گهه دونه سههری جزیه (ابن الصلاح، ۲۰۰۲ _ ۱۳_ ۱۴) بهه له وهی له شام و قودس بگیریسته وه.

"ئین سهه لاه" له دهو له تی ئه یوبیدا

دهقه کان ئه کهن هه ره له گه ل ئه مه دا ناجۆره. ئه وانه ی پرسیاریان کردووه مه به سستی خۆیان به وه دیاری کردووه ده یانه ویت له نیوان سیفه تی "قدیم" و پیچه وانه که ی سیفه تی "المحدث" جیاوازی بکه ن، بۆ ئه وه ی شتیك نه چیتته عه قل و ده روونیا نه وه که به ره و گومراپی پروات، داواشیان کردووه له "ئین سه لاح" که به به لگه ی عه قل و شه ری پروونکردنه وه بدات.

له وه لامی ئه م پرسیاره دا "ئین سه لاح" (۱۴۰۷هـ: ۱/ ۲۱۵-۲۱۶) جه خت له وه ده کاته وه، ئه وه ی پیشینان و پاشین له سه ری ده رپۆن و به نده راساله کانی خوا هه لیا نه یژاردوه ئه وه یه؛ "پۆچوون نا کریت له سیفه ته کانی خودا به دیاری کردنی چۆنایه تی یان"، له باره ی قورئانی شه وه که لقیکه له سیفه ته کانی خودا ده لیت : "نابئ بگوتی خت خودا به وجۆره و وه ها قسه ی کردووه، به لکه کورتده کریتته وه به وجۆره ی پیشینان (سلف) وتوویانه".

له پروونکردنه وه ی باوه ری پیشینانیشدا "ئین سه لاحی شاره زووری" ده لیت "قورئان په راوی دابه زیوی خودایه، دروستکراو (مخلوق) نییه، پیشینان ده رباره ی ئه و ده قانه ی قورئان که له یه ک ده چن و مانای جۆراوجۆر هه لده گرن، برۆایان پیا یان هه یه و کورتی ده که نه وه به وه ی به کۆمه ل وه ربانده گرن به بی وردکردنه وه و دیاری کردنی ئه وه ی که چۆن چۆن". ده رباره ی بابته ته گشتیه کانی

کردییت و دواتر سه په رشتی کردنی قوتابخانه ی "الجوانیه" ی دیمه شقی له ئه ستۆ گرتووه، به وه ش ناسراوه که پیشه وای و لپاتوو بووه له زانسته ئاینیه کان و بنه ماکانی مه زه بی شافیه ی، له بیروباوه ر و عه قیده شدا رپچکه ی پیشینان (سه له ف) ی په ی ره و کردووه و رقی له فه له سه فه کاری و به کاره ی نانی زانستی لۆژیک بووه، پادشا ئه یوبیه کانیش له مه دا به قسه یان کردووه و راوێژده کانیان وه رگرتووه (ابن کثیر، ۱۹۹۳: ۸۵۷).

"ئین سه لاح" زیاتر له فه رمووده دا کاری کردووه و "عیزی کوری عه بدول سه لام" زیاتر له بواره کانی عه قیده و که لام ئه مه ش په نگدانه وه ی له سه ر شپۆازی بیرکردنه وه یان هه بووه



فه تواکه ی "ئین سه لاح ده رباره ی قورئان":

ئه م فه توایه له وه لامی پرسیاری کۆمه لیک که سدا هاتووه، که له "ئین سه لاح" یان پرسیوه: خه لکانیک هه ن باوه رپان وایه پیتته کانی قورئان و ئه و ده نگه شی دریده کات له کاتی خویندنه وه هه ر سیفه تی "قدیم" یان هه یه، ئه مه چۆن چاره سه ر ده کریت له کاتی کدا مه زه به ی پیشین و مه زه به ی ئه وانه شی ته ئویلی

ناخهینه نیو شتیک که لئی دُنیا نین،
ئاخۆ که لامی خودا به پیت و دهنگه،
یان پیت و دهنگ نییه و دهلین: له مه‌دا
باوه‌پمان هه‌مان باوه‌پری پیغه‌مبه‌ره (د.خ).
ئه‌وانه‌ی پرسیاربان کردوو له "عیززی
کوپی عه‌بدولسه‌لام ده‌پرسن: ئایا نه‌م
که سانه پیویسته نکولییان لی بکریت؟
یان ئاراسته بکرین؟ یان نه‌گه‌ر باوه‌پمان
وابیئت، هیچ زیانی نییه؟

سه‌ره‌تا پیویسته ئاماژه بکریت که "عیززی
کوپی عه‌بدولسه‌لام" کێیه و پێگه‌ی
چییه له دنیای ئیسلامدا. ناوبراو زانایه‌کی
هه‌ره‌ به‌ناوبانگی سه‌رده‌می ئه‌یوبیه که
له زیاتر له زانستیکی ئیسلامیدا دانراوی
هه‌یه. سه‌ره‌تا ماوه‌یه‌ک لای شه‌رعزانی
ناسراوی ئه‌شه‌ع‌ری و زانسته نه‌قلیه‌کان
"سه‌یفه‌دینی ئامه‌دی" خویندوو یه‌تی،
سه‌رده‌می‌ک جگه‌ له وانه‌ی بێژی له
غه‌زالییه‌ی دیمه‌شق، وتاریبژی مزگه‌وتی
ئومه‌ویش بووه له پایته‌ختی شام
(السبکی، ۱۴۱۳ هـ: ۸ / ۲۰۹-۲۰۱)،
به شیخی شافیه‌یه‌کان ناسراوه،
له بواره‌کانی ته‌فسیر و فه‌رمووده و
شه‌رعزانی و بنه‌ماکانیدا دانراوی هه‌یه
و خویندکاری زۆر له وڵاتانه‌وه‌ پرویان
تیک‌کردوو، پاش سه‌فه‌ری به‌غدا له
دیمه‌شق کراوه‌ته وتاریبژی، له‌گه‌ڵ "ئین
سه‌لاح" دا که شیخی "خانه‌ی فه‌رمووده"
بووه له‌باره‌ی هه‌ندیک پرس نا‌کۆک بوون،
پاشان چوو ته‌میس‌ر و له‌وئ لای پادشای
ئه‌یوبی "الصالح نجم الدین ایوب"

بیروباوه‌پیش "ئین سه‌لاح" ئه‌وه‌ له
پیشینه‌یه‌وه‌ ده‌گوازێته‌وه‌ که: باوه‌پمان
وايه خودای "سبحانه و تعالی" له هه‌موو
ئه‌و شتانه‌دا ته‌واوه‌تی ره‌های هه‌یه له
هه‌موو پرویه‌که‌وه. باس له‌وه‌ش ده‌کات:
پیشینیان پشتیش له‌ رۆچوون ده‌که‌ن
له سیفه‌ته‌کان له ترسی ئه‌وه‌ی نه‌بادا
پێیان بخلیسه‌کیت پاش ئه‌وه‌ی جیگیر
وه‌ستاون. ئامۆژگاری ئه‌وانه‌ش ده‌کات
پرسیاربان کردوو: ئیوه‌ش شوین ئه‌وان
بکه‌ون بپوه‌ی ده‌بن. باس له‌وه‌ش ده‌کات
زۆر له گه‌وره‌ زانیانی که لامی خاوه‌ن
دانراویش، دواتر گه‌راونه‌ته‌وه‌ بۆ سه‌ر
ئه‌م بنه‌مايه، ئه‌ویش پاش بێزاربوون
له‌وه‌ی که تووشیان هات له‌ ده‌رد و
به‌لای و رک‌کردنه‌وه‌ی سیفه‌ته‌کانی خودا. له
کۆتاییدا زانا شه‌ره‌زوورییه‌که‌ ئامۆژگاری
پرسیارکه‌ره‌کان ده‌کات ده‌ربه‌اره‌ی
قورئان: هه‌رحی هاته‌ به‌رده‌ستتان له‌م
بابه‌تانه‌ باوه‌پت و ابیئت هه‌موو که‌مال
و ته‌واوه‌تییه‌ک و پاک‌تییه‌کی ره‌ها و
بئ کۆتایی بۆ خودایه، له‌ پاش ئه‌وه
ورده‌کاری پیویسته نییه، ته‌نیا باوه‌پ و
پشت‌راسته‌کردنه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی
به‌سه‌.

وه‌لامی "عیززی کوپی عه‌بدولسه‌لام":
هاوشیوه‌ی پرسیاره‌که‌ی "ئین سه‌لاح"
پرسیاریک ئاراسته‌ی "عیززی کوپی
عه‌بدولسه‌لام" (مردوو: ۶۶۰ ک) کراوه
که خه‌ڵکانیک هه‌ن ده‌لین: خۆمان

خودا و پیغه مبه‌ر به ئاراسته‌ی دیکه‌دا ببات و لیكدانه‌وه‌ی دیکه‌یان بۆ بکات، ئه‌گه‌ر له‌سه‌رده‌می ئه‌وانیشدا گومان هه‌بووایه؛ ئه‌وه "به‌رپه‌رچیان ده‌دایه‌وه و به‌درۆیانده‌خسته‌وه و ئه‌وپه‌ری نکولیان لی‌ده‌کرد". "عیزز"، به‌لگه‌ش به‌وه‌ی دینیت‌ه‌وه‌ کاتیك قه‌ده‌ریه‌کان [نکولی ده‌که‌ن له‌وه‌ی خودا شته‌کانی پیش‌روودانیان نووسی‌بێت] له‌سه‌رده‌می هاوه‌لان ده‌رکه‌وتوون و "بیدعه‌ی خۆیان ئاشکرا کردووه" ئه‌وان وه‌لامیان داونه‌ته‌وه، له‌کاتی‌کدا پیشتر ئه‌و مشتومره‌یان نه‌کردووه چونکه‌ پۆیست نه‌بووه.

وه‌لامی "ئێبن سه‌لاحی شاره‌زووری":
له‌فه‌تواکانی "ئێبن سه‌لاح" دا هاتووه‌ که له‌عیراقه‌وه‌ پرسیارێکی لی‌کراوه‌ ده‌رباره‌ی پیت و ده‌نگی قورئان و "استواء"ی خودا له‌سه‌ر عه‌رش، ئایا له‌سوننه‌ت و دیدی خه‌لیفه‌کانی راشدین و پیشه‌واکاندا چۆن بوون؟ به‌پێی گێڕانه‌وه‌ خۆیندکاره‌که‌شی "که‌ماله‌دینی مه‌غریبی"، ئه‌ویش وه‌لامی‌کی داوه‌ته‌وه‌ که‌ شایسته‌ و بیانوو‌په‌ر، ئه‌مه‌ش "له‌سه‌ر رێبازی ئه‌هلی وه‌رغ و پاسالان که‌ په‌یره‌وانی چوار ئاینزاکه‌ی سوننه‌ت قبولیان" (حه‌نه‌فی، مالیکی، شافعی، حه‌نبه‌لی). ده‌قی فه‌تواکه‌ش دووردرێژ، به‌شیکیشی به‌م جو‌ریه‌ (۱۴۰۷هـ: ۱۱۵): پۆیسته‌ باوه‌ریان وابێت خودا هه‌موو سیفه‌تێکی ته‌واوی هه‌یه‌،

گیرساوه‌ته‌وه‌ و بووه‌ به‌ دادوهر و وتاریژی ده‌ولت (ابن کثیر، ۲۰۰۴، ۸۷۳-۸۷۵).
له‌وه‌لامی پرسیاره‌که‌شدا بۆ خۆلادان له‌مشتومپی سیفه‌ته‌کانی خودا به‌و پێیه‌ی له‌سه‌رده‌می پیغه‌مبه‌ردا (د.خ) باو نه‌بووه، "عیززی کۆری عه‌بدولسه‌لام" (۱۴۱۹: ۱۰۲-۱۰۳)، به‌پێچه‌وانه‌ی "ئێبن سه‌لاحی شاره‌زووری" فه‌توایه‌کی داوه‌ که‌ ده‌لێت: "ئه‌مه‌ قسه‌ی که‌ سیکی نه‌زانه‌ خۆیشی نازانی چ ده‌لێت: ئه‌و که‌ سه‌ پۆیسته‌ سیفه‌ته‌ ته‌واوه‌کانی خودا بزانی‌ت بۆ ئه‌وی له‌پاراییدا نه‌مینی‌ته‌وه‌ له‌نیوان سیفه‌تی ته‌واو و سیفه‌تی نو‌قساندا. جیگه‌ی سه‌رسورمانیشه‌ بلێت باوه‌رم هه‌مان باوه‌ری په‌یامبه‌ره‌ له‌ کاتی‌کدا نازانی‌ت باوه‌ری ئه‌و چۆن بووه؟".
له‌جیگه‌یه‌کی دیکه‌دا "عیززی کۆری عه‌بدولسه‌لام" (۱۹۸۶: ۵۵-۵۷)، جه‌خت ده‌کاته‌وه‌، هه‌رکه‌س بۆ باوه‌ری ئه‌و ده‌رباره‌ی سیفه‌ته‌کانی خودا هه‌مان باوه‌ری پیشینانه‌ "ئه‌وه‌ درۆی کردووه"، چونکه‌ "تۆ چۆن باوه‌رت شتی‌که‌ که‌ هه‌ستت پێنه‌کردووه، له‌سه‌ر مانا‌کانی نه‌وه‌ستاویت". به‌بۆچوونی ئه‌و قسه‌کردن له‌سیفه‌ته‌کانی خودا بیدعه‌یه‌کی خراپ نییه‌، به‌لکو بیدعه‌یه‌کی په‌سه‌نده‌، بگه‌ر و اجیشه‌ به‌هۆی سه‌ره‌له‌دانی گومانه‌وه‌. "عیززی کۆری عه‌بدولسه‌لام" پێیوایه‌ پیشینان بۆیه‌ له‌سیفه‌ته‌کان بێده‌نگبوون، له‌سه‌رده‌می ئه‌واندا که‌س نه‌بووه‌ قسه‌ی

خه لک نییه و بیدهنگین له ئاستیاندا، له باره‌ی و اتاکانیانهوه نه‌پرسن و نه‌چنه ورده‌کارییهوه چونکه پرسیارکردن ده‌باریه‌یان بیدعه‌یه. "ئین سه‌لاحی شاره‌زووری" پێیوایه هه‌رکه‌س بجێته ئه‌و ورده‌کاریانهوه ئه‌وه پرسکی به‌ ئایینی خۆیه‌وه کردووه، ره‌نگه‌ کوفریشی کردبێت یان نزیك بووبێته‌وه لێ و خۆی به‌ خۆی نه‌زانیت.

