

کارگهري ميدياي نوئي (سوشيال ميديا) له سهر رهفتاري سياسي له ههريمي كوردستان (رادهبرين و بهشداري خوپيشاندانهكان وهك نموونه)

پ.ی.د. که نعان حمه غه ريب* م.ی. رضوان أبوبکر محمد**

وشه کليبيه کان: ميدياي نوئي، ميدياي ته قليدي، رهفتاري سياسي، سوشيال ميديا
<https://doi.org/10.31271/jopss.10118>

پوخته

راده برين و بهشداري له خوپيشاندان و گردبوونه وه جه ماوه ريبه کان، له سايه ي گورانكاره يه خيراكاني ته كنولؤژياي زانباري گورانكاره يه كي زوريان به سهدا هات، به شيويه كه تاكي سياسي به شيويه كي خيراو ئاسان و كارگه رتر بتوانن رهفتاريكي سياسي وهك راده برين و خوپيشاندانه كان نه نجام بدات، سوشيال ميديا وهك ئامرازكي دوو سهره له م نيونه ده دا كارگه ري ئه وتؤي هه بوو كه به شيويه كي ئاسان له ريگه ي موبايي زيره كه وه (سمارتفون) له چركه يه كدا فه زمانه واو فه زمانه يي كراو ده توانن بكه ونه گفتوگويه كي كاراوه، هه رنه مه شه وا ده كات جه ماوه ره ده توانن رؤژانه رهفتاري سياسي بنويئيت و فيدباك و ره خنه و پيشنيارو راسپارده بداته به پرسان و نه وانيش ده توانن سياسه ته كانيان له ريگه ي بوچونه كانه جه ماوه ره وه دابريژن، بوئه ئامانجي سهره كي تويزينه وه كه ش بريتيه له نيشاندان رؤل و كارگه ري ميدياي نوئي (سوشيال ميديا) له سهر رهفتاري سياسي كه تيايدا راده برين و خوپيشاندانه كان به نموونه وه رگيراوه، له ريگه ي گرته به ري هه ردوو ميتؤدي (ميتؤدي چؤنيه تي (Qualitative Method)، ميتؤدي چه نديه تي - راييوي (Survey Method)) به مه به ستي نه نجامداني راپرسی وچاوپيكه وتنه كان كه ده ره نجام تويزه ره به چه ند نه نجاميكي زانستي گه شتووه كه له كو تايدا خراونه ته روو.

ملخص

دور وسائل الاعلام الجديدة (السوشيال ميديا) في السلوك السياسي

التعبير عن الرأي والمشاركة في التظاهرات كأمثلة (بحث تحليلي وميداني)

لقد تغير التعبير والمشاركة في المظاهرات والمسيرات الحاشدة بشكل كبير بسبب التغيرات السريعة

* پروفيسوري ياريددهر له بهشي دبلؤماسيهت و پهيوه نديه گشتيه كان، كؤليجي ياساو رامباري، زانكؤي
گه شه پيداني مروبي، سلئمان، هه ريمي كوردستان - عيراق، Kanaan.abdullah@uhd.edu.iq

** مامؤستاي ياريددهر له بهشي دبلؤماسيهت و پهيوه نديه گشتيه كان، كؤليجي ياساو رامباري، زانكؤي
گه شه پيداني مروبي؛ خوئندكاري خوئندني بالآ له زانكؤي سلئمان، razwan.zalmi@gmail.com

في تكنولوجيا المعلومات، بحيث أصبح بإمكان الأفراد السياسيين التعبير عن سلوكهم السياسي بسرعة وسهولة وفعالية أكبر. لقد كان لوسائل التواصل الاجتماعي كأداة ذات شقين في هذه الأثناء تأثير كبير بحيث يمكن للحاكم والمحكوم أن ينخرطوا بسهولة في حوار نشط في ثانية واحدة من خلال الهواتف الذكية، مما يجعل الجماهير تستطيع كل يوم ولذلك فإن الغرض الرئيسي من البحث هو إظهار دور وتأثير وسائل الإعلام الجديدة (وسائل التواصل الاجتماعي) على السلوك السياسي الذي يتم فيه التعبير والتعبير. تم أخذ عينات العروض التوضيحية باستخدام كلا الطريقتين النوعية والكمية (طريقة المسح) من أجل إجراء المسوحات والمقابلات وقد توصل إلى العديد من الاستنتاجات العلمية التي نعرضها في النهاية.

Abstract

Role of New Media (Social Media) on Political Behavior

Executions and participation in demonstrations such as examples (an analytical and field research)

They use relationships and influence each other, because social media is a double tool and easily through the smartphone (smartphone) in a second, both sides can enter into an effective discussion, which makes the public can show political behavior every day. The aim of the research is to show the role and influence of the new media (social media) on the political behavior in which the leaders and demonstrations are taken as examples, in the for example, in the opinions and demonstrations. The method of taking both methods (Calitative Method) methods, quantitative methods - survey method (survey method)) in order to conduct surveys and interviews that the researcher has eventually received several scientific results.

پيشهكى:

لهمىداى تهقلیدى هاوالاتى رۇلى نادیده دهگىرا له زۇرىك له پرسه سیاسیهکاندا، چونکه زۇرجار تاکهکان له ریگه نويئرهکانیانهوه وهکو په رلهمانتاران، داواکاری و په یامهکانیان دهگه یانده لایه نی په یوه نیدیدار. واتا تاکهکان زهمینه تهواو و راسته خوځیان له بهر ده ستدا نه بوو به شداربن له پرسه سیاسیهکاندا به تاییهت له رادهربرین و خوځیشاندانهکان (که وهك دوو پرسه سیاسیه گرنه، وه رگیرون له توږینه وه که دا) چونکه دواچار بوو یوه هوی تهوهی تاک هه موو کات نامادهی پرسه سیاسیهکان نه بیته له پیش میدیای نوي. به لأم له سهردهمی سوشیال میدیادا و ده رکه وتی پلاتفورمه کانی وهك (فهیسبوک و ئینستاگرام و تیک توك). زهمینه زیاتر و فراوانتر بو جه ماوهر دهره خسیته که بتوانن راسته وخو رایه له ی په یوه ندی هکانیان به هیزبکه ن و گروپه کانی فشارو دروست بکه ن و خوځیان راسته وخو بکه ونه گفتوگو له گهل ده سلات و په یام و نارهازیه تی پیشنیارو راسپارده کانیان له چرکه به کدا له میانهی رادهربرین و خوځیشاندانهکان بگه یه نن به ده سلاتداران، نه گهر له ریگه لایک یاخود کۆمپنیته کی شه وه بیته، وهك له راپرسی توږینه وه که دا لایک و کۆمپنیته به هه ند وه رگیرون، که نه مهش کاریگه ری خو ی هه یه له سهر رهفتارو جو له ی تاک له کۆمه لگادا، چونکه نه م داهینانهی ته کنولؤژیای گه یان دن مهرج و فۆرمی تازهی بو پرسه به شدارى سیاسیه له تهواوی سیستمه سیاسیه جیاوازه کان خولقاندوه و پیناسه یه کی نویی بو دیموکراسی نمایش کرده وه.

به پای پسپورانی سیستمی سیاسیه نه م گۆرانکاری و داهینانهی ته کنولؤژیای وه کو مهرجیکى سهره کی ئاستی دیموکراسی ده بیندریته و نه م سیستمه مانه ی بانگه شه بو دیموکراسی ده که ن، وهك پیشمه رجیکى سیاسیه دانراوه که ده بیته بهرپرس و سهر کرده ی ولاته دیموکراته کان کاتی تهواو به خشن بو به کارهینانی سوشیال میدیا بو تهوهی له گهل جه ماوهردا په یوه ندی به ستن و گو ی بو خواست و داواکاریه کانیان بگرن، چونکه نه مرؤ سوشیال میدیا بوته دوانگه یه کی گهرم و کاریگه ر بو داواکاریه کانی جه ماوهر.

تهوهی گرنه که له کۆتایی نه م پیشه کییه دا بوتریته، تهوهیه: نه م توږینه وه یه له ریگه ی چاوپیکه وتن له گهل کۆمه لیکه که سایه تی سیاسیه و نه کادیمی ههروه ها له ریگه ی فۆرمی راپرسی، به کۆمه لیکه دهره نجامی زانستی گه یشتوه وه له بواری کاریگه ری میدیای نوي له سهر خوځیشاندان و رادهربرینی تاک له کۆمه لگادا که له کۆتایی توږینه وه که دا به وردی ئاماژه یان پیکراوه.

گرفت و کیشه ی توږینه وه:

پیش سهره لڈانی میدیای نوي، پانتای ئازادیه کانی تاک به تاییهت له به شدارى سیاسیه سنووردارو لاواز بوو، به لأم له دواى هاتنی پلاتفورمه کانی سوشیال میدیا، تاک ده یوانی باشدار گوزارشت له بیروراکانی بکات و به شدارى چالاکیه سیاسیه کان بکات، نه مهش شایه نی پیوانه کردنه به شیوه یه کی زانستی، بویه ده کریته به دوو پرسیارى سهره کی گوزارشت له مه بکریته و له ریگه ی وه لأمه کانیانه وه تهوه مان ده ست بکه ویته که کاریگه ری میدیای نوي چه نده؟

- ئایا میدیای نوي تا چه ند زهمینه ی ره خساندوه بو به شدارى له گرده بوونه وه و خوځیشاندانه کان؟

- ئايا پلاتفۆرمەكانى سۆشپال مېدىيە (بەتايىبەت لەرىگەى لايك و كۆمىنت) چەند كارىگەريان لەسەر رەفتارى سىياسى داناوه؟

مىتۆدى تويۇنەوهكە: ئەم تويۇنەوهەپشتى بەدوو مىتۆدى سەرەكى بەستوو، ئەوانىش:مىتۆدى چۆنىەتى (Qualitative Method) لەرىگەى ئەنجامدانى چاويىكەوتن لەگەل كۆمەلە كەسانىكى سىياسى و ئەكادىمى كە پەيوەستن بەبابەتەكەوه كە لە بەروارى (۲۰۲۲/۴/۱) تاكو (۲۰۲۲/۱۲/۱۵) ئەنجامدارون. ھەروەھا مىتۆدى چەندىيەتى - راپىئوى (Survey Method) بەكارھاتوو، بۆ ئەنجامدانى فۆرمى راپىسى كەبەشپكە لە مىتۆدى راپىئوى، كە ژمارەى بەرتويۇزەكان برىتى بوو لە (۳۰۲) بەرتويۇز، لەسەر بنەماى زانستى.

كۆمەلگەى تويۇنەوهكە: كۆمەللى مرويى تويۇنەوهكە بەشپوھەپكى گشتى لەتەواوى كوردستان لەچىن و تويۇزە جياوازەكان و ھاولاتيان دەستنىشان كراون بەھۆكارى ئەوھى كە مېدىيە نوئى و پلاتفۆرمەكانى سۆشپال مېدىيە تەواوى چىنە جياوازەكانى كۆمەلگا بەكارى دەھىنن و كارىگەرى لەسەر تەواوى تاكەكانى كۆمەلگا ھەپە.

سامپللى تويۇنەوه: سامپللى ئەم تويۇنەوهەپشت بە سامپللى ھەرەمەكى سادە دەبەستىت، بۆ ئەوھى داتاكان گشتاندىيان بۆ بكرىت، كە تىايدا رەچاوى بارى دىموگرافى كۆمەلگەى تويۇنەوهكەش كراوھ. وەك لە خشتەى ژمارە (۱) بەوردى داتاكان خراونەتەروو، بەمشپوھەپە: سەبارەت بە "رەگەز" لەئىوان ئىرو مئ لە تويۇنەوهكەدا، چونكە ھەموو تويۇنەوهەپكە مېدانى پىويست دەكات كە رىژەى رەگەزى بەرتويۇز ديارى كرايىت تىايدا، بەپىيى خشتەى بەردەست لەكۆى (۳۰۲) فۆرم كە بەشپوھەپكى ئۆنلاين و رووبەروو دابەش كراوھ بەسەر بەشداربووانى راپرسىيەكەدا لەكۆى گشتى (۱۹۸) كەس لەرەگەزى نىر بوون كە دەكات(۶،۶) كە ئەمەش رىژەى نىوھى زىادى بەشداربووھەكانى بەردەست بوو، و لەبەرامبەردا تەنھا ۱۰۴ كەس لە رەگەزى مئ بەشداربوون لە راپرسىيەكەدا كە دەكاتە رىژەى (۴،۴) كە ئەمەش نىكە لە رىژەى نىوھى رەگەزى نىر كە وەرگىرابوو، كە ئەگەر شىكارىيەكى وردى ئەمە بكرىت، دەرخەرى ئەو راستىيەپە كە رىژەى كچان و ژنان لەكۆمەلگەى كوردى تاكو ئەمرۆش كەمتر بەشدارن لە پرسە سىياسى و كۆمەلایەتتىيەكان، چونكە راپرسى تويۇنەوهكە لەدەرەنجامدا بۆ دۆزىنەوهەى رادەى كارىگەرى مېدىيە نوئى و سۆشپال مېدىيە لەسەر رەفتارى سىياسى، واتە ئەگەر بەگشتى كارىگەرى مېدىيە باس بكرایە لەسەر رەفتارى تاك ئەوكاتە دەكرا رىژەى رەگەزى نىرو مئ وەك يەك بەشداريان بكردايە بەلام لەبەر ئەوھى راپرسىيەكە رەھەندىكى سىياسى ھەپە و باس لە رەفتارى سىياسى دەكات ئەوكاتە مەوداى بەشدارىكردنى رەگەزى مئ راستەوخۆ بچوكتەر دەپىتتەوھ، ئەمەش سەرەراى ئەوھى كە بەشدارىكردنى رەگەزى مئ لە كۆى پروسەى راپرسىيەكە كەمتر بوو بەراورد بە پىاوان، كە ئەمەش جارپكى دىكە رىژەى مئ لە كۆمەلگەى تويۇنەوهكە بەراورد بە پىاو كەمتر بوو.