هه‌ردوو تێرو انین و تیگه‌یشتنه‌که‌ی ئه‌م دوو زانیانه‌ش له‌ باره‌ی چۆنیتی لێکدانه‌وه‌ی سیفه‌ته‌کانی خودا چمکێک له‌ میژووی مشتومره‌ عه‌قیده‌یه‌یه‌کانی سه‌ده‌ی ۷/ک ۱۳ ز له‌ سنووری قه‌له‌مه‌وه‌ی ده‌وله‌تی ئه‌یوبیدا له‌ میسرو شام ده‌خاته‌روو



پاش گواستنه‌وه‌ی فه‌تواکه‌شی "ئین سه‌لاح" خویندکاره‌که‌ی "که‌ماله‌دینی مه‌غریبی" به‌وه‌ به‌رگری لێده‌کات (۱۴۰۷ هـ: ۱۱۵)، بۆچوونی شیخه‌که‌ی هاوتایه له‌ گه‌ڵ ه‌ی شافیعی و خویندکاره‌که‌ی که‌ "المزنی" یه، هه‌روه‌ها هاوتایه له‌ گه‌ڵ بۆچوونی "ابن شریح" و سه‌رجه‌م سه‌ر مه‌زه‌به‌یه‌کانی دیکه‌ی میللته‌ی ئیسلام [چوار ئایینزاکه‌]، هه‌روه‌ها نمونه‌ش به‌ بۆچوونه‌کانی رێبه‌ری شافیعی نیودار

پاک و بێگه‌رده له‌ هه‌موو سیفه‌تیکی نو‌قسان، پاک و بێگه‌رده له‌ چوواندن [به‌ مرؤف] و نواندن [له‌ لایه‌ن مرؤفه‌وه] (التشبيه والتمثيل). هه‌روه‌ها "ئین سه‌لاح" جه‌ت ده‌کاته‌وه‌ پێویسته‌ خه‌لک باوه‌ریان پته‌وبێت به‌ وته‌کانی خودا، له‌ سه‌ر ئه‌و واتایه‌ش وه‌ریگرن که‌ خۆی مه‌به‌ستی بووه، باوه‌ریان به‌ فهرمووده‌کان هه‌بێت له‌ سه‌ر ئه‌و واتایه‌ی پێغه‌مبه‌ر (د.خ) مه‌به‌ستی بووه، ئه‌مه‌ش کۆکراوه‌ی سه‌رجه‌م رسته‌کانی باوه‌ره‌. هه‌روه‌ها "ئین سه‌لاح" جه‌خت له‌ وه‌ش ده‌کاته‌وه‌ قسه‌کردن له‌ باره‌ی پیت و ده‌نگی قورئان (الحرف والصوت) و شیوازی "استواء" ی خودا له‌ سه‌ر عه‌رش "به‌شیک نییه له‌ ئاین"، هه‌رکه‌سیش سه‌رقالی چۆنیتی سیفه‌ته‌کانی خودابێت "ئه‌وه‌ به‌ لای ئاین و ئافاتی یه‌قینه"، هه‌روه‌ها پێیوایه ئه‌وه لادانه له‌ سوننه‌تی پێغه‌مبه‌ر (د.خ) و خه‌لیفه‌کانی و پێشه‌وا موته‌قییه‌کانی دی؛ له‌ هاوڵان و شوینکه‌وته‌کانیان له‌ پێشین و پاشینی موسوڵمانان (السلف والخلف). پاشان "ئین سه‌لاحی شاره‌زووری" (۱۴۰۷ هـ: ۱۱۵)، پێشنیار بۆ ئه‌و که‌سانه‌ ده‌کات ده‌یان‌ه‌وێت رێگای پێشین و پاشینه‌کانیان بگرنه‌به‌ر ده‌رباره‌ی ده‌قه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ سیفه‌تی خودا، ئه‌وه‌ بلیت: ئه‌وانه‌ و اتاگه‌لیکیان هه‌یه‌ شایسته‌یه‌ به‌ گه‌وره‌یی و ته‌واوه‌تی و پیرۆزی په‌های خودا، گه‌ران به‌دوای ورده‌کارییه‌که‌شیاندا ئه‌رکی

"ئه بو حامیدی غه زالی" ده هیئتیه وه له به ره مه کهیدا به ناوی "الجام العوام عن علم الکلام" که هاوتایه له گه ل فته تواکه ی "ئین سه لاهی شاره زووری".

وه لامی دووه می "عیزی کوری عه بدولسه لام"

مشتومری "عیزی کوری عه بدولسه لام" و "ئین سه لاهی شاره زووری" درێژه ده کیشت و له وه لامی روونکردنه وه ی دووه می "ئین سه لاه" دا زانا ناوداره که ی تری شام چهند سه رنج و په خنه یه کی هه یه له "ئین سه لاه" و به "مسکین" ناوی ده بات، سه رنجه کانیش له فته توا ده سخته ته کانیدا هه ن (سئ نوسخه ی جیای هاوتا) (العونی، ۲۰۲۴، ۱۸۴-۱۹۰) که ئه مه پوخته که یه تی: "عیزی کوری عه بدولسه لام" پێیوایه پێداگریکردن له سه ره ئه وه ی قسه کردن له سیفه ته کانی خودا به شیک نییه له ئاین "هه لیه کی زه ق و گه وره یه"، به لگه ش به وه دینیه وه گروپه موسوڵمانه کان بۆچوونی جوړاوجۆریان له باره ی سیفه ته وه هه یه، ئه گه ر واییت ئه وانه له ئاین ده رچوون، هه ندیکیان سیفه تیان ته ئویل کردوه و مانای دیکه یان بۆ دۆزیوه ته وه [ئه شه ره ییه کان]، هه یانه مانای پوا له تی ده قه کانیا ن وه کخوی وه رگرتوه [حه نبه لییه سه له فییه کان] و ...هتد. هه روه ها جه خت له وه ده کاته وه ناکریت ئه وه بکریت به لگه که هاوه لان

له سیفه ته کانی خودا بێده نگبون، چونکه ئه وکات ئه و بابته ته نه ورۆژنراوه، له و کاته شدا بۆ ئه وان "بێده نگه ی په و بووه". جه خت له وه ش ده کاته وه: ئه گه ر گومان ده رکه وت؛ وه لامدانه وه ی واجبه، به به لگه ی ئه وه ی پێشین گومانی قه ده رییه کانیا ن په تکر دووه ته وه، "عه لی کوری ئه بو تالیب" مشتومری له گه ل کردوون، هه ر "عه لی کوری ئه بو تالیب" و "عه بدوللای کوری عه باس" له گه ل خه واریج گفتوگۆی رووبه روویان کردوه، "ئه بو حه نیفه" ش به هه مانشیوه له گه ل خه واریج مشتومری هه بووه، پێشینان به ره رجی موخته زیله یان داوه ته وه له باره ی ئه وه ی وتووێانه "قورئان مه خلوقه" و کئ به پر سه له کرده وه ی مرؤف، خوی یان خودا، نمونه ی ئه م گفتوگو رووبه رووانه ش له گه ل جه بری و مورجیه کان [کرده وه به به شیک له ئیمان نازان و ده لێن ته نیا برپا و پشتراستکردنه وه یه] له پێشینانی ئیسلامدا زۆره. به بۆچوونی "عیزی کوری عه بدولسه لام" ناکریت مرؤف ئه گه ر پرسیاری بۆ دروست بوو له شک و گوماندا بمینیه وه، به تایبه ت که خودا رێنمای خه لکی کردوه له کاتی نه زاین په نا بۆ شه رزایان به ن (فَاسْأَلُوا أَهْلَ الدِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ). له وه لامی ئه وه شی که پێشه و "شافعی" له سه رده می خوی سه رکۆنه ی "ئه هلی که لام" و رۆچوون له پر سه کانی عه قیده ی کردوه، "عیزی

سيفه ته كانى خودا (ابن كثير، ۱۹۹۳: ۸۵۷)، ئه مه له كاتيكتدا ناوبراو نهو ئه كاته ي له موسل فيرخواز و هاوېلى شېخى شافيعي_ئه شعه رې "كه ماله ديني كورې مهنه" ي (م. ۶۳۹ ك/ ۱۲۴۲ ز) هه وليري بووه، هه وليداوه به نه ينى زانستى "مه نتيق" ي لا بخوينيت، به لام ماموستا كه ي ناموزگار ي كردووه واز له خو يندنى "مه نتيق" به ينىت و پيوتووه: "خه لك رايان له سهرت باشه، ههر كه سيش خه ريكى "مه نتيق" ييت له سهر ئه وانه ئه ژمارده كرېت كه عه قيد ه يان خرايه، به هوى ئه مه يشه وه واتيده گهن تو عه قيد ه يان تي كده ده يت، به م هوي يشه وه "نيبن سه لاح" له خو يندنى مه نتيق واز به يناوه "ابن خلكان، ۱۹۹۴: ۵ / ۳۱۴). ئه م هوشدارى و دووره په ريزگر تنه وه ي "نيبن سه لاح" له "مه نتيق" ده گاته ئه وه ي فه توايه كى به ناوبانگ بدات له سهر حه رام كردنى فه لسه فه و لوژيك كه نه وكات ده فه كانى په يوه ست به سيفه ته كانى خودايان پي لي كده درايه وه. له فه تواكه يدا "نيبن سه لاح" (۱۴۰۷ هـ / ۱: ۲۰۹-۲۰۱۰) جه خت له چهن د شتيك ده كاته وه: "فه لسه فه تروپكى گه مژه ي و به ربادييه، بابه تي كه بو دل ه پراوكي و گومرايى و دل كرمى و زهنده فه، ههر كه سيش فه لسه فه كاري بكات چاوى له ئاست جوانييه كانى شه ريعه ت كو يرده ييت و شه يتان سوارى سهرى ده ييت". له

كورې عه بدولسه لام" به وه ته ئويلي ده كات كه تايبه ته به "له ري ده رچووانى سه رده مى خوى"، بو هوشداريدانى "ئه بو حاميدى غه زالى" كه هاوشيوه ي "نيبن سه لاح" له گه ل گشتاندى باسه كانى سيفه ته كانى خودا و وردكر دنه وه ياندا نييه، "عيززى كورې عه بدولسلام" پيوايه بو ئه وانه يه كه نايزانن نه بادا به هوى ئه وه وه بخلي سكي ب كو فر و بيدعه، نه مه ش هاندا ن نييه بو ئه وه ي خه لك له گوماندا بمينيته وه.

نه شعه ريبه كان كه لام و فه لسه فه به كارده ه ينى بو تي گه يشتن ورافه كردن و خستنه پرووى بابه ته كانى په يوه ست به عه قيد ه و سيفه ته كانى خودا



كي شه ي "نيبن سه لاح" له گه ل لي كدانه وه ي عه قلى كي شه ي "نيبن سه لاحى شاره زوورى" له گه ل لي كدانه وه ي عه قلى يانه بو ده فه كان ته نيا له و پرسیار و وه لامه دا نييه ده رباره ي سيفه تى كه لام و وردبوونه وه له پيت و دهنكى قورئان يان ماناى "الاستواء" ي خودا له سهر عهرش، به لكه فه توای هاوشيوه ي ديكه ي هه يه كه دژ به وه فه له سه فه كاري و به كارهي نانى زانسته عه قلى يه كانه بو لي كدانه وه ي

دێرینه کانه وه سه رقائنه کات و له بری ئه وه گرنگی به ته فسیر و فه رمووده و شه رعزانی بدهن. ههروهها "سه یفه دینی ئامه دی" له مامۆستایه تی قوتابخانه ی "العزیزیه" لابردوو (ابن کثیر، د.ت: ۱۳/ ۱۲۴)، چونکه ناوبراو پێشهنگی زانسته عه قلییه کان بووه له سه رده می خۆی.

عه قیده ی "ئین سه لاحی شاره زووری"
 "ئین سه لاحی شاره زووری" له ژینگه یه کی ئه شه ریدا په روه رده بووه که پێشتر ئاماژه ی پیکرا سیفه ته کانی خودا یان ته ئویل یان ماناکه ی هه وائه ی خودا ده که ن (التفویض)، که چی ئه م شه رعزانه کورده شاره زووریه جیاواز له زۆر له هاوتا کورد و ئیسلامیه کانی دیکه ی سه رده می خۆی هۆگری عه قیده ی پێشین بووه که پابه ندیه به مانای رۆاله تی ده که کانه وه و به ده ربهرینی "ابن کثیر" (۱۹۹۳: ۸۵۷) له عه قیده دا سه له فی بووه. ئه مه ش زیاتر له نویسی په راوێژک دا ده رده که ویت که له سه ر هۆنراوه یه کی "أبي الحسن الكرجي" (م. ۵۳۲/ک ۱۱۳۷ز) نووسیویه تی، هۆنراوه که باسی به رز و بڵندی (العلو) ی خودا ده کات له سه ر عه رش، تانه ی زۆریش له عه قیده ی ئه شه ره ییه کان ده دات و خراپ ناویانده هیئیت، "ئین سه لاح" یش له سه ری نووسیوه "ئه مه یه عه قیده ی ئه هلی سوننه ت و فه رمووده" (الذهبی، ۲۰۰۳، ۲/ ۴۷۳). هه ر به م

باره ی "مه نتیق" یش پێیوايه (۱۴۰۷هـ/ ۱: ۲۰۹-۲۰۱) "ده روازه ی خراپه کارییه"، سه رقائبوون به فیڕبوونی شی له شه ریعه تدا به حه لّال نازانیت چونکه "له ناو هاوه لّان و شوینکه وته کانیان و پێشه وایانی سه له فدا رێگه پێینه دراوه". جه خت له وه ش ده کانه وه به کاره یّانی زاراوه کانی "مه نتیق" له باسه شه رعیه کانه خراپه کارییه"، ده رباره ی ئه وانه شی پێیانوايه بۆ که لکوه رگرتن خۆیان به م زانسته وه سه رقائده که ن ده لّیت: ئه وه شه یتان خاڵفاندوویه تی و فیللیکردوو. به لای ئه ویشه وه ئه رکی ده سه لّاتدار ئه وه یه ئه م "شوومانه" له قوتابخانه کان دووربخاته وه و ئه وانه یش سزابدات که پێوه ی سه رقائ ئیتر چ به شمشیر بّیت یان به ئیسلامه تی، ههروهها جه ختی کردوو ته وه (۱۴۰۷هـ/ ۱: ۲۰۹-۲۰۱)، له هه موو شت پێویستتر لادانی ئه و مامۆستایانه یه له کاری وانه وتنه وه که ئه هلی فه لسه فه ن یان دانراویان هه یه تییدا، نه ک هه ره وه به لکه پێویسته زیندانی بکړن و له ماله وه ده سته سه رن. له م میانه یه شدا ئه وه باوه که وتوویه تی وه رگرتنه وه ی قوتابخانه یه له "سه یفه دینی ئامه دی" له رزگارکردنی شاری عه ککا باشته له خاچیه کان" (ابن تیمیه، ۱۹۹۵: ۷۶/۹)، به دوا ی ئه مه یشدا پادشای ئه یوبی "مه لیک ئه شه رف" له ناو خه لک هۆشداریدا وه که س خۆی به زانسته

"ئین سەلاح" و "مەلیك ئەشەرەف" یش لەگەڵ "عیززی کورپی عەبدولسەلام ناکۆکی و ناجۆرییان زۆر بوو، چونکە وەك "السبکی" (۱۴۱۳هـ: ۸/ ۲۱۸) دەلێت: هاوێلانی ئەم پادشا لەوانە بون خۆیان بە سەلەفی و پەیرەوی "ئەحمەدی کورپی حەنبەل" زانیو و هێندەش کاریگەرییان هەبوو لەسەری "تیکەڵ بە خۆن و گۆشتی سولتان بوو"، بەم هۆیەشەو کێشەیهك کەوتوو تەنیوانیان لەگەڵ "عیززی کورپی عەبدولسەلام" و دواتر بە نیوانگریی شەرعیانی کوردی میسری "ئین حاجیب" و دەستوەردانی پادشای ئەیوبی "مەلیك کامیل" دامرکێنراوە تەو و "مەلیك ئەشەرەف" پازیب کردوو و داوای لیبوردنی لیکردوو (السبکی، ۱۴۱۳: ۸/ ۲۲۹-۲۳۰، ۲۳۹)، پێشتریش ئاماژە ی پیکرا کاریگەربوونی "مەلیك ئەشەرەف" بە "ئین سەلاح" وایکردوو مامۆستاکە ی "عیززی کورپی عەبدولسەلام" کە "سەیفەدینی ئامەدییە" لە وانەبیژی لە شام دووربخێتەو و لەو بەدوا بە گۆشەگیری و لە باخەکە ی خۆیدا ژیاو تە کوۆتایی ژیانی (ابن کثیر، د.ت: ۱۳/ ۱۴۱)، بەشی گەورە ی هۆکاری ئەمەش ئەوێە وەك "ئین تەیمیە" (۱۹۹۶: ۷/۹) دەلێت: "کەس لە سەردەمی ئەودا هێندە قوولنەبوو لە زانستە کەلامی و فەلسەفییەکان" لە هەمان کاتیشدا

هۆیەشەو "الذهبي" (۱۹۹۸: ۴/ ۱۴۹) لە بارە ی "ابن الصلاح" و تەوێە تی "کەسێکی بە عەقیدە سەلەفی بوو، دووریگرتوو لە ئەتوێلی ئەهلی کەلام، باوهری بە واتای دەقەکان هەبوو بەبێ قوولبوونەو و وردبوونەو تێیدا"، ئەمەش هەمان ئەنجامگیری "ابن کثیر" لە بارە ی باوهری زانای شارەزووری.

"ئین سەلاح" لە دەوڵەتی ئەیوبیدا خزمەتی کردوو و ئەرك و بەرپرسیاریتی لە قوتابخانەکانی فەرموودەدا هەبوو



کارکردنی "ئین سەلاح" لەگەڵ "مەلیك ئەشەرەف" ی ئەیوبی کە دۆست و هاوڕێی حەنبەلییەکانە وەك لە پێشەو بەسکرا، دەشێت هەر ئەم پالەنەرە ی هەبوو، هەردوو لایەش لەو شافعیییە کوردانە کە نەچوونە تەناو تەوژمی باوی ئەشەرەبیەو، لەم چوارچێوەیەشدا "مەلیك ئەشەرەف" بەرپۆوەبردنی "دار الحدیث" ی دیمەشقی پێسپاردوو (۶۲۸/ك ۱۲۳۱ز)، لەم خانەییەشدا ئەو نەعلا نە نمایشکرابوون کە باوهروایە هێی پێغەمبەر بیت (د.خ) (الذهبي، ۲۰۰۱: ۱۳/ ۳۶۰). هەر لەم سۆنگەییەشەو

شایه تی ئه وهی بۆ داوه "کهس له و مسوڵمانتر و باوه رقایمتر نه بووه".

کۆبه ند

له م باسانه ی پێشه وه درده که ویت راجیاییه کی توند له باره ی وهستان له باره ی سیفه ته کانی خودا یان رۆچوون له لیکدانه وه و شرۆفه کردنیان له نێو شه رعزانه دیاره ناسراوه کانی ده وڵه تی ئه یوبیدا له شام هه بووه (سه ده ی ۱۷/۱۳ز) له کاتی کدا هه موویان له چوارچێوه ی گشتی ئایینزای شافیعیدا کاریان کردووه. له م مشتومر په شدا "ئین سه لاهی شاره زووری" وه ک کوردیکی ده رکه وتوو له زانسته ئیسلامیه کاندا، پێگه و بۆچوونی تایبه تی خۆی هه بووه و به فه تواکانی به شدارپی به رچاوی له باب ته عه قیده ییه کاندا کردووه و کاریگه رپی له سه ر ده سه لاتدارانی ش هه بووه له وانه ش "مه لیک ئه شه رفی ئه یوبی". ئه م شه رعزانه کورده جیاواز له زۆر له کورده هاوسه رده مه کانی خۆی، له باره ی عه قیده وه سه ر به قوتابخانه ی نه قڵ بووه و پشتیوانی له وه کردووه جگه له وه رگرتنی واتای رواله تی ده قه کانی په یوه ست به سیفه ته کانی خودا، ورده کاری و بنکۆلکاری زیاتریان تیدا نه کریت به پشتبسته ن به زانسته کانی فه لسه فه و لۆژیک، ئه مه ش وایکردووه له گه ل یه کیک له هه ره ناسراوترین زانا ئیسلامیه کانی

هاوچه رخ و هاوسه رده می خۆی که "عیززی کورپی عه بدولسه لام"، بکه ویت نه ناکۆکی و مشتومر په وه. لایه نگری کرنی "ئین سه لاح" بۆ قوتابخانه ی نه قڵ له کاتی کدا له زنجیره ی مامۆستاکانیدا زۆر به یان له گه ل ته ئویل و هه واله کردنی مانای ده قدان بۆ خودا، ئه مه ش ده شیت په یوه نندی به کێلگه ی سه ره کی کارکردنی ناوبراوه وه هه بیت که فه رمووده ناسیه. مشتومر پی ئه م دوو زانا ئیسلامیه ش له گه ل یه کتر ئه گه رچی هه ندیک زبیریشی تیدا یه له ورده کاریدا، به لام به گشتی به شیکن له چوارچێوه یه کی گه وره تری مشتومر و ململانی عه قیده ییه کانی سه ده کانی ناوه راستی ئیسلامی که شار و سنوری قه له م په یوبی ده وڵه تی ئه یوبیشی گرتووه ته وه له کاتی کدا ئایینزای سه ره کی ده وڵه ت شافیعی _ ئه شه ره ی بووه و به شیکیشن له و هه واله ی بۆ ناسینی زیاتری زاتی خودا و سیفه ته کانی دراوون هه ریه ک به پی میتۆد و پێچکه ی خۆی.

سه رچاوه کان:

الأسنوي، عبدالرحيم جمال الدين (ت ۷۷۲هـ/ ۱۳۷۱م). طبقات الشافعية، تحقيق كمال الحوت. بيروت: دار الكتب العلمية.
ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم (ت ۷۲۶هـ/ ۱۳۲۶م). مجموع الفتاوى، تحقيق عبد الرحمن بن محمد بن قاسم. المدينة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف.

الكتب.
ابن عبد السلام، العز (۱۹۸۶). كتاب الفتاوى،
تخريج وتعليق عبد الرحمن بن عبد الفتاح.
بيروت: دار المعرفة.
ابن عبد السلام، العز (۶۶۰هـ/۱۲۶۲م).
(۱۴۱۹هـ). الفتاوى الموصلية. تحقيق إيداد خالد
الطباع. بيروت: دار الفكر المعاصر.
ابن كثير، إسماعيل بن عمر (ت
۷۷۴هـ/۱۳۷۳م). (۲۰۰۴). طبقات الشافعيين،
تحقيق أنور الباز. المنصورة: دار الوفاء.
ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر
(ت ۷۷۴هـ/۱۳۷۲م) (د.ت). البداية والنهاية.
القاهرة: مطبعة السعادة.
المقريزي. علي بن أحمد (ت ۸۴۵هـ/۱۴۴۲م).
(۱۴۱۸هـ) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط
والآثار (الخطط المقريزية). بيروت: دار الكتب
العلمية.

سه رچاوه نوټيه كان:

العوني، الشريف حاتم بن عارف. (۲۰۰۴).
سجال عقدي حول إيجاب الإجمال أو إيجاب
التفصيل في المسائل الخلافية من صفات ربنا
الجليل. دورية نماء، مركز نماء، مصر، ۸(۱۴)،
ص ۱۷۸-۱۹۶.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد
(۷۷۳-۸۵۲هـ/۱۳۷۱-۱۴۴۹م). (۲۰۰۰). نزهة
النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل
الأثر، تحقيق نور الدين عتر. دمشق: مطبعة
الصباح.

الجويني، عبد الملك عبدالله (ت ۴۷۸هـ/۱۰۸۵م)
(د.ت). الإرشاد الى قواطع الأدلة في أصول
الاعتقاد. مصر: مكتبة الثقافة الدينية.
الحموي، تاج الدين. (ت ۶هـ/۱۰م) (۱۳۲۷هـ)
حدائق الفصول وجواهر العقول في علم الكلام
على أصول أبي الحسن الأشعري. مصر: مكتبة
الخانجي.

ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد (ت
۶۸۱هـ/۱۲۸۲م). (۱۹۶۸). وفيات الأعيان وأنباء
أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار
صادر.

الذهبي، شمس الدين محمد (ت
۷۴۸هـ/۱۳۴۷م). (۱۹۹۸). تذكرة الحفاظ.
بيروت: دار الكتب العلمية.

الذهبي، شمس الدين محمد (ت
۷۴۸هـ/۱۳۴۷م). (۲۰۰۱). تاريخ الإسلام
ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق بشار عواد
معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي.

الذهبي، شمس الدين محمد (ت
۷۴۸هـ/۱۳۴۷م). (۲۰۰۳). العرش، تحقيق
محمد التميمي. المدينة: الجامعة الإسلامية.

ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو
عمرو، تقي الدين (ت ۶۴۳هـ/۱۲۴۵م).
(۲۰۰۲). معرفة أنواع علم الحديث، تحقيق
عبد اللطيف الهميم وماهر ياسين الفحل.
بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن، أبو عمرو،
تقي الدين (ت ۶۴۳هـ/۱۲۴۵م). (۱۴۱۷هـ)
فتاوى ابن الصلاح، تحقيق موفق عبد الله عبد
القادر. بيروت: مكتبة العلوم والحكم، عالم

رانی کتب



تاییناسی

زانستی کۆمهڵناسی ئایینی

نووسەر: د. مەهدی محمد القصاص
پانانی: ئیلیاس تاهیر

نووسەری ئەم پەرتووکی (د. مەهدی محمد القصاص) ه لە دایکبووی سالی ١٩٦٥ له ولاتی میسر هه‌لگری پروانامه‌ی دکتۆرایه له زانکۆی میشیگان له ویلایه‌ته‌یه‌ کگرتووه‌کانی ئەمریکا له تایبه‌تمه‌ندی زانستی کۆمه‌ڵناسی و په‌یوه‌ندی به‌ ئایین و یاسا و کۆمه‌ڵگه‌وه‌، خاوه‌نی چه‌نده‌ها پەرتووکی و توێژینه‌وه‌ی زانستی گرنگه له‌م بواره‌دا. دیارترین بیروپا و بنه‌ما هه‌زریه‌کانی نووسەر ئه‌وه‌یه که مرؤف هه‌موو کات پێویستی به‌ ئایین و بیروباوه‌ڕێک هه‌یه هه‌تا ژیا‌نی راسته‌قینه‌ی پێدروست بکات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که ژیا‌نی مادی و روحی ته‌نیا له‌ ڕێگه‌ی ئایینه‌وه‌ ئاوێته ده‌بن و دواتر مرؤفی خاوه‌ن بیروهووش دروست ده‌کهن، که‌واته ئەم په‌یوه‌ندییه راسته‌وانه‌یه و هه‌موو کات هه‌ردوو لایه‌ن یه‌کتر ته‌واو ده‌کهن.

ئەم پەرتووکی له‌ حه‌وت به‌ش پێکهاتووه و زۆر به‌ تێروته‌سه‌لی شیکردنه‌وه‌ بۆ بواری زانستی و تیۆری ئایین و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ژیا‌نی تاک له‌ کۆمه‌ڵگه‌دا کراوه و پاشان لێکۆڵینه‌وه‌ی واقیعی‌ش تێکه‌ڵ به‌ لایه‌نی تیۆری کراوه.

له‌به‌شی یه‌که‌مدا شیکردنه‌وه‌ بۆ مانا و ماهیه‌تی زانستی کۆمه‌ڵناسی ئایینی کراوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێناسه‌ی ئایین زۆر لایه‌ن و بابته‌تی تری جیاواز له‌خۆ ده‌گریت و به‌هۆی بوونی جووره‌ها بیروباوه‌ری جیاواز له‌ جه‌اندا به‌ درێژایی میژوو وای کردووه که نه‌توانریت ته‌نیا پێناسه‌یه‌ک بۆ ئایین بکری‌ت، به‌لکو زانایان له‌م بواره‌دا په‌نایان بردوه بۆ دۆزینه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی کاریگه‌ر له‌سه‌ر ئایین و پاشان چۆنیه‌تی ڕه‌نگدانه‌وه‌ی له‌ناو کۆمه‌ڵگه‌، لێره‌وه زانایانی کۆمه‌ڵناسی بۆ ده‌ستکه‌وتنی پێناسه‌یه‌کی گشتگیر و گونجاو بۆ ئایین گه‌یشته‌نه‌ته‌یه‌ کگرتن له‌ سه‌ر دوو بنه‌مای سه‌ره‌کی که ده‌ییت که پێناسه‌ی ئاییندا هه‌ییت، یه‌که‌میان بوونی دیارده‌ی جه‌انی بوون، دووه‌میان هه‌بوون و

له کۆمه لگه دا و ئایین وهك سه رچاوه یه کی گرنکی شیکردنه وهی رووداوه کان سه یر ده کړیت.

دووه م: گرنکی ئه و ئه رکانه ی که ئایین له کۆمه لگه دا ئه نجامیان ده دات، بېگومان ئایین کۆمه لیک ئه رکی گرنګ و گه وره ی له ناو کۆمه لگه دا له ئه ستو گرتووه، تاك به هوی ئایینه وه زۆربه ی داخوای و ویسته کانی ده ست ده که ویت، گرنګترین ئه رکی ئایین دروستکردنی نارامی ده رونییه بۆ شوینکه وتوانی، هه روه ها پیکه پنانی به شیکي گه وره ی داب و نه ریت و بنه ما کۆمه لاییه تیه کانی ناو کۆمه لگه له ئایینه وه سه رچاوه ده گړت که تاك به خوشحالییه وه پپوه ی په یوه سته و به رگریشی لی ده کات.