خشتهی ژماره (١)

ز	باکراوندى ديمؤگرافى	دوو باره	ريژهی سهدى (%)
١	په گهز		
	نير	١٩٨	٦٥,٦
	مى	١٠٤	٣٤,٤
	كو	٣٠٢	١٠٠
٢	ئاستى زانستى		
	نه خوینده وار	٤	١,٣
	بنه رتی و ئاماده یی	٤٤	١٤,٦
	دبلۆم و به کالۆریۆس	١٩٢	٦٣,٦
	ماسته رو دکتۆرا	٦٢	٢٠,٥
	كو	٣٠٢	١٠٠
٣	پیشه		
	مامۆستای زانكو	٤١	١٣,٦
	میدیا کار	٢٥	٨,٣
	سیاسه توان	٩	٣
	کارمه ندى پله تايبه ته كان	٢	٠,٧
	کارمه ندى ئاسايی له كه رتی حكومى	٧٠	٢٣,٢
	کارمه ند له كه رتی تايبه ت	٣٩	١٢,٩
	خاوه ن كاری خو ی	٥١	١٦,٩
	پيکار	٦٤	٢١,٢
	دامه زراوى كه رتی تايبه ت	١	٠,٣
	كو	٣٠٢	١٠٠
٤	باکراوندى سياسى		
	حزبى	١٠٥	٣٤,٨
	بى لايه ن	١٧٩	٥٩,٣
	ئه ندامى ريکخراوه کانی کۆمه لگه ی مه ده نى	١٨	٦
	كو	٣٠٢	١٠٠
٥	شوینى نيشته جيپوون		
	شار (ناوه ندى پاريزگا)	١٩٨	٦٥
	شارۆچکه (قهزا)	٧٣	٢٤,٢
	شاره دى (ناحيه)	١٩	٦,٣
	دى (گوندى)	١٢	٤
	كو	٣٠٢	١٠٠

ههروهها هه ره به پي خشتهى ژماره (1) كه تايبه ته به ئاستى زانستى به رتويژ يه كيكي ديكه يه له پرسپاره گرنه كاني راپرسپيه كه كه ئاراسته ي (302) به شداربووه كه كراوه، چونكه نه و كۆمه لگه ي توئيزينه وه كه وه رده گيريت پيويست ده كات ئاستى زانست و زانباريان ديارى بكرت، كه له خشتهى ژماره (1) به روونى و به داتاي زانستى نه وه شى كراوه ته وه كه له نيوان (نه خوئنده وارو بنه رتق و ئاماده يى و دبلۆم و به كالورپوس و ماستهرو دكتورا) دابه شكاروه، به مشيوه يه، نه ويش: سه رته تا ته نها وه كه نموونه توئيزه ر چه ند فۆرميكي كه له نيوان چه ند هاو نيشتمانپه يكي نه خوئنده وار دابه شكارا كه توئيزه راسته وخۆ پرسپاره كاني ئاراسته كر دوون، به لام له م ژماره يه كه 10 كه س ده بوون وه كه سامپل وه رگيراون ته نها 4 كه سيان ئاماده بوون وه لامى پرسپاره كا ئمان بده نه وه، كه به ريژه ي (1،3) ده كات، كه ئه مه ش ده ر خه رى نه و راسته يه نه خوئنده وار ه كان كه م تر كارىگه رن به ميدياي نوئى.

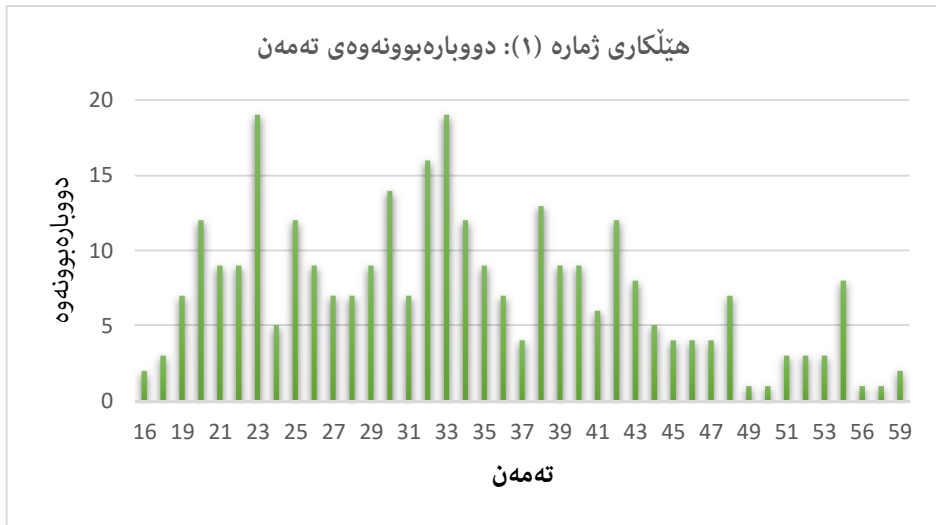
ههروهها دواتر فۆرمى راپرسپيه كه به شيوه ي دي جيتال و ئون لاي ن گه شتۆته به رده م نه وان ه ي ديكه كه خوئنده واريان هه بووه و توانبو يانه پرى بكه نه وه، كه 44 كه سيان له بنه رتق و ئاماده يى بوون كه ده كاته ريژه ي (14،6) ههروهها (192) له دبلۆم و به كالورپوس فۆرمه كايان پركردۆته وه كه ده كاته ريژه ي (63،6) كه ئه مه ش زۆرترين به شداربووى كۆمه لگه ي توئيزينه وه كه ن كه ديسان راسته يه كي ديكه يه كه نه مرۆ كۆمه لگه ي كوردى زۆرترين ده رچووى دبلۆم و به كالورپوس له خو ده گريت كه دواي نه وائيش ماستهرو دكتورا ها توه كه ژماره يان (62) كه ده كاته ريژه ي (20،5) له كۆي گشتى فۆرمه كان كه ژماره (302).

به شيكي ديكه ي خشتهى ژماره (1) پيشه و كارى رۆژانه ي نه ندامانى كۆمه لگه ي توئيزينه وه كه ديارى ده كات، كه هه رچه نده كارمه ندى ئاسابى له كه رتق حكو مى زۆرترين ريژه ي كۆمه لگه ي توئيزينه وه كه ن به ريژه ي (23،2) له خو ده گريت كه ژماره يان (70) كه سه، به لام ريژه ي بيكارو بئ ئيش ئاستيكي زۆرى تۆمار كر دووه كه ژماره يان (64) به شداربوو ده بيت كه ده كاته ريژه ي (21،2)، كه ئه مه ش پشتراستى پرسپارى پيشتر ده كاته وه كه ريژه ي ده رچووانى زانكۆ و په يمانگا كان (63،6) بوو، چونكه نه مرۆ ده رچوويه كي زۆر دانه مزراون و بيكارن، كه به شيكي سه ره كي به شدارانى توئيزينه وه كه ش له خو ده گرن، دواتر نه وان ه ي خاوه ن كارى خو يانن كه ژماره يان (51) كه سن كه ده كاته ريژه ي (16،9)، ههروهها دواتر مامۆستايانى زانكۆ كه ژماره يان (41) كه سه، به ريژه ي (13،6) ديت، كه ئه مه ش نه وه ده سه لميني ت به شيكي زۆر كۆمه لگه ي توئيزينه وه كه مان كه ساني هۆشيارن به باب ه ي توئيزينه وه كه. دواتر نه وان ه ي له كه رتق تايبه ت دامه زراون ژماره يان (39) به شداربوو ده بيت به ريژه ي (12،9)، كه ئه مه ش ديسان راستى تيدا يه كه دامه زراوى كه رتق تايبه ت له هه ريى كوردستان به راورد به كه رتق گشتى ژماريان وه كه يه ك نييه، ههروهها له چين و سيكته ره كاني ديكه وه كه سياسه توان و ميدياكارو كارمه ندى پله تايبه ت و خاوه ن كار له كه رتق تايبه ت هه ريه كه يان به ريژه يه كي كه م ديت وه كه له خشتهى ئاماژه بوكر او ي سه ره وه دا دياره. ههروهها به هۆكارى نه وه ي توئيزينه وه كه ره هه نديكي ته وا و سياسى هه يه له نيو به شى زانسته راميارپه كان و شيكرده وه ي رهفتارى سياسى ئامانجى سه ره كييه، بو يه زانينى باكر او ندى سياسى به رتويژ گرنكي خو ي هه يه، كه ده ره نجام به م شيويه بوو وه كه له خشتهى ژماره (1) روونه كه نيوه زيادى به شداربووان وه كه بئ لايه ن فۆرمه كايان پركردته وه كه ژماره يان

(١٧٩) که ده کاته ریژهی (٥٩,٣) ههروهه له بهرامبهردا (١٠٥) کهس وهک لایه نندارو ته ندامی حزبی خویمان تۆمار کردوو که ژماره یان ده کاته (٣٤,٨) له کۆی (٣٠٢) ته وای به شداربووان، ههروهه ته ندامی ریخراوه کانی کۆمه لگهی مه ده نی وهک که مترین ریژه له خشته که ده هاتوو که ژماره (١٨) به ریژهی (٦,٠).

دواتر جوگرافیاو شوینی نیشته جیوون به شیکی دیکه ی زانیارییه پیویست و گرنگه کانی کۆمه لگهی توژیینه وه که له خۆده گریت، که به پیی فۆرمی دابه شکراو له نیوان به توژییه کاندای (١٩٨) له شار نیشته جی بوون به ریژهی (١٩٨) که زۆرتین ئاستی تۆمار کردوو.

ههروهه دوا ی ئه و شارۆچکه (قهزا) دیت که ژماره (٧٣) به ریژهی (٢٤,٢) دواتر شارهدی (ناحیه) به ریژهی (٦,٣) که ژماره ی به شداربووانی فۆرمه که له کۆی (٣٠٢) ته نها (١٩) پریان کردۆته وه ههروهه دی (گوند) که ژماره یان (١٢) کهس ده بیت به ریژهی (٤,٠).



دیاریکردنی ته مه نی به رتوژی یه کیکی دیکه یه له بره گه کانی هه موو راپرسییه کی زانستی، تاکو بزانییت ته مه نی به شداربووان چه نده و کام چینه ی کۆمه لگا زۆرت به شدار بووه له توژیینه وه که دا، ههروهه کام ته مه ن زۆرت پیویسته بو توژیینه وه که که باس له رۆل و کاریگه ری میدیای دیجیتالی و سه رده می ده کات.

ته مه نه کان له نیوان (٢٣ - ٣٣) زۆرتین به شداربووی کۆمه لگهی توژیینه وه که له خۆ ده گریت، که له راستیدا ئه م ده سا له کاریگه رترین ئه و توژیهن که ته مرو زۆرتین سۆشیال میدیا به راورد به ته مه نه کانی دیکه به کار ده هیتن، هه رچه نده ته مه نه کانی (٢٠، ٢١ - ٢٢) ههروهه ته مه نه کانی (٤٠ تا ٤٨) ئه وانیش به شداریه کی زۆریان هه یه به لام ئه و ده سا له ی که دیاریکراوه زۆرتین به شدار

بووه.هه‌روه‌ها ته‌مه‌نه‌کانی، (١٦ و ١٨ و ١٩ و هه‌روه‌ها له‌وسه‌ریش (٤٩ و ٥٠ تا ٥٩ جگه له ٥٥) که‌مترین ریژه‌ی به‌شداربووانی کۆمه‌لگه‌ی توئیژینه‌وه‌که له‌خۆ ده‌گریت به‌پیی ئه‌و هینکاری ژماره (٥) تاییه‌ت به ته‌مه‌نی به‌شداربووانی راپرسییه‌که.

پیکهاته‌ی توئیژینه‌وه: پیکهاته‌و هه‌یکه‌لی توئیژینه‌وه‌که له دوو باسی سه‌ره‌کی پیک دیت که‌باسی به‌که‌م: ده‌روازه‌ی میدیای نوئی و میدیای ته‌قلیدی له‌گه‌ل سۆشیال میدیا له‌خۆده‌گریت، هه‌روه‌ها باسکردنی کاریگه‌ری میدیای نوئی له‌سه‌ر ره‌فتاری سیاسی. که تیایدا ره‌فتارو ره‌فتاری سیاسی شی ده‌گریته‌وه و دواتر به‌وردی باس له‌بابه‌ته سه‌ره‌کییه‌که ده‌گریت که بریتییه له کاریگه‌ری میدیای نوئی (سۆشیال میدیا) له‌سه‌ر ره‌فتاری سیاسی تاک، هه‌روه‌ها باسی دووه‌م: به‌شیوه‌یه‌کی زانستی ده‌ره‌نجامی راپرسی و چاوپیکه‌وته‌نه‌کان تیه‌ه‌لکیش کراون و شیکارییه‌کی ورد کراوه بو زانیارییه به‌ده‌سته‌ها‌توو‌ه‌کانی توئیژینه‌وه‌که. که‌واته کۆی توئیژینه‌وه‌که دوو باسی سه‌ره‌کییه، (باسی تیۆری، له‌گه‌ل باسی مه‌یدانی)

توئیژینه‌وه‌کانی پێشتر: توئیژینه‌وه‌کانی پێشتر، به‌کیکی دیکه له‌بابه‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی توئیژینه‌که‌مان که خویندنه‌وه‌یان بو ده‌گریت تاکو په‌ی به‌بابه‌ته‌که زۆرتر بگریت، به‌م شیوه‌یه لای خواره‌وه:

لیره‌دا سه‌ره‌تا تیشک ده‌خه‌ریته سه‌ر ئه‌و توئیژینه‌وانه‌ی که له زانکۆ ناوه‌نده ئه‌کادیمییه‌کانی هه‌ریمی کوردستان نوسراون، ئاراز ره‌مه‌زان ئه‌حمه‌د که له زانکۆی سلیمانی، توئیژینه‌وه‌یه‌کی شیکاری مه‌یدانی وه‌سفی نوسیه له‌باره‌ی (رۆلی پینگه ئه‌لکترۆنییه‌کان له پیکه‌تانی زانیی سیاسی له هه‌ریمی کوردستاندا) که تیایدا باس له رۆل و کاریگه‌ری پینگه ئه‌لکترۆنییه‌کان له‌نیو دنیای دیجیتال میدیا و میدیای نوئی ده‌کات له زانین و هوشیاری سیاسی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ره‌فتاری سیاسی تاکه‌کان، به‌تاییه‌ت له‌نیو چینی مامۆستایانی زانکۆ که تویژه‌ر سه‌ره‌تا له‌ریگه‌ی راپرسی داتا‌کانی کۆکردۆته‌وه و دواتر شیکارییه‌کی زانستی کردوووه بو‌یان، که‌ئه‌مه‌ش تارا‌ده‌یه‌ک نزیکه له‌کاره‌که‌ی ئیمه‌وه به‌تاییه‌ت باسکردن له‌په‌یوه‌ندی نیوان پینگه ئه‌لکترۆنییه‌کان و هوشیاری سیاسی و سلوکی سیاسی، که ده‌ره‌نجام گه‌شتوووه به‌و زانینه‌ی پینگه ئه‌لکترۆنییه‌ کوردیه‌کان وه‌ک سیما دیاره‌کانی میدیای نوئی سه‌رچاوه‌یه‌کی باش و سه‌ره‌کین بو تاک و مامۆستایانی زانکۆ له وه‌رگرتنی زانین و هوشیاری سیاسیدا، به‌لام، به‌ره‌م خالد أحمد صالح له هه‌مان زانکۆ له توئیژینه‌وه‌که‌یدا به‌ناو‌نیشانی: (رۆلی میدیای نوئی له پرۆسه‌ی دروستکردنی بریاری سیاسی له هه‌ریمی کوردستاندا) که ئه‌ویش دیسان لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی (شیکاری وه‌سفییه) جه‌خت ده‌خاته سه‌ر ئه‌و په‌یوه‌ندییه به‌هیزه‌ی نیوان میدیا و سیاسه‌ت که په‌یوه‌ندییه‌کی دوو لایه‌نه و کاریگه‌ر له‌سه‌ر په‌کدی داده‌نن، هه‌رچه‌نده ئه‌م توئیژینه‌وه‌ش پالپشته به‌فۆرمی راپرسی به‌لام جه‌خت ناکاته سه‌ر کاریگه‌ری میدیای نوئی له‌سه‌ر زانیی سیاسی به‌ته‌نها وه‌ک توئیژینه‌وه‌که‌ی پێشتر که ئاماژه‌مان پێدا، به‌لکو زۆرتر پێ له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گریت که میدیای نوئی چه‌ند رۆل و کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر بریارده‌ران و بریاری سیاسی و له پرۆسه‌ی دیموکراتیدا؟ که‌ئه‌مه‌ش له گۆشه‌نیگایه‌کی دیکه‌وه نزیکمان ده‌کاته‌وه له توئیژینه‌وه‌که‌مان.

په یوه ندى نیوان (ململائى و بهرژه وه ندى نیوان روژنامه وانان و سیاسه توانان) په کیکی دیکه په له و بابه تانه ی که و ا به درژیایی توژیینه وه که مان دپته به رده ممان، ههروه کو د.ئه حمده عومهر بلی، له توژیینه وه په کدا له زانکووی گه شه پیدانی مرویی به ناوینشانی (Conflict and interest between journalists and politicians in Iraq in the age of media entrepreneurship) ده کات به به ریه ککه وتی بهرژه وه ندییه کانی نیوان روژنامه نووسان و سیاسه تمه داران که نامازه ده کات به وهی به هووی ئاسانی له به کارهینانی میدیا له سایه ی شوړشی ئه پلپیکه یشنه کان و دیجتال میدیا، روژنامه وان ده توانی به که مترین کات و به خیریایی زوړترین کار ئه نجام بدات و بابه ته کانی بلاو بکاته وه، که هه رنه مه ش وا ده کات له کاتی بوونی خو پپیشاندان و ناره زایه تییه کانداسیاسه تمه داره کان له ریگه ی هه ندى روژنامه وان وه دوخه که کو نتروؤل ده کهن به بلاوی کردنه وهی هه ندى بابه ت و سه رنج، که واته میدیای نوئی په یوه ندییه کی نویش له نیوان ئه م دوو توژیته دا درووست ده کات، که په یوه ندى نیوان و میدیا و سیاسه ته. ئه و سه رچاوانه ی پی شوو هیچیان به ته واوی باسی له کاریگه ری میدیا و میدیای نوئی نه کردوو له سه ر ره فتاری سیاسی تاك له هه ری می کوردستان، هه رچه نده توژیته وهی دیکه هه یه که باس له ره فتاری سیاسی ده کات به لام ئه و په یوه ندییه باس ناکات که له نیوان میدیا و سلوکی سیاسی هه یه، هه ربو نوونه له باره ی ره فتاری سیاسی و ئه و هوکارانه ی کاریگه ری له سه ر ره فتاری مروؤل داده نین به تاییه ت میدیا و ئاین، د.مه هدی ئه بوبه کر له زانکووی سلیمانی توژیینه وه په کی زانستی ئه نجامداوه به ناوینشانی (دور القيم فی تکوین السلوک السیاسی دراسة تحليلية فی ماهية العالقة الا انعکاسية بین الدین والسیاسة) که تیایدا به وردی باس له جوړه کانی ره فتار ده کات و ئه و هوکارانه ش شن و که و ده کات که ده بنه هووی دروستبوونی سلوک به تاییه ت سلوکی سیاسی تاك، به لام وه ئه نامازه مان پيدا ناوبراویش پی له سه ر میدیا و میدیای نوئی دانانیت که ئامانجی سه ره کی توژیینه وه که ی ئیمه یه به لکو به شیوه یه کی لاهه کی باس له راگه یانندن ده کات له درووستکردنی کاریگه ری له سه ر ره فتاری تاك.

هه ندى توژیینه وه ش له ده ره وهی هه ری می و کوردستان له سه ر ئاستی عیراق ئه نجامدراون که تیایدا ده یانه ویت وه لامی ئه و پرسیاره بده نه وه تاچه ند میدیای نوئی کاریگه ری داناوه بو جولاندى شه قام و کو کردنه وهی ده نگه جیاوازو توره کانی شه قامی عیراقی، ههروه ک غالب (کاظم جیاد الدعمی)، له توژیینه وه که یدا به ناوینشانی: الإعلام الجدید وعلاقته فی تشکیل الرأي العام أزاء الأزمات فی العراق، (مجلة أهل البيت علیهم السلام العدد ٢٤)، ههروه رها دیحیی عمر ریشاوی توژیینه وه په کی له (جامعة أمدرمان الإسلامية: كلية الإعلام: السودان) ئه نجامداوه ناوینشانی توژیینه وه که به عه ره بی (الصحافة وصناعة الوعي، دراسة تطبيقية علی واقع الصحافة فی اقليم کوردستان العراق) که به توژیینه وه په کی زانستی داده نریت له ئاستی ولاتانی عه ره بی، که توژیینه وه په کی میژووی وه سفی شیکارییه وله بنه رته دا به عه ره بی نوسراوه و تیایدا توژیته ر باس له روؤل و کاریگه ری روژنامه و کاری روژنامه وانى ده کات له سه ر هوشیاری سیاسی له هه ری می کوردستان.

باسی یه‌که‌م: لایه‌نی تیۆری

کاریگه‌ری میدیای نوێ (سۆشیال میدیا) له‌سه‌ر ره‌فتاری سیاسی

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: ناساندی میدیای (نوێ و ته‌قلیدی)

باسکردن له میدیا به‌گشتی و جیاکردنه‌وه‌ی میدیای ته‌قلیدی و میدیای نوێ له‌یه‌که‌دی، دواتر شیکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌ی کاریگه‌ره‌کانی سۆشیال میدیا پێویستییه‌کی سه‌ره‌تایی توێژینه‌وه‌که‌یه‌ تاکو ئاستی کاریگه‌ری میدیا به‌پێی قوناغ و فۆرمه‌کانی بزانی له‌سه‌ره‌ کۆمه‌لگا و ره‌فتاری تاکه‌کان، که‌ئهمه‌ش رێگه‌خۆشکردنه‌ بۆ باسکردنی له‌سه‌ر ره‌فتاری سیاسی تاک.

بێگومان ناساندنی میدیا به‌گشتی و دواتر هه‌ردوو فۆرمه‌که‌ی (ته‌قلیدی و نوێ) رووبه‌رووی کۆمه‌لێک پێناسه‌ و شیکاری جیاوازی ده‌بێته‌وه، بۆیه‌ ده‌کرێت بوتری٢ سه‌ره‌تا، له‌رووی زمانه‌وانییه‌وه‌ وشه‌ی راگه‌یاندن (الإعلام) به‌واتای ئاگاداربوونی که‌سێک دێت له‌شتیک واته‌ زانیی هه‌واڵ و زانیاری له‌باره‌ی بابه‌تیکه‌وه‌، (کافی، ۲۰۱۶ ص ۴۳). به‌پێی سه‌رچاوه‌ کوردییه‌کانیش (راگه‌یاندن) له‌زمانی کوردی له‌بهره‌ته‌وه‌ له‌ دوو پێشگری (را) له‌گه‌ل چاوگی (گه‌یاندن) پێکهاتوو که‌ مه‌به‌ست پێی (پێراگه‌یاندن)ی به‌رامبه‌ر وه‌رگه‌ به‌کۆمه‌لێک هه‌واڵ و زانست و زانیاری که‌ وه‌رگر پێیان نامۆیه‌. (ئه‌بوه‌کر، ۲۰۰۲ ل ۱۶) فه‌ره‌ه‌نگی ئۆکسفۆرد (oxford) مانای وشه‌ی (communication) په‌یوه‌ندیکردنی دیاریکردوو به‌وه‌ی پرۆسه‌ی بڵاوکردنه‌وه‌ یان په‌خشکردنی ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ له‌بهرده‌ستدان، واته‌ په‌یوه‌ندیکردن چوارچێوه‌یه‌کی گشتی و فراوانتر له‌خۆی ده‌گرێت (به‌ده‌وه‌ی، ۲۰۱۴ - ل ۱۴).

بۆیه‌ ده‌کرێت بڵێین: له‌رووی زمانه‌وه‌ وشه‌ی (میدیا) له‌به‌رامبه‌ر وشه‌ی (media) ئینگلیزی و وشه‌ی (الإعلام)ی عه‌ره‌بی و (راگه‌یاندن)ی کوردی به‌کار دێت که‌ تیکه‌لاوییه‌کیش له‌نیوان هه‌ردوو چه‌مکی راگه‌یاندن و میدیا دروست ده‌بێت به‌شێوه‌یه‌ک پێویست به‌توێژینه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ هه‌یه‌ بۆ مشتومپرکردن له‌سه‌ر ئه‌م بابه‌ته‌. "شانوون و یقه‌ر" له‌ ساڵی ۱۹۴۹ به‌مجۆره‌ پێناسه‌ی کردوو " بریتیه‌ له‌و رێگایه‌ی که‌ که‌سێک کاریگه‌ری دروست ده‌کات له‌سه‌ر مێشکی که‌سێکتێر". یان ئه‌و پرۆسه‌یه‌ی که‌ تێره‌ په‌یامێک ده‌نێرێت بۆ وه‌رگر له‌رێگای رووبه‌روونه‌وه‌ی له‌نیوان دوو که‌سه‌دا. (سه‌عید، ۲۰۱۹، ل ۱۰) به‌ شۆرشی زانیارییه‌کان و ته‌کنه‌لوژیا میدیا گۆرانکاری به‌سه‌رداها، چونکه‌ ئه‌م شۆرشه‌ یه‌کیکه‌ له‌ گرنگترین قوناغه‌کانی گه‌شه‌کردن له‌ مێژووی مروّقیه‌تیدا که‌ کۆمه‌لێک گۆرانکاری و پێشکه‌وتنی به‌دوای خۆیدا هێناوه‌، به‌تایبه‌ت له‌بواره‌کانی (میدیا)ی و پێشه‌سازی و شیوازه‌کانی وه‌رگرتنی زانیاری)، هه‌ربۆیه‌ له‌م نێوه‌نده‌شدا میدیای له‌تکرد بۆ دوو قوناغی مێژوو، به‌مشێوه‌یه‌: - میدیای کلاسیکی: وه‌ک رادیۆو ته‌له‌فزیۆن و رۆژنامه‌کان له‌لایه‌ک و - میدیای نوێ: وه‌ک مالمپه‌ره‌ ئه‌لکترۆنییه‌کان (دیجیتال میدیا، رۆژنامه‌گه‌ری هاوالاتی (مۆجۆ) موبایل جورنالیزم) له‌لایه‌کی دیکه‌. (تاله‌بانی، رێشای، ۲۰۲۰ ل ۱۹)

که‌ئهمه‌ش ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌یه‌ شۆرشی زانیارییه‌کان میدیای برده‌ قوناغیکی نوێ و له‌ میدیاپیه‌کی کلاسیک و که‌م کاریگه‌ر گۆرا بۆ میدیاپیه‌کی کاریگه‌ر و نوێ، به‌لام هێشتا نه‌گه‌شتووین به‌

پیناسه دروسته ی که میدیای نوئی وهك ناوه روؤك چیه؟ بویه بؤ ئه وهی ئیمه له میدیای نوئی به شیوهیه کی گشتی ترو باشتر تی بگهین ده بی بزاین (digital) پرۆسه ی دیجیتالی چیه؟ چونکه به میدیای نوئی ئه مرؤ دهوتریت دیجیتالی میدیا یاخود میدیای رهقه می، که ئه مهش جیاکه ره وهی سه ره کی نیوان میدیای نوئی و میدیای تهقلیدییه، چونکه له میدیای نوئی گرنگییه کی زور ده دریت به ژماره و رهقه م و زانیاری و داتاگان. (Martin Lister.. 2003.. P16)