سپه م: پۆلی ئایین له گۆرانکاری کۆمه لایه تی، بېگومان ئایین پۆلی سه ره کی ده گړت له هه ر گۆرانکاریه ک که رووبه رووی کۆمه لگه ده یته وه و له زۆر قونای میژوودا ئایین سیمای کۆمه لگه یه کی به ته واده تی گۆریوه.

چواره م: پۆلی ئایین له پيشکته وتن و گه شه پیدانی کۆمه لایه تی و ئابووری که ئایین پۆلی گرنګ و سه ره کی هه یه له به هیژکردنی ئابووری و پۆلی له م بواره دا. هه روه ها ناتواتریت پۆلی گرنکی ئایین له چاره سه ری زۆریت له نه خوشییه ده رونی و تاوانه باوه کانی ناو کۆمه لگه وهك درۆ، دزی، خیانه ت، ماده ی هۆشبه ر هتد له بیر بکړیت.

په نگدانه وهی ئه رکی کۆمه لایه تییه بۆ تاك و کۆمه لگه. به م شیوه یه ئایین ده یته کۆمه لیک بیروبوچوون و بنه ما و پینمایي که راسته وخو په یوه ندی به خودی مروف و هه لسوکه وتی پۆزانه ی ده ییت و تپروانین و شیکردنه وهی بۆ رووداوه کان پښ ده کات.

به م شیوه یه نزیك ده بینه وه له ده سته که وتی پیناسه ی زانستی کۆمه لناسی ئایینی، هه رچه نده جیاوازی زۆر هه یه له نیوان زانایان له سه رده مانی پيشوو ئیستاشدا له سه ر پیناسه و مانای زانستی کۆمه لناسی ئایینی، به لام به گشتی زانستی که گرنکی به کاریگه ری ئایین ده دات له سه ر کۆمه لگه و شیوازی بیرکردنه وه و ریکخستنی ژبانی کۆمه لگه روون ده کاته وه، هه رچه نده گرنګه ئه وه بزاینن که زانستی کۆمه لناسی ئایینی، زانستیکی ئایینی نییه، به لکو لقیکي زۆر گرنکی زانستی کۆمه لناسییه.

لێرده ا پرسیاریک دروسته ده ییت که بۆچی ئه م گرنګیدانه به ئایین؟ به تایبه ت به په یوه ندی له گه ل تاك و کۆمه لگه؟ بۆ وه لامی ئه م پرسیاره چه ند خالیك ده خه ینه روو:

یه که م: په یوه ست بوونی مروفایه تی به ئایین و ده رکه وتی ئایین له هه موو کۆمه لگه کانی پيشوو و سه رده می نویدا و به روونی هه سته کردن به کاریگه ری پینماییه ئایینییه کان له سه ر برپار و هه لسوکه وت و شیوازی گشتی ژبانکردن

بۆچوون ئه وهیه که هر له گه‌ل سهرتای دروستبوونی مرؤفایه تیدا هه‌بووه، چونکه هه‌موو کۆمه‌لگه‌کان به درێژایی میژوو پاش لیکۆلینه‌وه ده‌رکه‌وتوو که ئایین و بیروباوه‌ڕیکیان هه‌بووه.

له‌پرووی دابه‌شکاری بۆ جوهره‌کانی ئایین نووسهر پێی وایه که چه‌ند جوړیکی سهره‌کی ئایین له جیهاندا بوونی هه‌یه:

۱- ئایینه ئاسمانیه‌کان (ئیسلام، مه‌سیحیه‌ت، جوله‌که)

۲- ئایینه هاوبه‌شه‌کان (هندوکی – هندوئی)

۳- ئایینه‌کانی ته‌ریقه‌ت (بوزی، کۆنفۆشیوسی، گاوی)

۴- ئایینی دواکه‌وتن (شنته‌وی له یابان)

۵- ئایینه سهره‌تاییه‌کان که له کۆمه‌لگه سهره‌تاییه‌کاندا هه‌ن و هه‌بوون وه‌ک (ئه‌رۆجی، (رۆجی بوونی که‌ون)، ته‌وته‌جی)..

به‌م شیوه‌یه نووسهر گه‌یشته‌وته‌ر پێگای یه‌کلا‌بوونه‌وه به هه‌بوونی په‌یوه‌ندی هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک به ئایینه‌وه و هه‌یج کۆمه‌لێک له خه‌لکی ناتوانن به‌یه‌که‌وه له شوێنێکدا بژین به‌پێ هه‌بوونی جوړی که له ئایین و بیروباوه‌ڕ. که‌واته ئایین بابته‌یکی

حه‌تمیه کۆمه‌لگه‌کاندا و ئاراسته‌ی پێگا و تێروانیی تاک بۆ ژیان و بوون و ئامانج دیاری ده‌کات.

لێره‌دا ده‌توانین په‌یوه‌ندییه‌کی تری ئایین له کۆمه‌لگه‌ بدۆزینه‌وه که بریتیه‌ کولتوور و رۆشنایی ناو کۆمه‌لگه‌ که ناتوانی تێر گه‌یاکریته‌وه له ئایین، چونکه دوا‌جار

به‌م شیوه‌یه ده‌گه‌ینه ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که ئایین هه‌ندی که ئه‌رکی دیاریکراو و گرنگی له کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه که بریتین:

۱- جه‌ختکردن له‌سهر ئامانج و مه‌به‌ستی سهره‌کی ههر بابته‌ و پرو‌داویکی ناو کۆمه‌لگه‌ به تابه‌ت گۆڕانه‌ریه‌کان.

۲- نوێکردنه‌وه‌ی خو‌شه‌ویستی و یه‌ک‌گرتوویی کۆمه‌لگه‌ که ئایین به هۆی هه‌ندی که له پێکاره‌کانی (طقوس) به‌رده‌وام به‌یه‌که‌وه‌بوون و یه‌ک‌گرتووی نوێ ده‌کاته‌وه.

۳- ئایین ده‌یته‌ سهرچاوه‌یه‌کی گه‌وره بۆ کۆمه‌لگه‌ که پاش هه‌موو باس و جیاوازیه‌ک بۆ ده‌گه‌رینه‌وه.

۴- ئایین هۆکاریکی سهره‌کی پرو‌ونکردنه کاری چاک و هاوکاری و ده‌ست‌ب‌اربوونی ناو کۆمه‌لگه‌یه.

که‌واته ئایین سهرچاوه‌ی سهره‌کی په‌یوه‌ست بوون و پێک‌خه‌ستنه له کۆمه‌لگه‌ له بواره‌کانی رۆشنایی و کولتوور، دابونه‌ری، یاسا، به‌هاکان، پای گشتی، خێزان، خوێندن و فێرکردن، په‌روه‌رده..... هتد.

له‌به‌شی دووه‌مدا نووسهر چووه‌ته سهر باسی شیکردنه‌وه‌ی ئایین وه‌ک بابته‌یکی توێژینه‌وه‌ی کۆمه‌لناسی، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته گه‌راوه‌ته‌وه بۆ سهرچاوه‌ی دروست‌بوونی ئایینه‌کان و ئاماژه‌ی به‌وه کردووه که ناتوانی تێر سهره‌ل‌دانی ئایین به هه‌یج کات و قو‌ناغیکی دیاریکراوی مرؤفایه‌تی به‌سه‌رتیته‌وه، به‌لکو باشت‌ترین

ھەيە كە كۆمەلگە بە گشتى وەك پايە و
بنەما و بوون و پىشكەوتن لىي دەروانىت
كە برىتى يە لە ياسا، دابوونەرىت،
پاي گشتى، بەھاكانھتد و ھەموو
ئەمانەش لەژىر كاريگەرى ئايىنى گشتى
كۆمەلگەدان و ئايىن وەك سەرچاوەيان
سەير دەكرىت ئايىنەكانىش لەگەل
ھەر جياواز يەك كە ھەيىت لە نىوانيان
بەلام بە گشتى ئايىن دەيىت سىي رەگەزى
سەرەكى ھەيىت:

۱- رەگەزى رۇحى و ئيمانى: كە برىتتە لەو
ھىزەي كە باوەرى ئايىنى دەيبەخشىت بە
روح و دلى پروادارەكان و پەيوەست بوون
بە ئايىنەو دەكاتە بابەتتىكى راستەقىنە و
حەتى.

۲- رەگەزى پەرسەن: برىتتە لە
ئەنجامدانى ھەندى كارو و ئەركى
پەرسەش وەك ھۆكارى نىكبوونەو لە
خودا و بەدەستخستنى پاداشت.

۳- رەگەزى بەلگەي و مەرەجەي: برىتتە
لە ھەبوونى دەق و ياسا و رىساي تابىت
بە ئايىن و پىشت پى بەستنى لە كاتى
پىويست.

ئايىنى ئىسلام وەك ئايىنى سەرەكى
كوردستان بە تەواوەتى ھەرسىي رەگەزى
سەرەكى تىدايە و بنەماكانى ئايىنى وەك
گەورەترىن ئايىن لە جىھاندا بە روونى لە
خۆگرتو. بە ئامازە بە ھەرسىي رەگەزى
ئايىن دەتوانىن بلىين ئايىن چەند ئەركىكى
گرنگ جى بەجى دەكات لە كۆمەلگەدا:

۱- يەكرىزى و يەكگرتوويى و ھاودەنگى

ئايىن دەيىتە سەرچاوەي كوردنەوھى گرى
كوپرەي ھەر بابەت و پرسىارنىك كە ژىرى
و زانىست لەبەرەمبەرىدا دەستەووەستانن
ئەم شىوازەي تىروانىن لە كۆمەلگەي
كوردیدا بە روونى بەدەيدەكرىت كە دواجار
و لە كۆتايى ھەرگرىوگۆلىك ئايىن بوەتە
رنگا و سەرچاوەي پەنا بۆ بردن و رىنگرى
كردن لە تىكچون و ئالۆزبوونى ھەندىك
لایەنەكانى بنەرەتى ژيان لە كۆمەلگەدا.

نووسەر بۆ روونكردنەوھى تىگەيشتن لە
ئايىن و پەيوەندى بە خودى تاك و پاشان
گشتى كۆمەلگە شىكردنەوھى بۆ ھەندى
تىورى زانايانى كۆمەلئاسى كوردووە
وەك (دوركايىم) ھەرچەندە زياتر لەژىر
كاريگەرى كۆمەلگەي رۆژئاوادا بوە بەلام
دەرئەنجامى توئىزىنەوكانى گەيشتۆتە
چەند دەرئەنجامىك:

۱- ئايىن بەوھ جياوازە لە ھەموو
دياردەكانى ترى كۆمەلگە كە ئايىن
لە ناخەوھ سەرچاوە دەگرىت، بەلام
دياردەكان بە گشتى لە دەرەوھى مرۆفن.

۲- لە كۆتايدا بۆ شىكردنەوھى تىگەيشتن
لە ئايىندا پىشت بە زانىست نابەستىرت،
بەلام بۆ دياردەكانى تر مرۆف ھەموو كات
بە دواي وەلامى زانىستە.

۳- ھەر دياردەيەكى تابىت بە ماوھيەك
لەناو دەچىت بەلام ئايىن بەردەوامى
ھەيە و رۇحى ئايىن لە ناخى تاك و چەقى
كۆمەلگەدا ھەيە.

لێرەدا گرنگە ئەوھ رۆنبكىرتەوھ كە لە
ھەموو كۆمەلگەيەكدا ھەندىك بنچىنە

نیوان نهدامانی کومه لگه.

۲- راگرتن وړیکه ستنی سلوک و هه لسه که وتی تاک و چوارچیوه کردنی.

۳- شیکردنه وه و پروونکردنه وهی هه ندیک باس و پرووداو که رڼگاکانی پروونکردنه و هیان قورس و گرانه.

۴- راگرتن و هیمن کردنه وهی دل و دهرونی تاک له کاتی پرووداو کیسه و گرفت ونه هاهمه تیه کان.

۵- هه موو کات هه سترکردن به نارامی و خوښه ختی و بی خه م بوون له ژبان.

۶- نایین باشتین هه کاره بو پاراستن و مانه وهی میژوو کولتووری نیشتمان و خیزان و په یوه نندیه کومه لایه تیه کان.

له به شی سېه مدا باس له زانستی کومه لاسی نایین کراوه له لایه ن زانایانی نه م زانسته، له پیسه نگی زانایان (ابن

خلدون) دهرده که ویت له په رتوکه که یدا به ناوی (المقدمه) جه ختی کردووه له وهی که نایین سه رچاوهی سه ره کی کومه لگه یه چونکه هه موو کومه لگه یه که له لای نیین

خه لدون له سه ر دوو بنه مای سه ره کی داده م زیت نه وانیش ده مارگیری و نایین (العصبیه والدين) که ده توانین بلیین ده مارگیری له هزری نیین خه لدوندا

بریتیه په چه له ک و په گه ز، و نه ته وه و نایینیش پروه که ی تری کومه لگه یه. به کورتی هه کارگی گریدانى نه ته وه و نایین به یه که وه یه که نیین خه لدون پی وایه نه گه ر به هه کارگی نه ته وه یی و په گه زی کوبینه وه روداوی نه شیوا و نامرؤفانه

پرووده دات به هوی دروستبوون و په ره سه ندنی په گه زپه رستی و پوچون تییدا، به لام نایین ده بیته هه کارگی رڼک راگرتی ژبانى پیکه وه یی نه ته وه و پاشان کومه لگه ی دروست و شیوا و پیکدیټ.

دواتر نووسه ر هزری نوگست کونت شیده کاته وه که دیارترین بو چونه کانى کونت بریتی بو له سى یاساکه که شیکه ره وه ن بو به ره و پیسه چونی هزری مرؤفایه تی بو ناستیک بتوانیت وه لامى هه موو پرسیارکی پی بیت و هه موو تازه یه که رونیکاته وه.

به هوی بوونی جوړه ها بیروباوه ری
جیاوازله جه ماندا به درېژای میژوو
واى کردووه که نه توانیت ته نیا
پیناسه یه که بو نایین بکریټ



یاسای یه که م بریتی یه له بیروبوچوونی کومه لگه سه ره تاییه کان و هه بوونی زانیاری که م و زال بوونی لیکنده وه و بیرکردنه وهی لاهوتی به لام زور درېژه ناکیشیت و ده چیته قوئاغی دوهم و یاسای دوهم سه ره لده دات که کومه لگه ده چیته قوئاغی هزری میتافیزیقی موجه رده، هه تا دواتر ده چیته یاسای سېه م که بریتیه له شیکردنه وهی هه موو دیارده کانى کومه لگه یه هزرو لیکنده وهی

زانستی، ئەم یاسای سێهەمەش کۆتا قۆناغی پێشکەوتنی کۆمەڵگە دەبێت و پاشان پێویستی بە هیچی تر نابێت.

لێردا ئۆگست کونت لە زنجیرە پێشکەوتنی هزری مرۆفایەتیدا ئایینی وەک قۆناغێکی سەرەتایی ئەژمار کردووە و دواتر هیچ گرنگی نامینێت و یاسای ژیری و زانستی مرۆف بەتەنیا دەبێتە سەرچاوەی وەڵامی هەموو پوودا و داواکاری و تازەگەرەکانی کۆمەڵگە و ئەمەش کۆمەڵگەیەتی سەردەمی دروست دەکات کە هەر سەردەمیەک باس و دیاردەو لیکدانەوێتی تایبەت بە خۆی دەبێت.

سەبارەت تێروانیی دورکایم دەتوانین لە سێ خاڵی سەرەکیدا کۆی بکەینەو، یەکەمیان گۆڕدانی ئایینە بە کۆمەڵگەو کە دورکایم بنەمای سەرەکی سەرەڵدانی ئایین دەبەستێت بە بوونی کۆمەڵگە و دیاردەکانی پۆژانە ناو ئەو کۆمەڵگە، دووەمیان شێوازە سادەکانی بابەتە ئایینیەکانە کە تێکەڵی دیاردەو دابوونەریتی پۆژانە دەبن، سێهەمیان، کاری ئایینە کە بریتییە لە ڕێکخستن و چاککردنی کۆمەڵگە.

بەلام هەرچی سەبارەت بە زانا (هەربێت سبێسەر) خواوەنی بیرۆکە بنەمای زیندوبی (المبدأ الحيوي) یە کە بریتییە لە پەرستنی یاخود برۆا بوون بە هەندێ لە پۆحەکان کە پێشتر ژیاون و لەکاتی ئێستادا روحمیان چاودێری کۆمەڵگە دەکات لەبەر

ئەو پێویستە بە پیرۆز سەیربکێن و ڕێزبان لێ بگێرێت، کە ئەمەش لە کۆتاییدا بوەتە شیوە لە شیوەکانی ئایین و شۆنکەوتە و پەیرەوانی پەیدا کردووە. پاشان ماکس فیبەر بە شێوازیکی جیاواز تێروانیی بۆ ئایین پەیدا کرد و بەگەرانی بە دوای وەڵامی پرسباری کە ئایا ئایین کاریگەری لەسەر ئابووری هەیە؟ یاخود ئابووری پەییوەندی و کاریگەری لەسەر ئایین هەیە؟ بۆ وەڵامەکەش فیبەر دەڵێت کە کاریگەری و پەییوەندی دوولایەنە، لێرەو ماکس فیبەر گەشتووەتە بیرۆکەی ئەوێ کە ئایین زیاتر ڕێکخستنی شێواز و باری ئابووریە لەناو کۆمەڵگەدا و ئەرکی سەرەکیەتی و ئەمەش ئەو ئامانجە بە کە مرۆف بۆی دەژێت. هەموو ئەمانەش لە سیستەمەکانی سەرمايەداری و هاوبەشیدا دەرکەوتون. کە فیبەر وای دەبینێت کە سیستەمی سەرمايەداری دەرئەنجامی کردووە و بیرو بۆچوونەکانی ناو کۆمەڵگە، هەرۆک چۆن مارکسێش بە ناراستەوخۆ پەییوەندی چینیایەتی و باری کۆمەڵایەتی بە دەستجاتوی وەک بەشێک لە بیروباوەرو ئایین بینیوە.

لەبەشی چوارەمدا نووسەر تیۆرەکانی تایبەت بە زانستی کۆمەڵناسی ئایینی خستۆتە روو کە بریتین لە شەش تیۆر بەم شێوەیە:

تیۆری یەگەم: تیۆری مێژوویی: ئەم تیۆرە بۆ شیکردنەوێتی سەرەڵدانی ئایین و قۆناغەکانی پێشکەوتنی پشت

به روداو مېژوويه كان دهبه ستيت، كه ههر روداو يكي ديار و گرنكي مېژوو بوته ويستگه دروستبووني سهرتايهك بۇ ئايين و يوروباو پرېك و ئهم په يوهنديه هه بوه و هه تا ئيستاش به رده وامه. ديار ترين بيرمه ند له م بواردها (بارسونزوبىلا) په كه خاوهنى زور ترين تېروانين بۇ په يوهندي مېژوو و پرووداوه كانى به ئايين و دهر كه وتى.

ئايين ده بېته كۆمه لېك يوروبوچوون و بنه ما وړنمايى كه راسته وخو په يوهندي به خودى مروڤ و هه لسو كه وتى رۇژانه ي ده بېت و تېروانين و شيكر دنه وهى بۇ پرووداوه كان پى ده كات



تيؤرى دووه م: تيؤرى به راوردكارى: ئهم تيؤره بۇ رونكر دنه وهى دهر كه وتى ئايين پشت دهبه ستيت به به راوردكارى نيوان يوروباو پرو تېروانينى كۆمه لگه و بابته تى ئابوورى هه روه ها يوروباو پرې كۆمه لگه و بابته تى كولتوورى و دابوونه ريت كه ئهم دوانه يه بوونه ته هو كاري گه لاله بوونى هه نديك تېروانين بۇ ژيان و رېكخستى كۆمه لگه كه دواتر شيوازيك له پيرۇزيان وهر گرتوه و پاشان بوونه ته ئايين. تيؤرى سېه م: تيؤرى نه زمونى: نه زمون لېره دا واته وهر گرتن و كوكر دنه وهى

زانبارى له سهر ئه و بابته تى كه پيوسته توئيزينه وهى له باره وه بكرىت به هوى ئه و كه سانه ي كه كاريگه ر دهن به بابته تى توئيزينه وه كه، به م شيويه زانايان له رېگه ي چهن د پرسىار يكه وه سه باره ت به ئايين له ههر كات و شوئنيكى ديارى كراو ده توانن دهر نه نجامي ك به ده ست به يين سه باره ت به جوړ و شيوازي ئايين و په يوه ست بوون و كاريگه ريه كانى.

تيؤرى چواره م: ژمېره يى: ئهم تيؤره پشت به چهن دى دهبه ستيت بۇ سه لماندنى گرېمانه كانى، به لام ئهم تيؤره به شيويه كى فراوان له بوارى كۆمه لئاسى ئايينى دا به كار هاتوه و زور رېژه يى لېوه به ده سه اتوه. به نمونه له زور به ي كۆمه لگه كاندا رپه گه زى م زياتر گرنكى به بابته تى ئايينيه كان ده دات وهك له پياو، ياخود نه وانه ي كه نزيك ترن له ئايين كه متر دوو دلى و شيواوى دهر ونيان هه يه وهك له وانه ي دورن له ئايين.

تيؤرى پينجه م: تيؤرى روپيوى كۆمه لايه تى: به كار هينانى ئهم تيؤره زور باوو به ربالوه له زانستى كۆمه لئاسيدا و پشت دهبه ستيت به وهر گرتنى سامپل له ههر ليكولينه وهيهك كه نه نجام بدرىت به پشت به ستن به و مه رجانه ي كه جيگاي بايه خى ئهم تيؤره يه، هه رچه نده ئه و رېگايانه ي ئهم تيؤره پشتى پى دهبه ستيت بۇ ده ست كه وتى نه نجامه كانى نزيكه له تيؤرى ژمېره يى به لام له هه ندى لايه ن جياوازيان هه يه.

دياريكراودا.

دوووم: بوارى زانستى كۆمەلناسى ئايىنى: مەبەست لەبوار لىرەدا واتە كارو ئەرکی ئايىن چيەولە كۆمەلگە و ژيانى مرقۇقە كاندا تاج ئاستىك دەرەكە ویت، ھەرچەندە جياوازی زۆر ھەيە لە نىوان بىرمەندان لەم بوارەدا، بەلام بە گشتى ئايىن دەيىت كاريگەرى راستەوخۆ لەسەر تاك و كۆمەلش ھەيىت، تاك واتە دەيىت ئايىن ھۆكار بىت بۆ جياكرەنەو و پىكخستى ھەلسوكەوت و بىركردنەو و ھەنگاوى پۇژانەى ئەم كەسە، ھەرچى سەبارەت بە كۆمەلگەش بىت دەيىت ئايىن ھەندى سىما و شىوازی تايبەت و جياواز بىەخشىت بە كۆمەلگە و جياكرىتەو ھە كۆمەلگەكانى تر، تەنانەت كاريگەرى ئايىن لە ھەموو بوارو لايەنەكانى ژيان رەنگدانەو ھى دەيىت ھەك كۆمەلەيەتى، ئابوورى، سەربازى، راميارى، ئەخلاقى ھتد چونكە لە كۆتاييدا ئايىن بىروباوەرە لە دل و دەروندا دەچەسپىت و دەيىت رەنگدانەو ھى ھەيىت.

سىيەم: بەھا ئايىنيەكان و جورەكانى نوڭگەرى: لەم تيۆرەدا گرنگى دراوہ بە پەيوەندى دولايەن و كاريگەرى ئايىن و بەھا كۆمەلەيەتيەكان كە تا چ ئاستىك كاريگەريان لەسەر يەكتر ھەيە و چۆن ئايىن بەھا دروست دەكات و پاشان سىماى گشتى كۆمەلگە دەگۆرپ و سىماى نوڭ و جياواز دەرەكە ویت. نووسەر جەختى كىردووەتەو ھەلسەر گەورەيى و گرنگى

تيۆرى شەشەم: تيۆرى ھەلسەنگاندن و بەھاكان: ئەم تيۆرە جياواز لە ھەموو تيۆرەكانى تر پشت دەبەستىت بە بەھاو بنەما سەرەكەكانى ئايىن بۆ دەرخستى ھەر لايەنيكى ئەو ئايىنە، نموونەى ھەك ئەفلاتون دەرەكە ویت لە پەرتوو كەكانى (الجمهورية) كۆمار و ياساكان ھەروەھا ئەرستو لە پەرتوو كەكانى (بەھاكان) و (سیاسەت)، ھەروەھا فارابى لە پەرتوو كە بەناوبانگە كەيدا بەناوى (شانىشى خوازاو) ھەك كەسانىك كە پشتيان بەم توڭژىنەو ھەيە بەستو ھەك نووسراو توڭژىنەو ھەكانيان.

لە بەشى پىنجەمدا نووسەر چۆتە ناو بابەتيكى گرنگ لە بوارى ئايىن و كۆمەلگەدا ئەويش بە گەران بە دواى پەيوەندى نىوان بەھا ئايىنيەكان و گۆرپانكارى كۆمەلەيەتى و بۆ ئەم مەبەستە بە چەند خاالىك ئەم پەيوەنديەى رۆن كىردووەتەو ھەك.

يەكەم: شىكرەنەو ھى پىناسە و ماناى ئايىن و دەرخستى رۆوى تەواوى ئايىن ھەك خۆى، لەم باسەدا نووسەر پشتى بەستو بە تيۆرى ئىميل دوركايم كە لە سەرەتادا بە پىويستى دەزانپت جياوازی بكرپت لە نىوان كەسانى ئايىندار و بى ئايىن، كە لىرەو دەرەكە ویت ئايىن بە واتاى گشتى برپىيە لە ھەموو ئەو بىروباوەرە كىردەوانەيە كە كۆمەلەك لە خەلك بەيەكەو ھەك باوەرپان پىي ھەيە ياخود ئەنجامى دەدەن لە كات و شوڭنيكى

له سهر په يوه ندى نېوان نابوورى و به ها
نابینى و کومه لایه تیه کان دارشته و
کاریگه ریان له سهر به کتر پیچه وانه یه.

نووسه رگه یشتووه ته پنگای
یه کلابوونه وه به هه بوونی په یوه ندى
هه موو کومه لگه یه ک به نابینه وه و هیچ
کومه لیک له خه لکی ناتوان به یه که وه
له شونینکدا بژین به بې هه بوونی
جوریک له نابین و بیروباوهر



پېنجه م: نابینى مه دهنى: پشت به ستن به
تویننه وه ی زوریک له بیرمندان به هوى
پیشکته وتنى ژيان و ته کنه لوژیا و زیادبوونی
کاریگه رى ولات له سهر ژيانى تاك و دانانى
ياساو پېنمای بو ورده کارى ژيانى تاك،
شېوازیک له یه کگرتووی بیربوچوون
له نيو تاکه کانى کومه لگه دا دروست
بوه که دواتر بوته هوى پابه ندبوون و
په یوه ست بوون پیوه ی که له زورکاتدا
وهک نابین سهرده کریت، یاخود
جیگای نابین ده گریته وه له پرووى واقعى
روداووه کان و مامه له کردن له گه لیاندا، به
نمونه به پیروژدانانى سهر کرده گه وره و
روحیه کانى نیشتمان و رۆزى نالا و بابته
سهر به خوږى و هتد هه موو نه مانه
وا دهکات له لای مروف نابین به مانای
پیشوتى لاواز ببیت و نه م چالاکى و

ههر گورانکاریه ک که به هوى به ها
نابینیه کانه وه دروست دهن و سیم و
شېوازی ژيانى کومه لگه یه ک ده گورن بو
چندها سده به رده وام ده بیت.

چواره م: چینایه تى له کومه لگه دا: کارل
مارکس وهک دامه زرينه رى نه م تیوره
سهر ده کریت که بنه ماى تیوره که ی
له سهر چینایه تى ناو کومه لگه دارشته
و کومه لگه ی کردووه به دوو چینه وه،
چینی هه ژار و چینی سهرمایه دار،
سهر باره ت به چینی هه ژاران نابین وهک
نارامکه ره وه سهر ده کریت که هه ژاران
به رده وام پیویستیان پییه تى بو راکردن
له روداووه قورسه کان و واقعى تالی ژيان و
دلخوشبوون به پاداشت یاخود ژيانیکى
ترى جیواز که چاوه رپیان دهکات.
به لام ههر چی چینی سهرمایه دارانه
نابین به کارده هین وهک نامرازیک بو
ده سه لاتیان و توانای ده سته سهر داکرتى
جومگه کانى ده سه لات به تايبه ت
سیکتهرى نابوورى چونکه سهرچاوه ی
به هیژى ده سه لات. لیره دا مارکس پې وایه
نابین له لای چینی یه که م که هه ژارانه
پیویسته لایریت و بسر دریته وه هه تا
له م بېوشى و خه یاله رزگاریان بیت و
بتوانن مافیان به ده ست بخه ن، به لام
بو چینی دووه م که ده سه لات دارو و
سهرمایه دارانن نابین هیچ به هایه کی
راسته قینه ی نییه و ته نیا نابووریه، ههر
بویه کاتیک نابووریان لاوازکرا ده توینه وه
و دیار نامین. که واته مارکس نه م تیوره ی

رېنمايىيە شارستانىيە نوپىيە شويى بگىرتەۋە ۋەك ئايىنى مەدەنى ئەژمار بگىرت.