میدیا به واتا تهقلیدییه که ی واتا کۆنترۆلکردنی له لایه ن چینی ده سه لاتدارو به کارهیتانی بؤ مه راهه سیاسیه کان، که ئه مهش له سه ره تای سالانی نه وه ده کانی سه ده ی رابردوو به دی ده کرا به تاییهت له لایه ن ده سه لاته شمولیه کان ناوچه که وه به تاییهت کاتیک کوده تا ده کرا ئیدی له لایه ن کوده تاجی و ده سه لاتداره کانه وه ده ست ده گیرا به سه ر رادیو و ئیزگه کاند و لیره وه میدیا ده بوو به میدیای ده سه لات و ده کوهت ده ست حکومهت، به لام میدیا به واتای نوئی بریتیه له و میدیاییه ی که میدیای دووسه ره ناسراوه واتا چه نده له ده ستی ده سه لاته هینده ش له ده ستی میله تدايه بویه کۆنترۆلکردنی ئاسان نییه وهك له به هاری عه ره بی سالی ٢٠١١ ئه مه به روونی به رچاوت که وت کاتیک کۆنترۆلکردنی سۆشیا ل میدیا له ده ست ده رچوو بوو و ده سه لات نهیده توانی به هیه چ شیوهیه ک کۆنترۆلی بکات. (صالح، ٢٠٢١، ٩٠ ل) که واته جیاوازییه کی بنه ره تی له نیوان میدیای نوئی و میدیا به شیوازه تهقلیدییه که ی هه یه چونکه ئه مرؤ میدیا بریتیه له وهی چه نده له ده ستی ده سه لاته هینده ش له ده ستی هاوالاتیه که له ریکه ی پۆست و لایک و کۆمپنته کانه وه راسته وخۆ کاریگه ری له سه ر به راهمه رو خودی ده سه لات داده ئیت، واته تاك به ئازادنه میدیا به کار ده هینیت. له سایه ی میدیای نوئی و ژماره یی هاوالاتی به بی سنور ده توانی ئامرازه کانی راگه یاندن به کار به ئینیت و ده ره نجام کاریگه ریه کی ئه رینی یاخود نه رینی له سه ر ره فتاری تا که که داده نریت به هوی خیرایی و زور به کارهیتانه وه. (نوشی، ٢٠١٨ - ص ٥٥)

له دوو خالی کورتدا جیاوازی بنه ره تی له نیوان میدیای تهقلیدی و میدیای نوئی ده کهین، به م شیوهیه ی خواره وه: (مقاوسی، ٢٠٢٠ ص ١٥٣)

- له رووی کۆنترۆلکردنه وه: له به ر خیرایی و فراوانی ئاسان نییه له لایه ن ده سه لاتدارانه وه کۆنترۆلی میدیای نوئی بکریت (ئه نته رنیت و سۆشیا ل میدیا... هتد) به لام به ئاسانی ده توانی میدیای تهقلیدی کۆنترۆل بکریت.

- له رووی په یوه ندی کۆمه لایه تی و شوناس: میدیای نوئی زورترین په یوه ندی له نیوان چینه جیاوازه کانی کۆمه لگا دروست ده کات ته نانه ت له نیوان کۆمه لگا و نه ته وه و شوناسه جیاوازه کاند، به لام میدیای تهقلیدی کار له سه ر پاراستنی یه ک شوناس ده کات له چوارچۆیه ی ده وه له تیکی دیاریکراودا.

ده ره نجامی جیاوازی له نیوان میدیای نوئی و میدیای تهقلیدیدا کۆمه لیک خالی ئیجابی و سلبی له هه ره یه کیکیاندا دروست ده بییت، هه ره وه کو سه رچاوه فارسییه کان زۆتر باس له مه ده که ن که: روژنامه ی سایر به راورد به روژنامه ی سونه تی یاخود تهقلیدی هه لگری کۆمه لیک تاییه ته ندی و جیاوازییه که گرنگرتینان بریتیه له وهی روژنامه ی سایر و دیجیتالی زورخیراترو کاریگه رتر ئاسانتره، به لام ده بی ئه وهش بزاین که کاریگه ریه خراپه کانیس خیرا داده ئیت ئه مه جگه له وهی نه بوونی

فلتەر لەرۇژنامەو مېدىيى نوئى بەراورد بە مېدىيى سونەتى و تەقلىدى گەورەترىن كېشەيە، چونكە زۆربەى كات لەبەر خېرايى بەبى فلتەر زۆربەى ھەوال و بابەتەكان بلاق دەبنەو و دواتر كارىگەرى نېگەتېف جېدەھىلن. (مەبەست لە فلتەر واتە لەمېدىيى تەقلىدى زۆرتر سانسورى كەنال و دەزگاكاني راگەياندن كراو) (شكرخوا، ۱۳۸۸، ص) ئەوھى كە زۆر جېگەى باس و خواسە و مېدىيى نوئى بەتەواوى جيا دەدەكانەوھ لەمېدىيى تەقلىدى برىتتە لەوھى كە لەمېدىيى تەقلىدى شتېك نېيە بەناوى نوسىنى راو سەرنج و كۆمىتت لەبەرامبەر رووداو ھەوال و زانباريەكان بۆيە ناتوانىن بە مېدىيى خەلكى پېناسە بكەين، ھەربۆيە زۆربەى سەرچاوەكان لەباسكردىن جياوازي نېوان مېدىيى نوئى و تەقلىدى جەخت لەمە دەكەنەو و دەلېن: دەتوانىن بەيەك رستە خالى جياوازي نېوان مېدىيى كلاسيك و نوئى كۆتايى پى بھىنن كەسەرەراى بوونى شېوازيكى نوئى لە كارى مېدىيى لەسايەى شۆرشى تەكەنەلۇژيادا، مېدىيى نوئى جيا دەكرىتەوھ لە مېدىيى تەقلىدى بەوھى كە دەتوانى بەواتاي كەلىمە مېدىيى خەلك و جەماوھ بېت و ھاوالاتى _ تاك بەشېوازيكى خېراو بەردەوام گوزارشت لەبوون و نازادى خۆى بكات. (المشاقبة، ۲۰۱۱، ص۲۱)

تەوھەرى دووھم: رەفتارى سىياسى و مېدىيى نوئى

۱- ھەلسوكەوت ياخود رەفتار و رەفتارى سىياسى

گرنگە بۆ ناساندنى رەفتارى تاك ئاماژە بە بېروراو نوسىنەكاني (صادق الاسود) بكرىت كە لە كنىبەكەيدا بەوردى باس لە رەفتارى مرؤف دەكات و دواتر جياى دەكات لە (الموقف و الميول) كە زۆر نزيكە لە سلوك و رەفتارى مرؤف، ئەو دان بەوھدا دەنېت كەئاسان نېە مرؤفەكان بخەبتە ژېر تاقىگە و چاودېرى تاكو سلوكيان ديارى بكەيت بەلام دەتوانىن بلېين كە رەفتارى مرؤف دەرەنجامى كردارو زانبارى و ھەلسوكەوتەكانى رابردووويەتى دروست دەبېت و بەمەش لە (مەوقف - ھەلسوكەوت) جيا دەكرىتەوھ كە برياردان و مەوقف وەرگرتنە بۆ شتېك لەداھاتوو وەكو "دەنگدان" ھەرورەھا جيا دەكانەوھ لە ميول كە برىتتە لەلایەنى سۆزدارى و پالېشتى مرؤفەكان بۆ شتېك. (الاسود، ۱۹۹۰) ص ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹) دەكرىت رەفتارى مرؤفەكان فەردى بېت، واتە ھەلقولوى ناخى كەسەكە خۆى بكات و كارىگەر نەبېت بەھىچ ھۆكارىكى كۆمەلایەتى و دەستەجەمى، ياخود دەكرىت رەفتارى مرؤفە جەماعى بېت و بەپېچەوانەى يەكەمەوھ تاك كارىگەر بېت بەكۆمەلېك ھۆكارى كۆمەلایەتى و دەرەكى وەكو مزگەوت و خېزان و خویندنكا، و ئامانج لېى پاراستى كيانى مرؤف بېت وەك ئەندامىك لە كۆمەلگاكەى. (العطية، ۱۹۹۲ ص ۹۳-۹۵)

رەفتارى مرؤف برىتتە لە ھەموو جولەيەكى كەلەنېوان مرؤف و ژىنگەكەى خۆيدا روو دەدات بەمەبەستى ئەنجامدانى چالاکى، كەئەمەش بەپېى كات و شوين زۆربەى جار گۆرانكارى بەسەردا دېت. (محمد الأسطل، ۲۰۱۲) رەفتار لە دەرووناسيدا بەوشېوھەيە كە دەروونناسەكان لە سەرەتاي سەدەى بېستەمەوھ گرنگى بە رەفتار دەدەن، كە دواتر بووھ ھۆى سەرھەلدانى مۆدېلېكى ناسراو بەناوى "رەفتارگەرايى"، ھەرورەھا رەفتارگەرايى كە دامەزرېنەرەكەى زانا "جۆن واتسون" ھ پېيان وايە كە لەوانەيە رەفتارەكە باو، يان نااسايى بېت، قبولكراو يان قبول نەكراو بېت كە لەمرؤفەكانەوھ

سه چاوه ده گريټ. (Darwin's Disciples . July 17, 2012.) ههروههها صادق الاسود له كتيبه كهيدا سلوکی سياسي بهو شپوهيه دناسينيت مروّف به سروشت كومه لايه تيبه به لام كاتيك ده بيت به كيانكي سياسي كه له گه ل مروّفه كاني ديكه دا په يوه ندييه ك دروست ده كات كه ده كريت په يوه ندييه كي سياسي پيکه وه يي بيت ياخود ملمانن بيت، و په يوه ندييه كه كومه لايه بابته سياسي له خوې ده گريټ و كه ده كريت نه وه له و په يوه ندييه ده كه وپته وه به رهفتاري سياسي پيناسه بكرټ. (الاسود، ١٩٩٠، ص ٧٣)

له م روانگه وه رهفتاري سياسي بريته له هه چالاكيه كي مروّف له گه ل به رامبه ره كاني كه چالاكيه كه روخساريكي سياسي هه بيت، و نه و كاته ده توانين بلين نه و كه سه رهفتاريكي سياسي نواندوه، و رهفتاري سياسي به شيكه له چالاكي و سلوکی كومه لايه تي به واتا گشتيه كه. (حمه علي، ٢٠٢١، ص ٢٩،٣٠)

ده كريت دابه شكري بکه ين بو جوړه كاني رهفتاري سياسي، وه كو ١- سلوکی هه لېژاردن كه نه مه په يوه ندي هه يه به رهفتاري تاكه كانه وه كاتيك له پرؤسه ي دننگدان به شداري ده كات و دننگ ده دات به حزبي ياخود كانديدنك ياخود بالتر له مه كاتيك ده وله تيك له ريخراوه نيوده وله تيه كاندا ده ننگا ده دات، ٢- سلوکی ته شريعي، كاتيك ياسادانه ران هه لده ستن به دانان و چونه تي و شپوازي ياساكان و بووني راي جياوازيش له نيوان ياسا دانه راندا به رهفتاري سياسي داده نريت، ههروهه رهفتاري دادوه ري و حزبي و ريخراوه يي و نيوده وله تي، زور شپوازي ديكه ش ده چنه چوارچپوه رهفتاري سياسي كاتيك هه لگره كه يان بيه وپت كاريك ياخود چالاكيه كي سياسي نه نجام دات. (دايش، ٢٠١٨)

٢ - به شداري كړدن له راده برين و گردبونه وه كان وه ك پتوه ري رهفتاري سياسي

له ريگه ي نامرازه كاني به شداري كړدن تاكه كاني كومه لگا له ژيان و پرؤسه ي سياسي و له نيو كومه لگا دا به شپوه يه كي گشتي، تيشك ده خريته سه ر نه و پتوه رانه ي كه وا رهفتاري سياسي تاك ديارى ده كه ن، چونكه له ريگه ي نه م كرداره سياسيانه وه رهفتاري سياسي تاكه كان به رووني درده كه وپت، كه به هه موويانه وه ده توانين له به شداري سياسيدا كورت بكرټنه وه، به گشتي نه و نامرازانه برين له:

أ- به شداري كړدن له پرؤسه ي دننگدان (هه لېژاردن و راپرسى)

ب- نه ندامتي حيزبي (پارقي سياسي)

ج- نه ندامتي و به شداري كړدن له ريخراوه كاني كومه لگه ي مه ده ني

د- به شداري كړدن له راده برين و گردبونه وه - خو پيشانندانه كان

به لام له م توپژينه وه يه دا له نيو نامرازه كاني به شداري سياسي وه ك پتوه ره كاني رهفتاري سياسي، به وردى تيشك ده خريته سه ر هه ردو و پرؤسه ي (به شداري كړدن له راده برين و گردبونه وه - خو پيشانندانه جه ماوه رييه كان) وه ك دوو پرؤسه ي كاريگر له نيو به شداري چالاكانه ي سياسي تاكه كان. يه كيك له و پرؤسانه ي رهفتاري سياسي تاك ديارى ده كه ن برينيه له به شداري كړدن له خو پيشانندان و گردبونه وه كان، كه له هه مان كاتدا به شداري چالاكانه ي سياسي تاك درده خات. (مصطفى، ٢٠١٨ - ص ١٥٢) كه بيگومان ميدياي نوې به شداري كړدن له گردبونه وه و خو پيشانندان و

چالاکییەکاندا لەلایەن گەنجانەووە گۆرانکاری زۆری تێدا کردووە وەک لە بەهاری عەرەبی و وڵاتە عەرەبییەکاندا ئەمەمان بە ئاشکرا بینی. (البصراق، ۲۰۱۴) لە هەرێمی کوردستانیش خۆپیشاندا و ناپەزای هەمیشە چەکیک بوە بە دەست خەلکییەووە بۆ داواکردنی خزمەتگوزارییەکانی ژیانی یاخود بۆ دەربرینی هەلۆستیتیکی نەتەووی کە لەچەندین ئەزموون دا بەدیکاراوە. زۆبە ی کاتیش هەولداراوە پرسی خۆپیشاندا لە چوارچێوەی یاسادا جێی بکریتەووە یەکیک لەو یاسایانە ی کە پەيوەستە بە میکانیزمەکانی خۆپیشاندا و پێکخستنیەووە یاسای ژمارە (۱۱) ی سالی ۲۰۱۰ لە پرگە ی یەکەمی ئەم یاسایەدا هاتووە کە خۆپیشاندا مافیکی دەستورییەووە بە یاسا پێک دەخریت بەلام بەحوکمی هەژمونی حیزبی دەسەلاتی حیزب لە ناو یەکە ئیدارییەکاندا کە ئەرکی پێدانی مۆلەتی خۆپیشاندا نیان لە ئەستۆییە بوو بەهۆی ئەووی ئەو مافە وەکو مافیکی سیاسی و یاسای ناوەرۆکەکی لە دەست بدات و بپیتە روکش و دروشمی حیزبە سیاسیەکان ئەمە جگە لەووی خودی یاساکە چەندیین لێکدانهوی جیاواز هەلدهگریت کە ئەمەش نیشانە ی کە مکوپی ئەم یاساییە (و لەدبەگی، ۲۰۱۷).