لەبەشى شەشەمدا نووسەر چەند لىكۆلىنەۋەيەكى جىھانى سەبارەت بە ئايىن ۋەرگرتەۋە شىكردنەۋە بۇ كردون: لىكۆلىنەۋەيە يەكەم: پىگەياندى ئايىنى گەنجان: بەمەبەستى پىگەياندى گەنجان لەسەر ئايىنىكى دىيارىكراۋ پىۋىستە ھەنگاۋى زۇر ورد ۋ قۇناغى ماۋەدرىژرەچاۋ بگىرت، چونكە لە منالىيەۋە دەست پىدەكات بە قۇناغى ھەرزەكارىدا تىدەپەرت ۋ لە قۇناغى سەرەتايى گەيشتن بە كامىل بوون كۆتايى دىت ۋ ھەر قۇناغىكىش تايەتمەندى ۋ جىاۋازى خۇي ھەيە بەم شىۋەيە:

۱- قۇناغى مىنداللى: بە گشتى مىنداللى لە ئايىنەكاندا شويى گىرنگى نىيە، بەلام لە پىگەي زانىبارى كە پروبەررورى ھەستىيان دەكرىتەۋە سودمەند دەبن لە بنەما ئايىنىيەكان ۋەك چىرۆك ۋ بەسەرھاتەكان، ھەرۋەھا بە ھۆي ژيانى كۆمەلەيەتى ھەر لە خىزانەۋە بۇ خويىندىگا ۋ بەشەكانى تىرى كۆمەلگە مىنداللى فېرى زۇرىك زانىبارى دەپىت سەبارەت بە ئايىن، لېرەۋە مىنداللى دەست دەكات بە فېربوونى ھەندىك بنەماي سەرەتايى ۋ پاشان گىرنگ سەبارەت بە ئايىنەكەي ۋ دواتر دەپىتە بىرۋەباۋەرۋ كارىگەرى لەسەر كۆي ژيانى دەپىت.

۲- ھەرزەكارى: ھەرزەكاران لە

قۇناغىكىدان بەگشتى ھەستىيارە ۋ زوۋ گۆرۈنكارى لە دىدو بۇ چوئىيان بەدەيدەكرىت، لەبەر ئەۋە لەم قۇناغەدا پىۋىستە بە ھىمنى ۋ وردى كار لەسەر ۋەلامدەنەۋەيە پىرسىيار ۋ پىركردنەۋەيە داخۋازىيەكانىيان بگىرت، ۋانە قۇناغى ھەرزەكارى لە پروۋى پەرۋەردەكرىنەۋە ھەرزەكارى لەروۋى پەرۋەردەكرىنەۋە دەپىت ۋەك قۇناغىكى ھەستىيار ۋ راگوزەر تەماشىا بگىرت ۋ بەمەموۋ ئامرازەكانى بەردەست ھەۋلىدەرت لەسەر شىۋازى ژيانكردن ۋ بوۋارىكى بىركردنەۋەيە سنوردار جىگىر بگىرت.

۳- سەرەتايى كامىل بوون: ئەم قۇناغى ژيانى تاك گىرنگى تايەتى ھەيە لەبەر ئەۋەي دەكەۋىتە بىركردنەۋە لە ژيانى پاشترو داھاتوى، كە ئايا چ كارىك بكات بۇ ئەۋەي باش بىت؟ ياخود لەگەل كى ھاۋسەرگىرى بكات؟ لە كۆيى لە كۆمەلگە شويى دەپىت؟ ھەر بۆيە لېردا قۇناغىكى ھەستىيار دەست پى دەكات ئەۋىش دۆزىنەۋەيە جۆرى پەيۋەندىيەكە ئايىن ۋ بىرۋەباۋەرۋەكەي ھەيەتى لەگەل جۆرى ژيان ۋ بابەتى داھاتوى، تاچەندىيەكانگىر دەبن ياخود لە كۆيدا پىچەۋانەن، ھەموۋ ئەمانە دەپىتە بنەماي دروستبوونى بىرۋەباۋەرۋ نىمچە جىگىر بۇ بەشى كۆتايى ۋ ماۋەي ژيانى.

لىكۆلىنەۋەيە دوۋەم: گەنجان ۋ پەيۋەستى ئايىنى: يەككە لە گىرنگىرەن ۋىستەكانى دامودەزگا ئايىنىيەكان لە

رهمزاهندی خوی ئەم ئایینه قبول بکات و هیچ زوره ملی و زور لیکردنیک له ئارادا نهییت.

نووسەر له باسیکی تردا باسی تیۆرهکانی گهشهسەندن و په‌یوه‌ست بوون به ئایینه‌وه ده‌کات و له تیۆره‌کانی (جیمس

فویلر، جون ویستره‌وف، برویس بورز، فون هوجل) کۆی ده‌کاته‌وه. له‌بەر ئەوه‌ی به‌گشتی تیۆره‌کان له‌پرووی ناوهرۆک و ماناوه‌ی له‌یه‌ک نزیکن به‌پیویستی ده‌زانم یه‌ک پوخته‌ی گشتگیر و سه‌باره‌ت به‌تێروانیانیان بۆ گه‌شه‌سەندن و په‌یوه‌ست بوون به‌ئایین باس بکه‌ین،

له‌روانگه‌ی ئەم تیۆرانه‌وه ئایین له‌دوای ته‌مه‌نی سێ سالی ده‌ست پێده‌کات له‌لای مرۆف و هه‌تا ته‌مه‌نی هه‌شت سالی که‌ ته‌مه‌نی مندالیه، له‌م کاته‌دا مندال ته‌نیا به‌هه‌ست و سۆز ئایین ده‌ناسییت و سه‌ره‌تایه‌کی که‌می لیوه‌هرده‌گرییت، پاشان له‌ته‌مه‌نی هه‌شت سالی هه‌تا ده‌گاته‌ ته‌مه‌نی چوارده‌بۆه‌ژده‌سالی که‌ته‌مه‌نی ده‌ستپێکردنی کارکردنی ژیری مرۆفه ئایین ده‌بیته‌ باسیکی گ‌رنگ ترو ده‌بیته‌چه‌ند پرسیاریک که‌دواتر وه‌لامه‌کانی ده‌بنه‌هۆکاری په‌یوه‌ست

بوون یاخود لاواز بوونی ئایین له‌لای هه‌رزه‌کاران. دواتر قو‌ناغ و ته‌مه‌نی سېه‌م ده‌ستپێده‌کات که‌بریتییه‌له‌ سه‌ره‌تایی ک‌امل بوون و ته‌واوبوونی ژیری مرۆف، لێره‌دا ئایین وه‌ک به‌ها و په‌وشت و هه‌لسوکه‌وت ده‌رده‌که‌وییت و ده‌بیته‌

کۆمه‌لگه‌دا بریتییه‌له‌هه‌ول‌دان بۆ ب‌لابوونه‌وه‌ی ئایین و بیروهب‌اوهره‌که‌ی له‌ نیوگه‌نجان له‌بەر ئەوه‌ی سه‌رچاوه‌ی کاریگه‌رین له‌سه‌ر هه‌موو ئاسته‌کانی کۆمه‌لگه‌دا، ئەمه‌ش به‌گ‌رنگیدان به‌سێ ره‌گه‌ز:

یه‌که‌م: ره‌گه‌زی ژیری: واته‌توانای جێکردنه‌وه‌ی بنه‌مای ئایین له‌ژیری و بیرکردنه‌وه‌ی گه‌نج و دۆزینه‌وه‌ی پ‌رنگای گ‌رێدانی زانیاریه ئایینییه‌کان به‌ بیروته‌روانیی گه‌نج هه‌تا باشت‌ر تێبگات و له‌ژیریدا بچه‌سپێت.

ده‌مارگیری له‌ه‌زری ئین خه‌لدوندا بریتییه‌له‌ره‌چه‌له‌ک و ره‌گه‌زونه‌ته‌وه‌و نایینیش پرووه‌که‌ی تری کۆمه‌لگه‌یه



دووهم: ره‌گه‌زی ده‌رونی: واته‌گ‌رنگیدان به‌توانای دروستکردنی ئارامی ده‌رونی و هیمنی خودی گه‌نج و د‌لخۆشبوون به‌بنه‌ما و پ‌ر‌نماییه ئایینییه‌کان وه‌ک ره‌گه‌زیک بۆ چه‌سپاندنی ئایین له‌ناو گه‌نجان.

سېه‌م: ره‌گه‌زی رهمزاهندی: ئەمه‌کۆتا ره‌گه‌زه‌که‌گه‌نج پ‌ی بگات و له‌م قو‌ناغه‌دا ئایین ده‌بیته‌ب‌ابه‌تیکی ویستراو و پ‌یرو‌ز و پاشان گه‌نج ده‌بیته‌هۆکاری به‌ه‌یزبوونی ئەم ئایینه و ب‌لاوه‌پ‌یکردنی، به‌لام ئەوه‌ی زور گ‌رنگه‌ ده‌بیته‌گه‌نج به‌ویست و

و بىر كىرىندە ۋە بىياتنە رانە كە دەيتە كۆمەلگە ۋەك قۇناغىكى ئاسايى پىي بگات، لەبەر ئەۋەى ۋەك فىر ئامازەى بۇ دەكات دەيت ئايىن گرى بدرىت لەگەل ژىرىەكى ئاست بەرز ھەتا بىيتە بنەماى پىكىپىنانى كۆمەلگەيەكى سەركەوتوۋ خاۋەن ئايدىيى پون و بابەتيانە بۇ كۆى سىكتەرەكانى ژيان و دايىنەمۆى پىشكەوتن و رانەۋەستان. ھەرچەندە تىۋرى ماكس فىبەر بۇ پەيۋەندى ئايىن و كۆمەلگە پروبەروۋى رەخنەى زۆر بوەتەۋە، بەلام ھىشتا ھەر يەككە لە باشتىن ئەو تىۋرانەى كە توانىۋىەتى بە شىۋەيەكى باش ئەم پەيۋەندىيە رونىكاتەۋە.

لىكۆلىنەۋەى چوارەم: ئايىن و تىروانىنى كەسانى ئاسايى: لىرەدا نووسەر بۇ دۆزىنەۋەى پەيۋەندى نىۋان ئايىن و تاكى ئاسايى ھاۋلاتى پىشتى بەستۋە بە چەند تويىنەۋە و چاۋپىكەوتنىك كە پىشتىر ئەنجامدراۋن و شوپى ئەنجامدانى چاۋپىكەوتنەكەش زياتر ۋلاتانى ئەۋروپا بوە، كە گەيشتۋەتە دەرئەنجامى ئەۋەى كە تاكى ئاسايى لە ژياندا بە ھۆى چەند ھۆكارىك بەيىروباۋەروانىن ئاشنا دەيت كە ئەمانەن:

۱- خىزان، واتە ئەو ژىنگە سەرەتايى و بچوكەى كە سەرەتايى ژيانى تىدا دەست پىدەكات و بەشكى گىرنگى مىندالى تىدا بەسەر دەبات.

۲- ناۋەندى خويندىن، ھەر لە سەرەتاييەۋە

بەشكى گىرنگ و بنەمايەكى پتەۋ كە تاك پىشتى پى دەبەستىت بۇ پاشماۋەى ژيانى و دەيتە ھەلى دۆزىنەۋەى چارەسەر بۇ ھەموو كىشەكانى كە دىتە بەردەم بەرىكردنى كاروبارى پۇژانە.

لىكۆلىنەۋەى سىيەم: ئايىن و كۆمەلگە (تىروانىنى ماكس فىبەر) لە سەرەتادا گىرنگە ئەۋە بزانين كە ماكس فىبەر يەككە لە زانا پىشەنگ و ديارەكانى بوارى ئايىن كە زۆرىەى لە ژيانى بۇ لىكۆلىنەۋە لە ئايىن تەرخان كردوۋە و باۋەرى و ابۋە كە ئايىن ھۆكارى سەرەكى كارىگەرە لە برپارو ھەلسوكەوت و رەۋىشتى تاك، ھەر بۆيە گەيشتۋەتە ئەو دەرئەنجامەى كە كۆمەلگە بوۋنى نىيە بەبى ئايىن، چۈنكە كۆمەلگەش لە تاك پىكىدەت.

ھەرۋەھا ماكس فىبەر رەخنەى لە كارل ماركس گىرتۋە كە لە زۆرىەى بۇچۈنەكانى ئايىنى پىشتگوى خستۋە، چۈنكە ۋەك فىبەر ئامازەى بۇ دەكات لە پەيۋەندى نىۋان ئايىن و ئابۋورى ئايىن دەيتە خاۋەن كارىگەرى سەرەكى و ئابۋورى دەيتە پاشكۆ و دەرئەنجامى ئايىن، بۇ ئەمەش نمۋونەى سەرمايەدارى ئەۋروپا و پىشكەوتنى چىن ۋەك بەلگەى تىۋرەكەى ۋەردەگرىت و دەسەلمىنىت كە ئايىن و بەھاكانى بوۋنەتە ھۆكارى سەرەكى پىشكەوتن و گۇرپانكارى لەم كۆمەلگەيانەدا، ئەۋەى جىگاي سەرنجە ماكس فىبەر ھەموو ئەمانەى بەستۋەتەۋە بە تواناي رىكخستى ژىرانە

داب و نه رېته گشتی و باوه کانی کومه لگه بیرکردنه ووه هه لوئسته کانیان کی شه و گرفت بۆ ژيانی گشتی کومه لگه دروست ده کهن.

یه کیك له دیارترین دیارده کانی دواى جیاوازی بوون له بیرى ئایینی بریتیه له توندرووی که بریتیه له زیاد بهرزکردنه ووی ناستی په یوه ست بوون به ئایین و به هه له دانانی که سانى تر که ساده تر په یوه ستن به ئایینه ووه.

ئوگست کونت له زنجیره ی پېشکه ووتی
هزری مروفایه تیدا ئایینی وهك
قوناغیكى سه ره تایی ئەژمار کردوو و
دواتر هیچ گرنگی نامینیت و یاسای
ژیری و زانستی مروفا به ته نیا ده بیته
سه رچاوه ی وه لای هه موو رووداو
وداواکاری و تازه گه ریه کانی کومه لگه



هه روه ها دروست بوونی ململانئ وهك دیاردهیه کی تری ئەم بابەت دەرده که ویت که ئەگەر تیروانیی زور جیاواز بۆ بنه ما و پرنمایه ئایینییه کان هه بیته دواتر دووبه ره کی و ململانئ له نیوان تاکه کانی کومه لگه دا دروست ده کات و پاشان ناسایش و ئارامی گشتی کومه لگه ده خاته مه ترسیه ووه.
دیاردهیه کی تری ئەم جیاوازی بوونه بریتیه

هه تا زانکۆش ژینگه یه کی گرنگه بۆ ناسین و پېگه یاندنی هزری ئایینی له لای تاک.