زۆرێک لە نوسەران ئەزمونی بەهاری عەرەبی بە پاساویکی بەهیزی رۆلی سۆشیال میدیا دەهیننەووە هەندیک پێیان وایە تەنها لە پێگە ی سۆشیال میدیاووە دەگریت کە مپینی ناپەزایەتی کاریگەر لە شیووی خۆپیشاندا و ناپەزایەتی دەربرین لە سۆشیال میدیا بکریت، بەواتایەکی تر سۆشیال میدیا جگە لە تۆرپکی پێکخستن دەشیت شوینگرەووی شەقام و شوینە گشتیەکان بیت. لەپال هەموو ئەمانە ی باسمانکرد خۆپیشاندا ناپەزای دەربرین ئامرازیکی کاریگەرە بۆ فشار خستنه سەر دەسەلاتی سیاسی لە پێگای بەشداری تاکەکانی کۆمەلگاوە. (Adam, and .2017 pp196-209) (Shahin)

۳- کاریگەری میدیای نوێ لەسەر رەفتاری سیاسی

میدیای نوێ (بەتایبەت سۆشیال میدیا) بەبەرراورد بە میدیای تەقلیدی کاریگەری زۆترری هەیه لەسەر هوشیاری سیاسی تاکەکان لە کۆمەلگادا، چونکە هاوالاتی دەتوانن بە ئازادانە و ویستی خۆی لەرێگە ی هێلەکانی پەيوەندی دەستی بگاتە بەزانیاری و هەوالە سیاسیەکان بەبێ ئەووی حزب و دەسەلات و گروپەکانی فشار بتوانن رێگە ی لێ بگرن، هەر ئەم هوشیارییە سیاسیە وا دەکات کە گۆرانکاری لە رەفتاری سیاسی تاکدا روو بدات (حسنوئە، ۲۰۱۶ ص ۱۱) رۆل و کاریگەری میدیا لە دروستکردنی رای گشتی و پێگەیاندا لە رێگە ی خۆپیشاندا و رادەربرین یاخود دەنگدان و هەلبژاردن و هەر پێگەیهکی تری بەشداری سیاسی (کەبەشپێکن لە رەفتاری سیاسی تاک) بەهاو گرنگیەکی زۆرو بەرچاوی هەیه، چونکە میدیا بەهەموو جۆرەکانیەووە بە خستنه رووی هەندیک بابەت و بروزکردن و سەرنجدانان لەسەر ئەو بابەتانە سەرنجی خەلکی بۆلای خۆیان رادەکێشن و لەژیانی ئەواندا بەرجەستە ی ئەکات و لەبارە ی ئەو بابەتانەووە کە جێی مەبەستیەتی زانیاری و ئاگاداری دەداتە خەلک (عەبدوڵا، ۲۰۲۰). ئەمرۆ سوود وەرگرتن لە کەنالە پێشکەوتنەکان، بەتایبەت پلاتفۆرمەکانی سۆشیال میدیا لەلایەن هاوالاتیانەووە ئاسانە و دەتوانن لەچەند رێگەیهکەووە و

به شیوهی که فراوان میدیای نوئی به کاربھینن وھک وینھو فیدوۆ رھنگ و جوۆلھ تیکست، که ئھمھش وایکردووھ کاریگھرییھ کی له چاۆ که نالھ تهقلیدیھ کان چهندقاٹ بکاتهوھ و وائی لئی بیت کاریگھرییھ کی زۆر خیرا بکاته بهسهر رهفتارهکانیان و پھرشو بلاویان بکات به شیوهیھ که رووبهرووی دوودلیان دهکاتهوھ چونکه له نیو دونیاییه کی فراوان جهنجالدا خویمان دهبیننهوھ بهتاییهت ئه مه بو مندالان و گهنجان درووسته. (العانی، ٢٠١٥ ص ٧١) "ئهوھ زۆرتر کاریگھرییھ که خیراترو به پهله تر ئەکات ئهوهیھ که به کارهیننریکی زۆر لیزان و شارهزا ئه مرۆ له نیو میدیای نویدا توپه کۆمه لایه تییه کان به کار دههینن بۆیه کاریگھرییھ که یان زۆتر ده بیت."

بینگومان ده بیت ئه وهش نادیده نه گرین که کاریگھری راگه یاندن (میدیا به گشتی و میدیای نوئی بهتاییهتی) لهسهر تاکه کان ده کریت به شیوهی راسته وخۆ یاخود ناراسته وخۆ رهفتاری تاکه کان رھنگ ریژ بکات، که یه که میان: راسته وخۆ: ئه وه که ئه و تاکانه که راسته وخۆ بایه خی تهواو دهه دن به هوکارو که نالھ کانی راگه یاندن (وهک سۆشیال میدیای له جیهانی ئه مرۆدا) که راسته وخۆ تاک خوئی کاریگهر ده بیت به میدیا و زانیاریه کان وهر ده گریت، به لأم له به رامبه ردا دووهم، ناراسته وخۆ: ئه و که سانه ده گریته وه که له ریگه ی که سانی دیکه وه زانیاری و هه واله کان وهرده گرن و سه رسام ده بن به راگه یاندن، واته خویمان راسته وخۆ بایه خ به میدیا و که نالھ کانی راگه یاندن نادهن، ئه مهش وا دهکات که کاریگھری ناراسته وخۆ له لایه ن راگه یاندنه وه له سه ریان دابزیت. (دیفلیر، بۆل - رۆکیتچ، ٢٠٢١ ل ٢٧٤ - ٢٧٥) هه رچه نده له سه رچاوه کۆنه کانداس باس له میدیای تهقلیدی ده کریت وهک تاکه که نالیک که کاریگھری راسته وخۆی هه بووه له سه ر رهفتارو ئاراسته ی سیاسی تاکه کان، هه روه کو ابراهیم أبراش له کتیه که ییدا که سالانی نه وه ده کان چاپکراوه زۆر به وردی باس له کاریگھری میدیا دهکات له سه ر رهفتارو ته نشیهی سیاسی تاک (أبراش، ١٩٩٨ ص ٢٢٢-٢٢٣)

باسی دووهم: لایه نی مهیدانی

کاریگھری میدیای نوئی له سه ر راده ربهرین و به شداری له گردبوونه وه و خویشاندانه کان

یه کیک له روخساره دیاره کانی میدیای نوئی و بهتاییهت سۆشیال میدیا ئه وهیھ که پرۆسه ی دیموکراتی به هیزتر دهکات و ئاسانکاری دهکات بو چه سپاندنی بنه ماکانی دیموکراتی، بهتاییهت له ریگه ی ئازادی راده ربهرین و به شداری گردبوونه وه و خویشاندانه کان، ئه مهش به هوکاری ئه وهی که سۆشیال میدیا سه کۆیه کی ئازاد ده به خشیٹ به کۆی هاوالاتیان به شیوهی که یه کسان، تاکو بتوانن گوزارشت له دهنگ و رهنگی خویمان بکه ن، به بی ئه وهی هه یچ کهس و لایه نیک بتوانن به ئاسانی کۆنترۆلیان بکات. بۆیه گرنکه وه لأمی ئه و پرسیارهش هه بیت له توینینه وه که دا که ئایا توپه کۆمه لایه تییه کان به گشتی و فه بسبوک بهتاییهت چه نده بوته ئه وهی که هاوالاتی بتوانن ئاسانتر و خیراترو کاریگهرتر به شداری گردبوونه وه و ناره زایه تییه کان بکات و له ریگه ی کۆمیتنت و پۆسته کانییه وه رای خوئی ئازادانه به لایه نی به رامبه ر بگه یه تیت. بۆیه ئه م باسه باشره له رووی زانستییه وه دابهش بکریت به سه ر دوو ته وه ری سه ره کی، واته ئه و چاوپیکه وتن و زانیارییه وهی

كارىگەرى مېدىيى نوئى (سۆشپال مېدىيا) لەسەر رەفتارى سىياسى لەھەرئىمى كوردستان

پەيوەستن بە ئازادى رادەبرىن تەوەرەى يەكەم دەبىت و بابەتى خۆپىشاندا نىش تەوەرەى دوووم دوووم دەبىت لەدواتردا بەوردى ئاماژەيان پىن دەكرىت.

تەوەرەى يەكەم: كارىگەرى مېدىيى نوئى لەسەر ئازادى رادەبرىن

بىنگومان مېدىيى نوئى (سۆشپال مېدىيا) وەك لەپىشەكى و بەشى تىۋرېدا ئاماژەى پىكرا كارىگەرى راستەوخو دادەنەتت لەسەر ئازادى رادەبرىن و پرسەكانى بەھىزكردنى بنەماكانى دىموكراتى، بۆيە لەمىانەى چاوپىكەوتن و راپرسى تىو توئىزىنەووەكە زۆرتەر لەمە باس دەكرىت.

خشتەى ژمارە (۲)

كۆمىنت لە سۆشپال مېدىيا بۆ پىشتىگىرى و پالپىشتى لە بەرپىران

مېدىيى نوئى و پالپىشتى لەدەسەلات	دوو بارە	رېژەى سەدى
بەلى	۴۱	۱۳,۶
نەخىر	۲۶۱	۸۶,۴
كۆ	۳۰۲	۱۰۰

ھەندى كات لەرېگەى سۆشپال مېدىياو ھاوالاتى بەپىشتىگىرى كردن لە بەرپىران بەشدارى چالاككېەكى سىياسى دەكات و رەفتارىكى سىياسى دەنوئىت و گوزارشت لەراى خۆى دەكات كە دەشەت ئەمە تەنھا بەيەك كۆمىنت بىت، بەلام ئەمرۆ بەھۆى ئەو قەيران و گەندەلىيەى لە دەسەلاتى كوردېدا بەدى دەكرىت ئەم پىشتىگىرىيەى زۆر بەدى ناكرىت بۆيە لەكۆى (۳۰۲) فۆرمى راپرسىيەكەمان (۲۶۱) كەس بە "نەخىر" وەلاميان داتەووە كە رېژەكەيان (۸۶,۴) و ئاماژەيان بەو دەواو كەئەوان ھىچ كۆمىنتىك نانسو بۆ پىشتىگىرىكردن لە دەسەلاتداران، بەلام ئەمە لە ئاستى لاوازى و كارىگەرى مېدىيى نوئى كەم ناكاتەووە چونكە لەبەرامبەرىشدا (۴۱) بەرېژەى (۱۳,۶) بە "بەلى" دەنگيانداو، كە ئەمان لەرېگەى سۆشپال مېدىياو پىشتىگىرى خۆيان بۆ بەرپىران دەبرىووە كەئەمەش جۆرىكە لەبەشدارى سىياسى دىجىتالى و كارىگەرى مېدىيى نوئى لەسەر رەفتارى سىياسى تاك.

ستران عەبدولا، بەرپىرى مېدىيى و وتەبىژى يەكىتى و وەك پەرسىكى سىياسى لەمبارەو دەلەيت: "كۆمىنت زۆر كارىگەرى داناو لەسەرم كە پالپىشتى دەكەن پىم خۆشە چونكە منىش مەروم، بەلام كاتىك پىچەوانەيەو شتى نەشپاو دەنوسن دژم زۆرم پىن ناخۆشە و تا ئاستى بلوك كردن دەروم، چونكە نابىت ئەو شە لەياد بكەين بلوك كردنى بەرامبەر ئەو پىش جۆرىكە لە گوزارشت كردن لە ئازادى كەسى".

دلىر عەبدوالخاق، بەرپىرى مېدىيى و وتەبىژى گۆران، لەمبارەو دەلەيت: "زۆربەى كات ھەندى بەرپىرى سىياسى ھەزاران لاىك و كۆمىنت بۆ پىشتىگىرى و پالپىشتىان دىت، بەلام لە راستى و لە واقعدا ئەم شتە وا نىيە، ھەندى بەرپىرى رەنگە سەد كەسىش لەگەلىدا نەبن، واتە ھەندى كات ئەو پالپىشتى و پىشتىگىرىيە لە سۆشپال مېدىيا مەرج نىيە راست و دروست بىت، بۆيە دەبىت ئاگادارى

ئەو خالە بىن كە زۆرتر پشتگىرىيە كى مەجازىيە..".
 كەواتە راي جياواز ھەيە لەبارەى گوزارشت كردن لەراو ئازادى تاك لەرېگەى سۆشپال ميدياوه،
 كە دەكرېت لە زانباريەكانى دواترى نيو راپرسىيەكە و خودى چاوپيڭكەوتەنەكان زۆتر لەسەر ئەمە
 بابەتە شىكارى زانستى بكرېت. ئەم خشتەى پيشەووە زۆرتر گوزارشت بوو لە كۆمىتە نوسىن كە چۆن
 لەرېگەيەووە تاك ئازادى دەردەبرېت، بۆيە دەكرېت ئاستىكى بالاتر لەمە وەك پېوەر وەبگىرېت تاكو
 بزانتى سۆشپال ميديا چەند كاريگەرى لەسەر رەفتارى سياسى و ئازادى رادەبرىن داناو، بۆيە
 (شەير - share) كردن بە ھەوونە وەرگىراو.

خشتەى ژمارە (٣)

شەيرى پۆستى بەرپرسانى حزبى و حكومى لە سۆشپال ميديادا

مىدياى نووى و شەيرى پۆستى بەرپرسان	دوو بارە	رېژەى سەدى
بەلى	٣٣	١٠,٩
نەخېر	٢٦٩	٨٩,١
كو	٣٠٢	١٠٠

دەردەخات لەرووى پېوانەيەووە لەدواى كۆمىتە و لاىك، شەير كردن بابەتەكانت كۆتا بەشدارى
 چالاکانەى تۆرە كۆمەلایەتییەكان بىت، كە ئەگەر ھاوڵاتیەك بابەتییكى زۆر جیگەى دلخوازى بىت
 ئىنجا شەيرى دەكات، بۆيە ئەگەر بابەت بەرپرسانى حزبى و حكومى شەير بكات ئەوكاتە پېوەرپي
 گرنگە بۆ بەشدارى سياسى و چالاکانەى تاك، بۆيە گرنگە بزانین لە سۆشپال ميديا و لەمیانەى
 بەشدارى سياسى دیجىتالیدا، تاك چەندە باوهرى بە بەشدارى و شەيرى پۆستى بەرپرسان ھەيە، كە
 وەلامەكەيان بەمشپوھە (٢٦٩) كەس بەرېژەى (٨٩,١) وەلامیان داووتەووە كە ئەمەش دەرخەرى
 ئەوھە ھاوڵاتی ئەمرۆ زۆر نىگەرانە لەبەرپرسانى سياسى و حكومى و لە سۆشپال ميديا سەرەراى
 ئەوھى پشتگىريان ناكات بەلكو دژيان دەووستیتەووە، لەبەرامبەرىشدا (٣٣) كەس بەرېژەى (١٠,٩) بھ
 "بەلى" وەلامیان داووتەووە. مەلا بەختيار دەلېت: " ئەمرۆ زۆرھەى شەرو بىروراى جياوازى
 بەرپرسەكان لە سۆشپال ميديادا كورت دەپیتەووە و لەبرى ھۆلى كۆبوونەووەكان و گفوتوگۆى باش، دین
 لە فەيس بووك بەبەرچاوى ھاوڵاتیانەووە قسەكانیان دەكەن و دژى يەكدى دەووستەنەووە، كە ئەمەش وا
 دەكات دوورپەكانى ئىوانیان و لىكتىگەشتنەيان دوورتر دەخاتەووە" كەدوچار ھەندى لە بەرپرسى
 حزبەكان ئەندامەكانیان ناچار دەكەن پۆستەكانیان شەير بكەن و ھەلوپستیان ھەبىت. موستەفا
 عەبدوللا بەشپوھەكى دېكە ئەمە باس دەكات و بەخالىكى ئەرپنى وەسفى دەكات و دەلېت: "ئیمە
 تەنھا پشتمان نەبەستوووە بە ئەندام پەرلەمانەكانمان كە لەھۆلىكى داخراو قسەكانیان دەكەن و زۆرھەى
 كات دەسەلات و بەرپرسەكان گوڤيان لى ناگرن، بۆيە خوڤمان لەئاستى بالای حزب لە سۆشپال
 ميديا و فەيس بووك پالپشتیان بووين و وەلامان ھەبوو بۆ بەرپرسان و دەسەلاتداران و كاريگەرى
 باشمان لەسەر بریارە سياسیەكان داناو." كە ئەمەش واىكردوو زۆرھەى كات ھاوڵاتی وەلامى ئەرپنى

ھەبووھە و پۆستەكانى شەپىر كوردووين و لەو رېگەپەوھە گوزارشتى لەراى خۆى كوردوھە.

خشتەى ژمارە (٤)

لايكى نەرينى و دژ بۆ پۆستى بەرپرسانى حكومى

ريژەى سەدى	دوو بارە	لايكى نەرينى و دژ بۆ بەرپرسان
٥١,٣	١٥٥	بەلى
٤٨,٧	١٤٧	نەخپىر
١٠٠	٣٠٢	كۆ

لايكى نەرينى و دژ (بەتايىبەت لەرېگەى دانانى ئىمۆجىي گالته ئاميز) بۆ پۆستى بەرپرسانى حكومى، يەكئىكى دىكەپە لەو پېوھەرەنەى كەوا دەتوانين ئاستى بەشدارى سىياسى تاكى پىن ديارى بكەين ھەك يەكئىكى دىكە لە پېوھەرەكانى رەفتارى سىياسى تاك كە لەرېگەپەوھە تاكى سىياسى گوزارشت لە راو ئازادىيەكانى دەكات. رېژەى بەشدارى كوردنى ئەندامانى كۆمەلگەى توئىژىنەوھە كە بۆ ئەم پرسىارە زۆر نزيكن لەپەكەوھە بەرادەى يەكسان، بەشپوھەپەك ئەوانەى بە "بەلى" ھەلەمىيان داوھتەوھە كە لەرېگەى لايكى نەرينى و دژ و ئىمۆجىي گالته ئاميز سىياسىيەكانىيان ھەراسان كوردوھە ژمارەيان (١٥٥) كەسە بەرېژەى (٥١,٣)، كە ئەمەش ژمارەپەكى زۆرەو نيوھ زياترى كۆى رېژەى سەدى خشتەى ژمارە (٥)ھ.

ئەم بابەتە لاي سىياسىيەكانىش كارىگەرى خۆى ھەپە، مەلا بەختيار سەركردەى ديارى يەكئىتى نىشتەمانى لە ھەلامى پرسىارى توئىژىنەوھە كەدا سەبارەت بەم پرسە دەلئيت: لايكى دژو نەرينى دەچىتە چوارچۆپوھى دەبرىنى راي ئازاد، بەلام ھەندى كۆمىنتى كۆمىدى و گالته ئاميزو ئىستفرازكەر، ئىزعاج دەبم پىي و ھەندى كەس كە بزائەم سنووريش دەبەزىن مەجبورەم بلۆكيان بكەم... كەواتە دەكرىت لەرېگەى يەك لايكەوھە ھاولاتىيەكى ئاسايى كارىگەرى لەسەر سەركردەپەك دانىت.

ئەوانەشى بە "نەخپىر" ھەلەمىيان داوھتەوھە لە كۆمەلگەى توئىژىنەوھە كەمان ژمارەيان (١٤٧) كەس بەرېژەى (٤٨,٧) كە لەرېگەى لايكى نەرينى و دژ، ھەلامى بەرپرسە سىياسىيەكان نادنەوھە، ياخود بەپىچەنەوھە ھەك لەخشتەكانى دىكە روونكراوھتەوھە، لەبرى لايكى نەرينى لايكى نەرينى دەكەن بۆيان و پشتگىريان دەكەن، بەلام دواجار ئەمەش جۆرپەكە لە پشتگىرى و چالاكى سىياسى و رەفتارىكى سىياسى دىجىتالى.

مەحمود عوسمان، وتەبىژو بەرپرسى راگەياندن و ھونەرو لاوان، لە پارتي ديموكراتي كوردستان لەمبارەوھە دەلئيت: ھەرچەندە من پىشتەر تۆرە كۆمەلەپەتتەپەكانم زۆر بەكار دەھىنا بەلام ئىستا بەھۆى پۆستەكەمەوھە ئەو چالاكىيەم نىيە و كەمترين قسەش لە تۆرە كۆمەلەپەتتەپەكان دەكەم، بەلام دواجار كۆمىنت و لايك و ئىمۆجىي گالته ئاميزو سوكاپەتتەش بۆ من دىت و پىي نارەھەت دەبم كە كەسانىك بەو زمانە قسە دەكەن، لەكاتىكدا ناتوانن بەتەواوى گوزارشت لەراى خۆيان بكەن. ئەو وتەبىژەى پارتي ئەوھەشى خستەروو: كۆمەلگا بى ئەو كەسانە نابىت كە ھەمىشە بە ئىستفرازو گالتهوھە قسە لەگەل بەرامبەرەكان دەكەن، بۆپە ئەوھى نەشاردەوھە ئەوان لەپارتي ژووورى تايەتايان بۆ

رووبه رووبوونه وهی ئەم حالآتانه داناو. بەلام ئەوانه ی په یوه ندیان به شه خسییه وه ههیه جوړیکی دپکه مامه له له گه لدا ده کات و ههول ئەدات کاریگه ری زور نه بیته له سه ری. موسته فا عه بدولا ده لیت: "مرؤفی سیاسی نابیت ئیستفزاز بیته بو کومینت و لایکی دژ و ره خنه گرانه، چونکه ئەوه گزارشته له رای به رامبه ره کان که هاو لاتیان، راسته لایکی پالپشتی به پر سه کان دلخوش ده کات، به لام ده بیته ئەوه ش بزانه ده بیته پیچه وانه که شی نیگه رانیان نه کات و به دوا ی کومینته که دا بچن ئەگه ر شایه ن بوو چاره سه ری بکه ین و شایه نیش نه بیته فه راموشی بکه ن."

خشته ی ژماره (٥)

لایکی ئەرینی و پالپشتی بو پۆستی به پر سه ری حکومی

لایکی ئەرینی و پالپشتی بو به پر سه ری	دوو باره	رێژه ی سه دی
به لی	٦٩	٢٢,٨
نه خیر	٢٣٣	٧٧,٢
کو	٣٠٢	١٠٠

به پیچه وانه ی خشته ی پیشوو، لایکی ئەرینی و پالپشتی (به تابهت له رێگه ی دانانی ئیموجیه کان) بو پۆستی به پر سه ری حکومی، به شیکی دیکه یه له دیاری کردنی پیوه ره کانی ره فتاری سیاسی تا ک له هه ری می کوردستان له رێگه ی ئەو فورمه ی که وا دابه ش کراوه به سه ر ئەندامانی کومه لگه ی تویننه وه که دا. میدیای نوێ گورانکاری ریشه ی هینایه ئاروا له باهه ق پشتگیری کردن له به پر سه ری، به تابهت ئەمه له توره کومه لایه تیه کان زور رهنگی داوه ته وه که رێگه ی لایکی ئەرینی بو پۆست و کومینتی به پر سه ری پشتگیری خو یان ده رده برن، بو هه وونه سه روکی حکومهت کاتیک پۆستیک ده کات، لایک کردنی بیست هه زار که س ده رخه ری ئەو راستیه یه که هه زاران که س پۆسته که ی ئەوی به دل بووه، به لام هیشتا ئەوانه ی که پشتگیری نا که ن ژماره یان زور زیاتره به راورد به وانه ی پشتگیری ده که ن به مشیوه یه، (٢٣٣) که س به نه خیر وه لامیان داوه ته وه که نه خیر له خودی خویدا نواندی چالاک و ره فتاریکی سیاسییه، هه ره ها (٦٩) که س به رێژه ی (٢٢,٨) به "به لی" وه لامیان داوه ته وه.

هه ربو یه سیاسییه کی وه ک ستران عه بدولا له مباره وه ده لیت: "به راستی لایک زور به ی کات گرنگه لام تا کو بزانه چه ند که س با به ته که ی خویندو ته وه، که لایک یه کیکه له پیوه ره گرنگه کان ئەمرو، به لام هه ندی کات لایکیش گرنگ نییه بو هه ندی با بهت، بو هه وونه تو با بهتیک داناو بو نوخبه یه کی دیاریکراو بو یه پیویست ناکات هه موو که س سه ری بکات و لایکی بکات، چونکه ئەو شته قورسایي خو ی هه یه و رهنکه بو هه موو که س نه بیته."

وته بیژه که ی گوران له مباره وه ده لیت: "من له پشتگیری و کومینته کانه وه زورتر خو م ده بینم، راسته رهنکه هه مووی واقعی نه بن، به لام دوا جار ئەو کومینته زورانه ش که دین و وه سفته ده که ن، وه ک ئاوینیه یه ک وایه که ده بیته حسا بی بو بکه ین، چونکه وه ک چو ن کومینتی دژ کاریگه ری له سه رمان هه یه، به هه مان شیوه ش کومینتی پالپشتی کاریگه ری جدی هه یه له سه رم."

دەشلىت: "نابى ئەوئەش بشارىنەو، ھەندى كات لە فەيس بووك كۆمىنت دژم ھاتوو، بەلام كاتىك لەراستىدا كەسەكەم بىنىو، لە ئامىزى گرتووم و داواى لىبورنى كردوو، كە بەھەلە لىم تىگەشتوو، واتە مەرج نىە ھەندى كات كۆمىنتى دژ لە راستىدا واىت چونكە دەبىت ئەو بەزانىن كە دەمامىك ھەيە لەنپوان ئەو كەسانەى كە مېدىيى نوئى و سۆشپال مېدىيا بەكار دەھىنن."