۳- گروپ و پارت و پکخراوه کان، نزیك بوون یاخود په یوه نندیکردن به هه ر گروپ و لایه ن و پکخراوئیک کاریگه ری ده بیته له سه ر تیروانین و بیرکردنه ووه تاک.

۴- دهزگا ئایینییه کان وهك مزگه وت و کلپسا و هه ر ناوه ند و دهزگایه کی ئایینی پۆلی ئاشکراو به رچاوی هه یه له سه ر تاک بۆ دروستکردنی هزری ئایینی.

لیکۆلینه ووه ی پینجه م: خراب به کاره یانانی ئایین: هه روهك پېشتر باسما ن کرد ئایین پۆلیکی گه ووه ی هه یه له پکخستی ژيانی تاکه کان، ئه ویش به کۆنترۆلکردنی هه لسوکه وت و کرداره کان به هۆی چه سپاندنی بیروباوه پککی به هیز له دل و دهرونی مروفا، هه ر به م هۆیه وه تاکه کانی کومه لگه به شیوه یه کی خوشبه خت و هاوبه ش و ئارامی ده ژین و کومه لگه یه کی ته ندروست پیک ده هیئن.
به لام له هه ندی کاتدا ئایین به هۆی خراب به کاره یانانی یاخود تیگه یشتن و تیروانین و شیکردنه ووه ی جیاواز بۆ بنه ماکانی ده بیته هۆکاری کی شه و گرفت و دووبه ره کی و نه هامه تی بۆ تاک و کومه لگه ش، نووسه ر بۆ سه لماندنی ئەم مه به سه ته شیکردنه ووه ی بۆ چه ند توپژینه ووه یه ک کردوو له م بواره دا و دهرکه وتوه که لیکدانه ووه و تیروانیی جیاواز بۆ ئایین هۆکاره بۆ دروسبوونی چه ند گروپ و کومه له یه ک که دور له

دەست پىدەكات ھەتا دەگاتە كوشتن
كە لەم نىوانەدا جوړى زوړى توندوتىژى
ھەيە.

ھەرچەندە بەشيك لە توپىنەوكان
دەريان خستوھ كە توندوتىژى لەلای
گەنجان ھەندى كات ئاساييە بەلام
دەيپت رېكارى پېويست بگريته بەر
بۆ گەورەنەبوون و پەرەسەندى ھەتا
بگاتە كارى رېكخراوھى و توندوتىژى
بەمەبەست و پشتبەستن بە بىروباوەر.

كەواتە ھەندىك لە جوړەكانى توندوتىژى
لەگەل ئەوھى كە بەھىچ شىوھىەك
رېگەپېدراو نىيە و دەيپت ھەول توند
ھەيپت لەلایەن ياسا و راگەيانندن و
ناوھەندەكانى پەرورەدە بۆ رېنگرى كردن،
نموونەى توندوتىژى نىوان ھاوسەران،
ھاوړپيان، باوك بۆ منداڵ... ھتد بەلام لە
كۆتاييدا جيگەى مەترسى نىيە بۆ بارى
ژيان و ئاسايشى گشتى نەتەو، ھەر بۆيە
ئەو توندوتىژى كە پشت بە جياوازي
ئايين و بىروباوەر دەبەستيت لەلایەك و
كۆمەل و رېكخراوى تايبەتى بۆ دروست
دەيپت لەلایەكى ترەو بابەت و ھۆكارى
سەرەكى تىكدان و ئالۆزى كۆمەلگەيە
و دەيپتە مەترسى گەورە بۆ ليكترازان و
لەدەستدانى ھاوسۆزى كۆمەلایەتى و
تەبايى نەتەوھى.

ھەر بۆ ئەم مەبەستەش نووسەر
نموونەى زوړى لە رابردوو و ئىستادا
وەرگرتوھ كە بەرونى دەريدەخات كە
توندوتىژى ئايىنى خراپترين جوړى
توندوتىژى.

لە كەمبونەوھى ھەستى يەكيزى
و خۆشەويستى و يەكگرتوويى نىوان
تاكەكانى كۆمەلگە كە ھۆكارە بۆ
لاوازيوونى ھېزى ئابوورى و پاميارى و
كۆمەلایەتى و ھتد لەو كۆمەلگەيە و
پاشان نەتەوھ و ولايتىكى لاواز بەرھەم ديت
و لێرەوھ رېگا خۆش دەيپت بۆ لایەنەكانى
ترى نەيار بە ئاسانى دەستپوھردان بکەن
لە كاروبارى ناوځوى و بىروھزرى گەنجان
لە كۆمەلگەدا.

بەشى ھەوتەم

توپىنەوھ لۆكالىھەكان

يەكېك لە گرنگترين ئەو توپىنەوانەى
كە ئەنجامدراون لەم بوارەدا برىتييە لە
بابەتى توندوتىژى ئايىنى لەلای گەنجان،
ھۆكار و دەرئەنجامەكان. لەبەر ئەوھى
گەنجان توپىژى زوړ گرنكى كۆمەلگەن
و كاريگەرى و رۆليان لە كۆى گشتى ژيانى
كۆمەلایەتيدا ھەيە بۆيە توپىنەوھ لەسەر
ئەو توپىژە كراوھ و ھەولداروھ وەلامى
ئەم پرسىيارانە بدۆزىتەوھ، ھۆكارەكانى
توندوتىژى لەلای گەنجان چيە؟ جوړ و
شپۆزەكانى توندوتىژى چين؟ شىكردنەوھ
و ليكدانەوھ بۆ ئەم توندوتىژى چيە؟
لەم پروانگەيەوھ نووسەر پوختەى چەند
توپىنەوھىەك دەخاتەروو.

توندوتىژى بەگشتى لەلای توپىژى گەنجان
بابەتى ھەبوە ياخود رونتەر بليان گەنجان
ئاسانتەر روو لە توندوتىژى دەكەن چونكە
بە شپۆھىەكى سروشتى قوناغى ئەو كاتى
ژيانى گەنج گونجاوھ بۆ ھەنگاوى لەم
شپۆھىە، جوړەكانىشى لە ليدانى سوک

تونډوتیژی دهیښته بهرهم و له ژینگه‌ی
هاوښوهدا به ناسانی گروپ و پڅخراو و
پارت دروسشت دهن که له‌رووی ئایدا
و هزرو تیږوانینه‌وه زور له‌یه‌که‌وه دورن.

دورکایم بنه‌مای سهره‌کی سهره‌لدانی
نایین ده‌به‌ستیت به بوونی کومه‌لگه و
دیارده‌کانی پوژانه‌ی ناو‌نه‌و کومه‌لگه‌یه



پڼگاکانی چاره‌سهری توندوتیژی یاخود
پڼگری له دروستبوونی دیارده‌ی توندوتیژی
زورن:

یه‌که‌میان: ناراسته‌کردنی ده‌زگاکانی
راگه‌یاندن و ناو‌هنده‌کانی خویندن
و نایینی و به‌شیوازیټک که‌گوتاری
یه‌کگرتوو و ئامانجداریان هه‌یټ بۆ
دروستکردنی کاریگهری له‌سهر بیرو
هزری گهنج و ناراسته‌کردنی به‌شیوازیټک
له به‌رژه‌وه‌ندی کومه‌لگه و یه‌کریزی و
ته‌بابی کومه‌لایه‌تی یټ.

دووهمیان: باشتکردنی باری ئابووری
و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی بژیوی تاک و
پیشکه‌شکردنی خزمه‌تگوزاری گشتی.

سپه‌میان: فه‌رايه‌مکردنی ژینگه‌یه‌کی
دیموکراسی و نازادی را‌ده‌برپڼ و مافه
که‌سیه‌کان.

چوارهم: هه‌بوونی یاسایه‌کی به‌هیز
و سزای گونجاو بۆ ههر تاوانیټ که
تونډوتیژی به‌رهم ده‌هینټ.

هۆکاره‌کانی توندوتیژی ههر چه‌نده
زورن و له کومه‌لگه‌یه‌ک بۆ یه‌کی‌کی تر
جیاوازن به‌لام دیارترین هۆکار بریتیه‌یه له
جیاواز خویندنه‌وه‌ی نایین و ده‌قه‌کانی
و لیکنده‌وه‌ی میژووی نایین و تیږوانینی
نایین بۆ ژبانی تاک و کومه‌لگه.

ههر بویه زور پېویسته ولات به‌رنامه‌ی
پون و گشتگیری هه‌یټ له‌سهر هه‌موو
ناسته‌کانی ناو‌هنده‌ نایینییه‌کان و
راگه‌یاندن و په‌روه‌رده و په‌پرته‌ی پارت
و پڅخراوه‌کان بۆ یه‌ک پوانین و یه‌ک
هه‌لوټست و یه‌ک برپار سه‌بارته به
هه‌موو بابه‌ته هه‌نوکه‌یی و جیاوازه‌کانی
پوژانه‌ی کومه‌لگه بۆ دروستکردنی
تیږوانینی هاو‌به‌ش و یه‌کگرتوو له‌ نیوان
تاکه‌کانی کومه‌لگه‌دا پاشان ده‌ستکه‌وتنی
هیمنی و نارامی له‌ نیو کومه‌لگه‌دا.

گرنگه‌ لی‌رده‌دا ئاماژه به‌ ئه‌وه بکه‌ین
که‌ زۆرینه‌ی توټیژینه‌وه‌کان ئاماژه‌یان
به هۆکاری ئابووری‌ش کردوو و ده‌ک
سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ دروستبوونی ئالۆزی
و توندوتیژی و ئه‌وه‌یان پونکردوو و ته‌وه
که‌ ئابووری به‌هیز و گه‌شه‌سهند و که
تییدا تاک سودمه‌نده و داهاتی پوژانه‌ی
به‌رزه‌ تیایدا و هه‌ست به‌ دامه‌زراوه‌یی
ده‌کات له‌ بواری ئابووریدا که‌متر پروو
له‌ توندوتیژی ده‌کات و ملکه‌چی بیر و
هزری توند ده‌یټ. هه‌روه‌ها هۆکاریټکی
تونډوتیژی بریتی یه‌ له‌ ده‌سه‌لاتی تاک
په‌وو دیکتاتور که‌ به‌هۆی سیاسه‌تی
زولم و چه‌وساندنه‌وه‌ باریټکی گونجاو بۆ

زاراوه ناسی



تایین ناسی

كۆمەلناسىيى ئايىنى

ئامادە كىردى: ئايىنناسى

ئەم زاراۋىيە لە دوو بەش پىكىدېت كە بىرىتىن لە كۆمەلناسى و ئايىن، يەكەمىيان كە زاراۋىيە كۆمەلناسىيە بىرىتىيە لە زانستىك كە گرنگى دەدات بە لىكۆلىنەۋە و ناساندنى كۆمەلگا مەۋىيەكان بە ھۆى بنەما و بەھا گرنگەكانى ئەو كۆمەلگايانە، ۋەك ئايىن و دابونەرىت و كەلتور و بوارى رۇشنىبىرى و رەگەز و رەچەلەك.

ئەم زانستە گرنگى تەۋاۋ دەدات بە خودى تاك لەناۋ كۆمەلگادا و شىكىردنەۋە دەكات بۇ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتەكان و ھەلەسۈكەۋەت و بىرۋېچۈنى تاكەكان و پاشان دروستبون و گەللەبونى ھزر و بەھا كۆمەلەيەتەكان. بۇ ئەم مەبەستەش كۆمەلەك تىۋور و رىگاي زانستى بەكار دەھىنرېت بۇ دۆزىنەۋەى راستىن بەھا و بابەتى كۆمەلەيەتى كە دواتر دەيىتە بنەمايەك كۆمەلگاي پىدەناسىرېتەۋە.

سەبارەت بە بەشى دوۋەمى ئەم زاراۋىيە كە ئايىنە بىرىتىيە لە ھەموو بىرۋېچۈر و بۇچون و تىۋرانىيەك كە مەۋقەكان ۋەك بنەما و رىسا و ياسا لەلايان دەچەسپىت و دەيىتە ھۆكارى دىبارى شىۋاز و چۆنىتى مامەلە ۋە ھەلەسۈكەۋەت و رەۋىشى رۇژانەيان، كە جىاۋازى نىيە ئايىنەكە ئاسمانى بىت ياخود ئايىنەك بىت سەرچاۋەى لە زەۋى دروست بويىت، لە باسى ئايىندا ئەۋە گرنگە كە ئايىنەكە رىنماى و فەرمانى روۋنى ھەيىت لە لايەك و ئاستى پەيۋەستەبونى لايەنگرانى ئايىنەكەش لە لايەكى تر.

بەم شىۋەيە روون دەبىتەۋە كە
 كۆمەلئاسى ئايىنى بىرىتپە لە زانستىك
 كە گرنگى دەدات بە دۆزىنەۋەي
 كارىگەرى و پەيۋەندى دابونەرىت و ئايىن
 و رەۋشى گشتى كۆمەلگا بە شىۋازى
 دروستبۇنى ھىزىر و تېروانىنى تاكەكان
 لە و كۆمەلگايەدا، پاشان دەرکەۋتى
 سىماي گشتى كۆمەلگا لە چوارچىۋەي
 ياسا و رىئەمى بۆ رىكخستى ژيانى رۇژانە
 لەلايەك و كەمكردنەۋەي جىاۋازى كىشە
 كۆمەلەيەتپەكان لەلايەكى تر.

ئەۋەي جىگاي سەرنجە ئەۋەيە كە
 زانستى كۆمەلئاسى ئايىنى پەيۋەندى
 راستەۋخۇي بە زۇرپىك لە زانستەكانى
 ترەۋە ھەيە ۋەك زانستى مېژوو،
 جوگرافىيا، ئابورى، راميارى ھتە،
 كە ھەموو ئەم زانستانە دەبنە بەشىكى
 تەۋاككەر بۆ زانستى كۆمەلئاسى ئايىنى
 و ھەموو كات پەيۋەندى راستەۋانە
 بەيەكپانەۋە دەبەستىتەۋە.

سیاست و رَیْنمایی نووسین



ثایینناسی

ئایینناسی گۆفاریکە گرنگی بە توێژینه‌وه‌ی رەهه‌نده جیاوازه‌کانی ئایینناسی ده‌دات و سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ئاینده‌یی ب‌لاویده‌کاته‌وه، ده‌خوازێت خوێندنه‌وه‌ی فره ر‌هه‌نده‌ی وردتری: کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، ئه‌پستمۆلۆجی، می‌ژوی و سیاسیی بۆ ر‌هوت و پ‌نک‌خراو و دیاره ئایینییه‌کان و کارکردنیان له‌ کایه‌ی گشتی کۆمه‌لگاکان به‌ گشتی و کۆمه‌لگای کوردستانی به‌ تابه‌تی بکات.