ئارام سەعید لەمبارەو دەلىت: "زۆربەى كات پۆپۆلىستەكان، زۆرتىن لايك و پۆست و كۆمىنت و پشتگىريان بۆ دىت، كە ئەمەش خالىكى نەرىنىيە، و سەركدە ھەقىقى و راستەكان ئەو پشتگىرى و دەستخۆشپىيان لەلايەن ھاوئالتىيەو، بۆ نايت، واتە سەركدە پۆپۆلىستەكان لەجىھاندا بە ترەمپىشەو، ئەوپەرى ھەوليانداو، كەلەرئىگەى تۆرە كۆمەلايەتتەكان و بەتايەت تويتەرەو زۆرتىن پشتگىرى بەدەست بەئىن و ھەر لەمان رىگەشەو كارىگەرى خويان دەربەخەن"

خشتەى ژمارە (٦)

كۆمىنتى رەخەگرانە بۆ پۆستى بەرپرسانى حزبى و حكومى

رژەى سەدى	دوو بارە	كۆمىنتى رەخەگرانە بۆ بەرپرسان
٥٨,٣	١٧٦	بەلى
٤١,٧	١٢٦	نەخىر
١٠٠	٣٠٢	كۆ

ھەندى كات ھاوئالتى (تاك) تەنھا بە لايك پشتگىرى يان دژى بەرپرسانى حكومى رەفتارى سىياسى نانوئىت بەلكو دەيكات بە نوسىن و بەئاستىكى بالاتر لەمە گوزارشت لە راو بىروبوچونى خوى دەكات، لەچوارچىوئەى كۆمىنتىكدا ئەداى دەكات، كە بەپى خشتەى ئامازەبۆكرائو رژەيەكى زۆر (٥٨,٣) بە "بەلى" وەلاميان داوئەتەو بەوئەى كە كۆمىنتى رەخەگرانەو توندىان بۆ دەسەلاتدارا نوسىو، و دواتر كارىگەرى خوى داناو، كە ژمارەيان (١٧٦) كەس دەبىت، ھەرئەمەش وا دەكات كە ستران عەبدوللا سەركدە لە يەكئىتى نىشتمانى لەھەمان كاتدا بەرپرسى دەزگائى راگەياندىنى حزبەكە لەچاوپىكەوتنى توئىزىنەو، كەدا بلىت: "ئەمرۆ كۆمىنتى رەخەگرانەو دژ بۆ حزبەكان و دەسەلاتداران گەشتۆتە ئاستىك كە سىياسىيەكان حسابى تايەتقى بۆ بكن و وەلاميان ھەبىت بۆيان."

ھەرەھا يوسف محمد سادق سەرۆكى پىشوى پەرلەمان لە چاوپىكەوتنەكەدا بلىت: "ھەربەرپرسىكى سىياسى كۆمىنت لە پەيچ و ئەكاوتتەكەى لادەبات ئەو جۆرىكە لەراكردن و خۆدزىنەو و ترسان لەدەنگى شەقام و نارازى، ئەو سەرۆكەى پىشوو پەرلەمان ئەوئەشى ئاشكرا كرد كە خودى خوى حساب زۆر بۆ كۆمىنت دەكات و ھەندى كات بەداوى يەك كۆمىنتدا رۆشتوو، تاكو بزائىت كىيە؟ ئەگەر شاينە بىت رىزى لى بگرىت ئەگەر نا بلۆكى بكات."

ھەرەھا مەلا بەختيارىش لەمبارەو ھەمان راي ھەبوو كە ھەندى كات بەداوى يەك كۆمىنتدا رۆشتوو، تاكو بزائىت كىيە ئەمەش واىكدوو، ھەندى كەسى لەرى كۆمىنتەو ناسىو، بۆيە دەلىت: " دەبىت ئەمرۆ دەسەلات بەتەواوى ئاگادارى ئەو بىت كە مېدىيى نوئى بەپىچەوانەى مېدىيى

تەقلىدى بەھىچ شىۋەيەك كۆنترۆل ناكرىت، ئەمە لەكاتىكدا مېدىيە تەقلىدى خۆي بە كۆنترۆلكرەوى لەدايك بوو، تۆ ناتوانى رى لە كۆمىنتى رەخەگرانەو تورەي ھاۋلاتيان دژى دەسەلات بگرىت، بۆيە دەبىت دەسەلات ئەمە زۆر بەجدى لەبەرچاۋ بگرىت. "محمد حەكىم ئەندامى ئەنجومەنى سىياسى كۆمەلى دادگەرى، لەگەل مۇستەفا عەبدوللا كەھەرەدووكيان سەركرەدى دوو حزبى ئىسلامىن، دان بەو راستىيەدا دەئىن كە بەراستى دەبىت ئەمرۆ حزبەكان و دەسەلاتداران حسابى تەواۋ بگەن بۆ راي خەلك كەلەكۆمىنتىكدا رەنگ دەداتەو و ناكرىت بەھىچ شىۋەيەك پىشتگوى بخرىت.

ھەربەپى خىشتەكە ئەوانەشى دەنگيان بە نەخىر داوھ كە كۆمىنتى رەخەگرانە و توندىان بۆ دەسەلاتداران نەنوسىوھ ژمارەيان (۱۲۶) كەس دەبىت بەرپژەي (۴۱،۷)، كە لەبنەرەتدا ھەندىكيان پىشتگىرى دەسەلات دەكەن و ھەندىكى دىكەشيان كۆمىنت نە دژ و نە پالپىشت نانوسىن و دەنگىكى خۆلەمىش لەتوان دەسەلات و ئۆپۆزسىۋندا.

مۇحسىن ئەدىب، كە بەرپرسى بەرپۆھبەراپەتییەكە لە ۋەزارەتى رۆشنىبرى و زۆرتەر پەيوەندىدارە بە بابەتى سۆشپال مېدىا لەبارەي گىرنگى كۆمىنت دەئىت: "ئىمە لەبەرپۆھبەراپەتییەكەمان زۆرەي كات كۆمىنت بۆ پۆستەكانى بەرپۆھبەراپەتییەكەمان دىت و خەلكى رەخەدەكرن لىمان، ئىمەش ۋەك لایەنى بەرپرس و حكومى بەھەندەوھ لە بابەتەكە دەپوانىن وزۆرەي جار لەسەر بنەماي يەك كۆمىنت كەرەخەنى جدى گرتوھ لىمان، موراجەعەمان كىرەوھ و كارىگەرى لەسەر كاروبارو برىارەكانمان داناوھ."

"بۆيە ئەو پىشى واپە كە تازە ئىمە ناتوانىن كۆمىنت و پۆست كۆنترۆل بگەين، ئەنەت ناتوانىن مۆلەتپىدان بەدەزگاكانى نىسۆشپال كۆنترۆل بگەين، بۆيە دەبىت دەسەلات لەلايەك ئاگادارى بنەما بالاو بەھا بالاكانى بىت، لەلايەكى دىكە دەبىت ئاگادارى داخووزىيەكان بىت بەتايبەت لە سۆشپال مېدىا- واتە دەبىت زۆر بەوردى و وریایى ھاوسەنگى راگرىت."

لەبارەي ئەو بەرپرسە سىياسى و حكومىانەي كە كۆمىنتيان لاپردوۋە دەئىت: "ئەو بەرپرسە ماپىكى كەسى خۆيەتى، بەلام ئەوھ دەرخەرى ئەو راستىەشە كەواتە فەيس بووك لەرىگەي كۆمىنتەوھ كارىگەرى باشى داناوھ لەسەر لایەنى دەروونى بەرپرسەكان، بۆيە ئەوان بەناچارى و ھەندى كات لەترسا كۆمىنتەكان لادەبەن كە رەنگە بەرگەي كۆمىنت نەگىر بۆيە."

خىشتەي ژمارە (7)

بەكارھىتانی سۆشپال مېدىا و سەرزەنشت كىردن لەلايەن بەرپرسانەوھ

لايك و كۆمىنت و سەرزەنشتكىردن	دووبارە	رپژەي سەدى
بەلى	۶۱	۲۰،۲
نەخىر	۲۴۱	۷۹،۸
كۆ	۳۰۲	۱۰۰

لەمىانەي بەكارھىتانی سۆشپال مېدىاۋ پلاتفۆرەكانى، بۆ بابەتى رادەربىرىن و گوزارشت كىردن لە

بىرورا، دەگونجى كەبەرىيەككەوتن لەنيوان بەكارھىنەران و دەسەلاتدا رووبدات، چونكە كاتىك ھاوالاتىيەك كۆمىنتىك دژى بەرپرستىك دەنووسىت بەبىانووى ئازادى رادەربىن و رەخنەگرتن لە دەسەلاتداران لەچوارچىوئە بەشدارى سىياسى، زۆربەى كات بەرپرسان ئەمە لە ئاسانى وەرناگرن و دواجار بەكارھىنەرەكەى رووبەرووى سەرزەنشت و سزا دەكەنەو. لە كۆى (۳۰۲) كەس، (۶۱) كەس بەرئىژەى (۲،۲) بە "بەلئ" وەلاميان داوئەتەو كە بەھوئى بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلايەتتەكان رووبەرووى سەرزەنشت و سزا كراونەتەو، كەئەمەش دواجار ئازادى بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلايەتتەكان دەخاتە ژىر پىرسارەو و رادەى گوزارشتكردن لە راي ئازاد بەرتەسك دەبىتەو. ھەرەھا لەبەرامبەردا (۲۴۱) كەس بەرئىژەى (۷۹،۸) وەلامەكەيان بەپىچەوانەو "نەخىر" بوو، كە ئەمەش لەلايەكى دىكەو دەرخەرى ئەو راستىيە مېدىيە نوئى بە ئاسانى كۆنترۆل ناكرىت.

مەلا بەختيار دەلئت: "من باش باش دەزانم، يەكئىتى و پارقى چاودىرى دەكەن، تاكو بزنان كە قسەبەك لەدژيان دەكات سزاي بدەن، بەتايبەت بۆ ئەندامەكانى خۆيان، بەپىچەوانەشەو چاودىرى دەكەن بزنان كى ماستاويان بۆ دەكات ئەوا خەلاتى دەكەن، جاران ماستا بوو ئىستا بوو بەرەسما و اتە رەسمى سەروكەكەى دادەنئت لەفەيس بووك لەبرى ماستا ئىدى لەلايەن دەسەلاتدارەكەيەو خەلات دەكرىت، كەبەراستى دەبوو ئەم شتە وا نەبوايە"

ستران عەبدوئا لەمبارەو دەلئت: "دەبىت سۆشپال مېدىيا رىك بخرىت تاكو ئەو كەسانەى كەوا سنوور دەبەزىنن، تۆ بتوانى سەرزەنشتيان بكەيت و لىپرسىنەويان لەكەلدا بكەيت."

تەوھەرى دووھەم:

كارىگەرى مېدىيە نوئى لەسەر خۆپىشانداھەكان

مېدىيە نوئى و بەتايبەت سۆشپال مېدىيەكەى وەك لەپىشەكى و بەشى تىوئىدا ئاماژەى پىكرا كارىگەرى راستەوخۆ دادەنئت لەسەر خۆپىشانداھەكان و گوزارشت كردن لەدەنگ و رەنگى ئازاد، بۆبە لەمیانەى چاوپىكەوتن و راپرسى ئىو تويژىنەو كە زۆرتەر لەمە باس دەكرىت.

خشتەى ژمارە (۸)

تۆرە كۆمەلايەتتەكان و دروستكردى گرووپى چات بۆ دەنگە نارازىيەكان

مېدىيە نوئى و دەنگى نارازى لە چات	دووبارە	رئىژەى سەدى
بەلى	۹۷	۳۲،۱
نەخىر	۲۰۵	۶۷،۹
كۆ	۳۰۲	۱۰۰

دروستكردى گروپ چات بۆ گوزارشت كردن لەدەنگە نارازىيەكان ئەمرۆ خۆپىشانداھەكان و راپەرىنە جەماوهرىيەكان و كۆى گشتى بەشدارى سىياسى بردۆتە قۆناغىكى نوئى، كەتيايدا لەرىگەى ئەپلىكەيشنەكانى وەك (مەسنجەرى فەيس بووك و وەتەز ئەپ و فایبەر...ھتد) گروپ چات دروست

دهكەن كە زۆر بەی كات بەسەدا كەس لەیەك گروپدا كۆدەبنەووە و لەووی گوزارشت لەدەنگ و رەنگیان دەكەن. لەخشتەى (٨) لەكۆى (٣٠٢) فۆرم ، (٩٧) كەس بەرێژەى (٣٢,١) دەنگیان داووە بە "بەلئى" كەئەمەش ئاماژەىەكى روونە بۆ بەكارهێنانى تەكنەلۆژیایو ئامرازەكانى پەيوەندى لەسایەى میدیای نووى بۆ بەشدارییەكى سیاسى دیجیتالی. هەروەها لەبەرامبەردا (٢٠٥) بەرێژەى (٦٧,٩) دەنگیان بە "نەخێر" بوووە كە ژمارەىەكى زۆر لە نەخێر وەك لە پرسیارەكانى پێشتردا دەرکەوت لەبەنەرەتدا زۆر بەیان بەشداری سیاسى ناکەن.

یوسف محمد سادق سەرۆكى پێشووى پەرلەمان لەمبارەووە دەلێت: "ئاتوانین نكولئى لەووە بكەین كە سۆشیال میدیا كاریگەرى لەسەر دەنگە نارازییەكان نییە و بەتایبەت لەبەرەى دروستکردنى گروپ چاتەكان، بەلام ئەووەش دەبێ بزانی ئەمە دونیایەكى مەجازى دروست دەكات، كە زۆرجار تاك وا دەزانیت لەرێگەى ئەم چالاکییە ئۆن لاینەووە ئیدی ئەداى خووى جئ بەجئ کردوووە، كەئەمەش یەكێكە لە خالە لاوازەكانى سۆشیال میدیا."