پ‌نمای نووسین و وه‌رگیران

۱. پ‌نمای نووسین

۱. نووسین به‌ تایپکراوی و به‌ فایل Word وهرده‌گیریت.
۲. به‌یکه‌ری نووسین و توێژینه‌وه‌کان له‌م به‌شانه پ‌نک‌دیت: پ‌یشه‌کی، ناوه‌پۆک، ئه‌نجام، پ‌یشنیار و پاسپارده‌ (ئه‌گه‌ر هه‌بوو)، لیستی په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان.
۳. پ‌یشه‌کی توێژینه‌وه‌ له‌ نیوان ۱۰۰ بۆ ۱۵۰ وشه‌دا ب‌یت.
۴. کۆی توێژینه‌وه‌که‌ له‌ نیوان ۳۰۰ بۆ ۵۰۰ وشه‌دا ب‌یت.
۵. ج‌یه‌یشتنی (۲.سم) بۆشایی بۆ هه‌ر چوارلای لاپه‌ره‌.
۶. بۆشایی نیوان د‌یره‌کان (۱، ۱۵ سم) ب‌یت.
۷. قه‌باره‌ی فۆنتی ناوینشانی سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌ ۱۶-ی بۆلد ب‌یت و ناوینشانه لاوه‌کییه‌کان ۱۴-ی بۆلد ب‌یت.
۸. قه‌باره‌ی فۆنتی ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌ ۱۴ ب‌یت.
۹. سه‌رجه‌م توێژینه‌وه‌، وه‌رگیران، ر‌انان و چاپ‌پ‌یکه‌وتنه‌کان به‌ زمانی کوردی ب‌لاوده‌کرینه‌وه‌.
۱۰. پ‌یویسته‌ توێژه‌ر فۆنتی یۆنیکۆد (Calibri) به‌ کار به‌ن‌یت.
۱۱. وینه و چارته‌کان به‌ شیوه‌ی (JPG) و هاوپیچی فایل نووسراو به‌ جیا به‌ن‌درین.
۱۲. توێژینه‌که‌وه‌ له‌ ه‌یج شوێنیک ب‌لاونه‌کرایته‌وه‌ و پاش ب‌لاوکردنه‌وه‌ش مافی بۆ گۆفاری ئایینناسی پارێزراوه‌.
۱۳. له‌ ئه‌گه‌ری ر‌ه‌چاونه‌کردنی پ‌نماییه‌کان یان پ‌یویسته‌ی چاککردن، توێژینه‌که‌وه‌ بۆ توێژه‌ر ده‌ن‌برد‌یت‌ه‌وه‌.
۱۴. یادداشتی توێژینه‌وه‌ له‌ به‌شی کارگیر گۆفاره‌که‌ وهرده‌گیریت و پ‌یویسته‌ توێژه‌ر یان پاسپ‌ردراویکی به‌ نووسراو ئاماده‌ی وه‌رگرتنی ب‌یت.

۲. شیوازی نووسینی په راویزو و سه رچاوه:

- په راویزو و سه رچاوه پیکه وه له کۆتایی توئیینه وه که دا ده بیټ و به شیوازی (Insert footnote) له پرۆگرامی (Word) دا ده بیټ.

- ژماره ی هه ر په راویزیک له کۆتایی رسته یان په ره گراف له ناو که وانه (...) دا دابریټ و له لیستی سه رچاوه کاند ا به هه مان شیوه ی ریزبه ندی ناو توئیینه وه که دابریټه وه.

- په راویزی خواره وه ی لاپه ر په سه ند نییه و به کارنا هیئریټ.

- له لیستی سه رچاوه کان، بۆ هه ر جوړه سه رچاوه یه ک به مشیوه بنووسریټ و به هه مان زمانی سه رچاوه که ش ئاماژه کانی وهک (هه مان سه رچاوه و سه رچاوه ی پشوو بۆ کوردی، همان و همانجا بۆ فارسی، مصدرالسابق و المصدر نفسه بۆ عه ره ی، Ibid بۆ ئینگلیزی) دابریټ:

کتیب

- ناوی خیزانی نووسه ر، نووسه ر (سالی چاپ)، ناویشانی کتیب، وه رگیر و پید اچوونه وه (ئه گه ر هه بوو)، شوینی چاپ: ده زگای بلاقردنه وه گه ر نه بوو چاپخانه، ل (لاپه ره).

نمونه: م.س. لازیف و ئه وانیر (۲۰۱۰)، میژووی کوردستان، وه رگیران هۆشیار عبدالله سه نگاوی، هه ولیټ: رۆژه لات، ل (لاپه ره).

تیببئی: به وپییه ی که له عیراق و هه ری کوردستان به گشتی ناوی خیزانی بوونی نییه، له م کاته دا ناوی سیانی نووسه ر ده نووسریټ.

نمونه: توانا ره شید که ریم (۲۰۱۲)، سلیمانی له نیوان سالانی ۱۹۴۵-۱۹۵۸، لیکۆلینه وه یه ک له بارودۆخی سیاسی و رۆشنیری، سلیمانی: ئه ندیشه، ل (لاپه ره).

گۆفار و توئیینه وه

- ناوی خیزانی نووسه ر، نووسه ر (سالی چاپ)، "ناویشانی توئیینه وه که"، ناوی گۆفار، ژماره ی خول (به رگ)، ژماره ی گۆفار، ل (لاپه ره).

نمونه: حضرتی، حسن و دیگران (۱۳۹۵)، "جنگ ایران و عراق در گفتمان سیاسی نهضت آزاد اسلامی"، فصلنامه ژرفا پژه، سال چهارم، شماره ۱۰، ل (لاپه ره).

رۆژنامه

- ناوی خیزانی نووسه ر، نووسه ر (رۆژ و مانگ و سالی ده رچوون)، "ناویشانی بابه ته که"، ناوی رۆژنامه، ژماره ی رۆژنامه، لاپه ره.

تیببئی: ئه گه ر بابه ته که نووسه ری نه بوو، به مشیوه یه: ناوی رۆژنامه (رۆژ و مانگ و سالی ده رچوون)، "ناویشانی بابه ته که"، ژماره ی رۆژنامه، ل (لاپه ره).

نمونه: که نعان مه کیه (۲۰۲۰/۳/۷-۶)، "هاولاتیبوون و بیرۆکه ی عیراق"، وەرگێرانی: کوردەوان محەمەد سەعید، رۆژنامە ی کوردستانی نوێ، سالی بیست و نۆیه م، ژماره ۸۱۰۳، ل ۸.

مالپەر

-ناوی خێزانی نووسەر، نووسەر (رۆژ و مانگ و سالی دەرچوون)، "ناونیشانی بابەتە کە"، لینکی مالپەرە کە.

نمونه: Adler, Katya (۲۰۲۰/۳/۲), "Brexit: What to expect from UK-EU trade", <https://www.bbc.com/news/world-europe>, ۵۱۶۵۷۰.۸۴-talks", (accessed: ۲۰۲۰/۳/۱۱).

نمونه: ئومید رهفیک فتاح (۲۰۲۰/۳/۶)، "مەترسییەکانی رۆژئاوا لە رێکەوتنە کە ی پۆتین - ئەردۆگان"، <https://www.centerfs.org/matrsekani-rozhawa-la-rekawtnakay-potin-ardoghan/>, (بەردەستە: ۲۰۲۰/۳/۱۴).

نمونه: السافل، فراس (۲۰۲۰/۳/۳)، "حقیقة اللاجئين أمام أبواب أوروبا"، <https://blogs.aljazeera.net/blogs/۳/۳/۲۰۲۰/متاح علی: ۲۰۲۰/۳/۶>.

نمونه: محمد قراسوی، محمد (۱۳۹۶/۱۱/۲۸)، "محور مقاومت اسلامی، ابعاد و مؤلفه ها"، <http://alwaght.com/fa/News/۱۲۴۳۸۹/>, (قابل دسترسی: ۱۳۹۶/۱۱/۳۰).

تیبینی ۱: بەوپیە ی کە لینکی مالپەر لەوانە یە دوا ی ماوہیە ک لە بەردەست نەمێنێت و بێسەریتەو، پێویستە لە کۆتایی لینکی سەرچاوە کە، رێککەوتی تەواوەتی سەردانیکردنی توێژەر بۆ مالپەرە کە بنووسرێت.

تیبینی ۲: ئەگەر بابەتە کە نووسەری نەبوو، بەمشێوەیە: ناوی مالپەر (رۆژ و مانگ و سالی بۆبۆونەو)، "ناونیشانی بابەتە کە"، لینکی مالپەر.

تیبینی ۳: ئەگەر بابەتی مالپەرێک، رێککەوتی پێوەنەبوو، لەم کاتەدا تەنیا رێککەوتی سەردانکردنە دهنووسرێت.

چاوپێکەوتن

-چاوپێکەوتنی (ناوی دیدارکەر) لەگەڵ کەسی دیدارکراو، رێککەوتی دیدار، شوێنی دیدار.

نمونه: چاوپێکەوتنی یاسین تەها لەگەڵ هاشام الهاشمی (۲۰۲۰/۲/۲۵)، سلیمانی. فیدیۆ

-ناونیشانی مالپەر (رۆژ و مانگ و سالی دانانی فیدیۆ)، "ناونیشانی فیدیۆ"، لینکی

مالپه پ.

نمونه: یوتیوب (۲۰۲۰/۲/۲۶)، "الاتجاه المعاكس - هل ينفجر الوضع بين تركيا وروسيا في شمال سوريا؟"، <https://www.youtube.com/watch?v=MxGY4GLu4nw>، (متاح علی: ۲۰۲۰/۳/۳).

۳. پێنمایی وەرگیران:

- وەرگیران ته نیا به زمانی کوردی وەرده گیریت.
- پێویسته له پهره گرافیکدا پرۆفایلی (۵۰) وشه یی نووسه ری بابه ته که یان نه و سه نته ر و گوڤاره ی که توێژینه وه ی لێوه رگیراوه ئاماده بکړیت.
- وەرگیرانی بابه ت، پێویسته به هه مان شیوازی بابه ته وەرگیراوه که بیت له شیوازی په راوێژ و سه رچاوه دا.



به شیخ له بلاو کړاوه کانی
سه نته ری لیکو لینه وهی تاینده یی



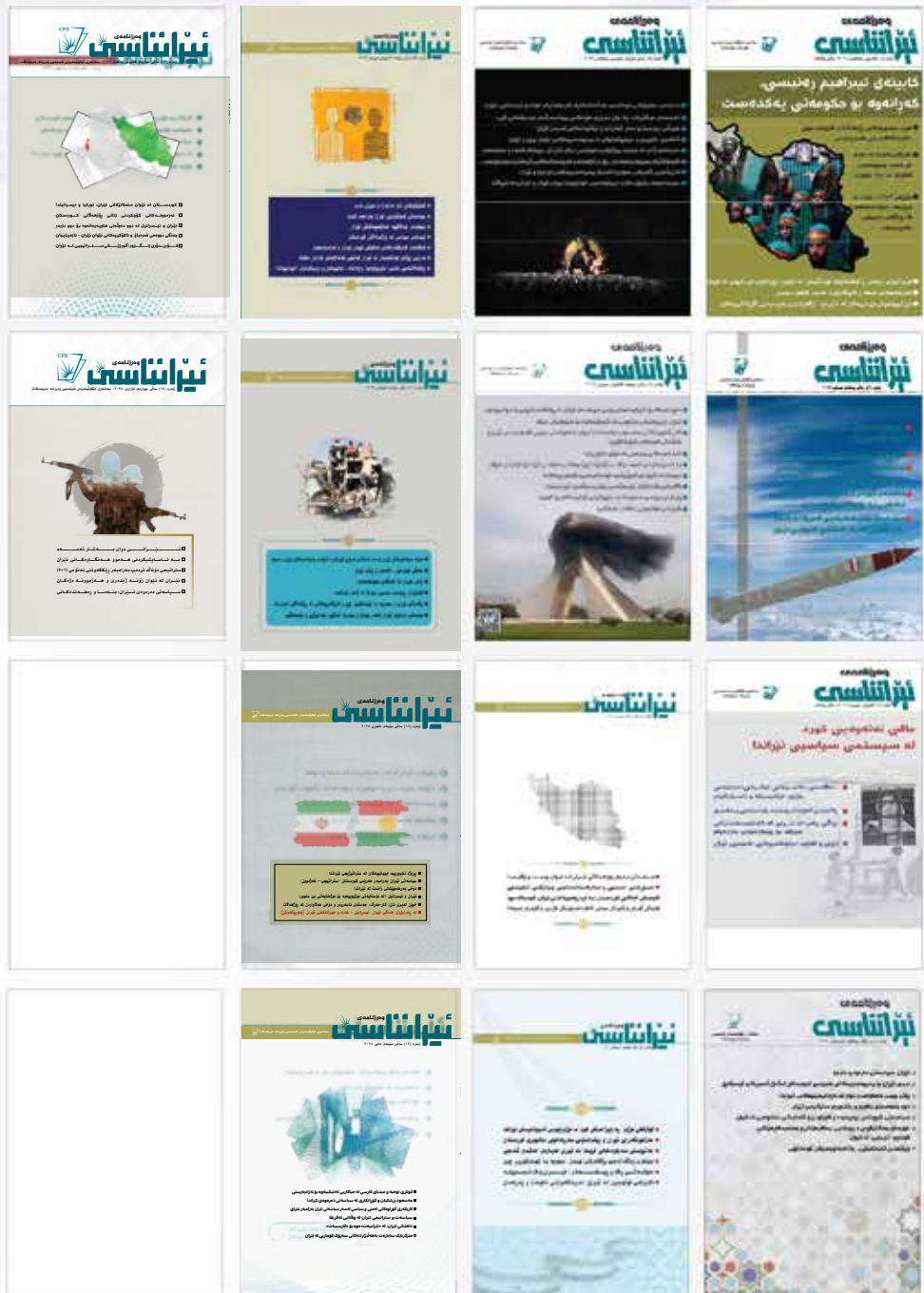
به شیک له بڼو کراوه کانی سه نته ری لیکو لینه وهی ئاینده یی



به شیک له بلاو کراوه کانی سه نته ری لیکو لینه وهی ئاینده یی



به‌شیک له بڵاوکراوه‌کانی سه‌نتهری لیڤۆلینه‌وه‌ی ئایندەیی



[illegible]



گۇقارىڭىزگە گرنگى بەرۋەندە جياوازەكانى ئايىنناسى دەدات
سەنتەرى لىكۇۋىنەۋەى ئايندەپى دەرىدەكات.

ۋەرزنامەى ئايىنناسى



ژمارە (۱۰) سالى سېيەم، نىسانى ۲۰۲۵