خشتەى ژمارە (٩)

دروستکردنى تۆرە كۆمەلایەتیەكان بۆ گەياندى داخوایەكان

میدیاى نووى و دروستکردنى ئەپەكان بۆ گەياندى داواكارییەكان	دوو بارە	رێژەى سەدى
بەلئى	٦٥	٢١,٥
نەخێر	٢٣٧	٧٨,٥
كو	٣٠٢	١٠٠

لەسەرەتادا ئاماژەى پێكرا كە تۆرە كۆمەلایەتیەكان گۆرانكارى ریشەیان لە بەشداری سیاسى هێنایە كایەووە كە تیايدا تاك لەرێگەى ئۆنلاین دەتوانئى بەشداری زۆرێك لە پرسە سیاسیهكانى كۆمەلگاكەى بكات، بۆیە گەياندى داخوایە جەماوەرییەكانیش ئەمرۆ بەهەمان شیوە لەسایەى میدیاى نووى گۆرانكارى ریشەى دروستکردوووە و لەرێگەى دروستکردنى فەیس بووك و تۆرەكانى دیکە تاك دەتوانئى بە پۆست و كۆمێنت گوزارشت لە رای خووى بكات. بەپێى خشتەى ئاماژە بۆكراوى (٩) كە تیايدا (٦٥) كەس بەرێژەى (٢١,٥) دەنگیان داووە بە "بەلئى" كە تۆرە كۆمەلایەتیەكانیان تەنها دروستکردوووە بۆ گەياندى داخوایەكانیان، بەلام لەبەرامبەردا (٢٣٧) بەرێژەى (٧٨,٥) وەلامەکیان "نەخێر" بوووە، واتە سەرەرای ئەووەى كە خاوەنى یەكێك لە پلاتفۆرمەكانى سۆشیال میدیان بەلام بەكارى ناهێنن بۆ بابەتە سیاسیهكان و گەياندى داواكارییەكان.

(موحسین ئەدیب)، دلخۆش نەبوو لەمبارەووە كە تۆرە كۆمەلایەتیەكان بێت بە گەياندى سەكۆیەك بۆ داواكارى جەماوەرى، كە ئەمەش هەمان رای و تەبێژەكەى گۆران بوو، دلیر عەبدولخالق كە دەلێت: هاوڵاتیان بە گوزارشت كردن لەدەنگ و نارەزایەتیەكان و گەياندى بەدەسەلات، هەستێكى لا درووست بوووە كە تەواو ئەركەكەى بەجئ گەياندوووە، بەلام لەراستیدا مەرج نیە هەموو

كاتيك گهياندى داخوازييه كان له ريگه توره كومه لايه تيبه كانه وه كارىگهري تهواوى ههبيت. به لكو سه ره راى دانانى كارىگهري له سه ره ده سه لات دواچار پيويست ده كات به شيوهى حه قيقى له سه ره شه قام نه داى نه م واجبه بكرىت...يوسف محمد سادقيش ده لىت: "زورچار له كاتى گهياندى داخوازييه كان كيشه دروست ده بيت، چونكه زوربهى كات تاك له سوشيال ميديا سه رقال ده بيت به هه ندى شتى لاوه كى، كه نه مهش لابردي سه رنجه له سه ره بابه ته به نه ره تيبه كات، ده سه لائيش دواچار نه مهى ده وىت، بويه ده كرىت نه م كارىگه ريبه هه ندى كات زور روئى نه بيت له سه ره ده سه لات"

خشتهى ژماره (١٠)

پوست و كومىنت له فهيس بووك دزى گهنده لى و خزمه تگوزارييه كان

پوست و كومىنت دزى گهنده لى	دووباره	ريژهى سه دى
به لى	٢١٥	٧١,٢
نه خىر	٨٧	٢٨,٨
كو	٣٠٢	١٠٠

له خشتهى ژماره (١٠) به شدار بووانى كومه لگهى توئىنه وه كه به راشكاوى و ئاستىكى به رزى تىگه شتن، نه وه لاميانه داوه ته وه كه هاو لاقى له رىي پوست و كومىنته وه، دزى گهنده لى و پرسه كانى نه بوونى خزمه تگوزارى ده وه ستنه وه، كه نه مهش له لايه ك نيشانده رى نه وه پهرى كارىگه رى ميدياي نوئى و پلاتفورمه كانى سوشيال ميديايه له سه ره فتارى سياسى، چونكه له م ريگه يه وه تاك به شدار ييه كى سياسى جدى ده كات وه ك پتوه رىكى ره فتارى سياسى، له لايه كى ديكه شه وه، يه كيك له ئارگومىنته كانى تيزه كه كه به درى زايى ته وه ره كان باس له كارىگه رى ميدياي نوئى ده كات.

(٢١٥) به "به لى" وه لاميانه داوه ته وه كه به ريژهى (٧١,٢) كه نه مهش ريژه يه كى زوره و ده رخره رى نه و راستيه يه كه هاو لاقى له ريگه ي ميدياي نوئى كارىگه رى خوئى له سه ره ده سه لات داده بيت، له به رامبه ريشدا (٨٧) كه سه به ريژهى (٢٨,٨) وه لاميانه به "نه خىر" داوه ته وه.

له باره ي كارىگه رى لايك و كومىنت له توره كومه لايه تيبه كان سياسيه كان راى جياوازيان هه بوو له سه ره نه م ته وه ره يه، له مباره وه مه لا به ختيار ده لىت: "من حسابى ته واو بو كومىنت ده كه م، چونكه به به شىك له راى گشتى ده زانم، و پىم وايه له به ره نه وهى من روشنگه رى بلاو ده كه مه وه و كار له سه ره هو شيارى سياسى خه لك ده كه م، ده بيت حسابى ته واو بو كومىنت و سه رنجه كانيان بكه م، و ٢٤ سه عات هه و لمداو وه لامى زوربه ي كومىنته كان بده مه وه وزوربه شيان ده كه م به دوستى خو م، هيج شتىك نه شارمه وه، به لام هه ندى كات هه ندى كومىنتم پى خراپه وه لامى ناده مه وه." ده شلىت: "زوربه ي كات هه ندى كات كومىنته كه هينده جدى و كارىگه ر بووه، راى گو ريو م ده رباره ي شتىك، يا خود ده رباره ي هه ندى بابه ت كه راى خو م هه بووه له سه رى و زوربه ي كات كومىنت هينده گرنگه لام ٥٠٠ كومىنتم سه ر كردوو" نه و پى وايه لايك و كومىنت راى گشتيه و راى راستى و

حه قیقی خه لکه، بویه شتیکی مام جهلال ده گیریته وه و ده لیت: " مام جهلال پیی ده وتین بزنان خه لک له شه قام چ چیرۆک و نوکته یه که له باره ی منه وه باس ده کات و ده گیریته وه که ئەمه شی له جه مال عه بدولناسره وه وه رگرتبوو، چونکه پیی وابوو له نوکته و چیرۆکه وه رای راستگو یانه و حه قیقی خه لکت له باره ی ده سه لاتداره وه بو دهرده که ویت، بویه من پیم وایه رای راستگو یانه و دروست ئەمرۆ له کۆمیتندا زۆر دهرده که ویت و بویه ده یلیمه وه من زۆر گرنگه لام.."

خشته ی ژماره (١١)

پۆست و کۆمیتنتی تۆره کۆمه لایه تییه کان، به شداری خۆپیشاندان و گردبوونه وه ناره زایه تییه کان

سۆشیال میدیو خۆپیشاندنه کان	دوو باره	رژیه ی سه دی
به لّی	١٢٠	٣٩,٧
نه خیر	١٨٢	٦٠,٣
کۆ	٣٠٢	١٠٠

یه کتیکی دیکه له روخساره دیاره کانی به شداری سیاسی تاک، خۆپیشاندان و گردبوونه وه و ناره زایه تییه کانه، که پتوه ریکی سه ره کییه بو دیاریکردنی ره فتاری تاک، له خشته ی ژماره (١١) وه لّمی ئەو پرسیاره دراوه ته وه که تاک له ریگه ی پۆست و کۆمیتنتی تۆره کۆمه لایه تییه کانه وه به شداری له خۆپیشاندن و گردبوونه وه ناره زایه تییه کان ده کات که ژماره یان (١٢٠) که س بووه به ریژه ی (٣٩,٧) به لّام له به رامبه ردا (١٨٢) که س به ریژه ی (٦٠,٣)، وه لّامه کان نه خیر بووه. هه رچه نده هه ردوو ژماره که زۆر دوور نین له یه که به لّام دوا جار ژماره ی ئەو که سانه ی که تۆره کۆمه لایه تییه کان وه که مهیدانی ئازادی سهیر ده که ن ژماره یان زۆر زۆره، به لّام ئەمه ش ره خنه ی لّی ده گیریّت و ئەو که سانه ی چاوپیکه وتنیان له گه لّدا کراوه بو توژیینه وه که، رای جیاوازیان هه یه

له مباره وه موحسین ئەدیپ ده لّیت: " هه لّیه ئەگه ر وایزین سۆشیال میدیا دونیایه کی مه جازیه وه دووره له واقعه وه که هه ندیک پیمان وایه، چونکه به رژانه ناو سۆشیال میدیا له لایه ن خه لکه وه له باره ی که یسیکی دیاریکراو ههروه که ئەوه وایه هاو لّاتی برژیته شه قامه کانه وه، که هه مان کاریگه ری هه یه، بو نمونه یاسای توندوتیژی خیزانی، که به بی ئەوه ی یه که س به واقعی بیته شه قام، ته نها له لایه ن ده نگی نارازی خه لکه وه له سۆشیال میدیا بابه ته که ی له یه ن ده سه لّات و له په رله مان راگرت.

دەرەنجام و راسپاردەكان

- دەرەنجامى توئىزىنەكە، توئىزەر گەشتوو بەچەند ئەنجامئىك، كە لەم خالانەى خوارەو ھاتوو:
- 1- مېدىيى نوئى ئەمرۆ بەتەواو كارىگەر لەسەر كۆمەلگەى كوردى داناو بەشپۆپەك كە رەفتارو ئاراستەى سىياسى تاكەكان رەنگرئىز دەكات.
 - 2- ھەرچەندە ھىشتا ھەندئى لە كەنالەكانى مېدىيى تەقلیدى ماون و لەناو نەچوون، بەلام كارىگەريان زۆر لاوازە بەراورد بە كەنالەكانى مېدىيى نوئى بەتايبەت تۆرە كۆمەلایەتییەكان.
 - 3- لەسایەى مېدىيى نوئى و پلاتفۆرمەكانى سۆشپال مېدىيا. ھاولاقى زۆرترو باشتر و ئاسانتر بەشدارى كایەى سىياسى دەكات بەتايبەت گەردبوونەو و خۆپىشاندانەكان، تەنانەت ھەندئى كات لەمیانەى دىموكراسى دىجىتالى وەك لەپىشتەردا باسما كەرد، ھاولاقى دەتوانئى بەشدارى لە بریارە سىياسییەكاندا دەكات.
 - 4- سۆشپال مېدىيا خولقئینەرى شۆرش و راپەرىن و دەنگە نارەزایەتییەكان و گروپەكانى فشارو زىندویەتى بەھىزكەردنى بنەماكانى دىموكراسییە.
 - 5- مېدىيى نوئى دەبىتتە ھۆى ھوشيارى سىياسى تاك كەدوچار گۆرانكارى رىشەى لە رەفتارو رەفتارى سىياسىدا تاكدا روو دەدات.
 - 6- دەرەنجامى راپرسى توئىزىنەو كە ئەو دەردەكەوئىت كە ھاولاقى باوهرى تەواوى بەو ھەپە كە لەلایەك مېدىيى نوئى كارىگەرى لەسەر رەفتارى تاك دادەئىت لەلایەكى دىكەش تاك دەتوانئى لەرئىگەى سۆشپال مېدىياو كارىگەرى لەسەر دەسەلات و بریارەكانى دروست بكات.
 - 7- دەرەنجامى چاوپىكەوتنەكان ئەو دەرەنجامە دەردەكەوئىت كە سىياسى و كەسایەتییەكانىش وەك ھاولاقىيان بارگراوى بوون بە سۆشپال مېدىيا و كارىگەرى مېدىيا راستەوخۆ لەسەريان دەرکەوتوو.
 - 8- بەگشتى سۆشپال مېدىيا بۆتە ھۆكارى ئەو ھى كە كارىگەرى راستەوخۆ لەسەر خۆپىشاندان و گەردبوونەو جەماوهرییەكان دابئىت، بەشپۆپەك كە زۆرچار لەرئىگەى پلاتفۆرمەكانى سۆشپال مېدىياو گەورەترین خۆپىشاندانى جەماوهرى ئەنجام دراو.

سەرچاوهكان:

یهکه م: سەرچاوه کوردیهکان

- 1- ئەبو بەکر، هه فال (٢٠٠٢)، (راگه یاندن و راگه یاندنی کوردی، سلیمانی، چاپخانه ی و ئوفیسی تیشک)
- 2- تالهبانی، ریهه ر گوران، ریشاوی، یه حیا عومه ر (٢٠٢٠) (میدیا ی نوێ له سایه ی شۆرش ی زانیاریه کاند، تۆری ئە کادیمیایو دیالۆگی میدیا)
- 3- عه بدول، کاروان (٢٠٢٠) میدیا و کاریگه ری له سه ر ره فتاری سیاسی، وتاری رۆژنامه وانی، هه ولیر: - له سه ر ماله پهری: <http://www.rozhamawany.com/?p=2913>
- 4- سه عید، نه زاکه ت حسین (٢٠١٩) (سۆسیۆلۆژیای راگه یاندن، چاپخانه ی کارۆ، سلیمانی)
- 5- سالج، به ره هه م خالد أحمد (٢٠٢١) (رۆلی میدیا ی نوێ له پرۆسه ی دروستکردنی بریاری سیاسی له هه ری می کوردستاندا) تیزیکه پیشکه شی ئەنجومه نی کۆلیجی زانسته مرو فایه تیه کانی زانکۆی سلیمانی کراوه.
- 6- وه له ده به گی، نازاد (٢٠١٧) نازادی خۆپیشاندان له نیوان یاسا و پراکتیکدا، وه رگی راوه له سایتی penus.krd
- 7- عبدالله، هیمن محمد (سال نه) (کاریگه ری سۆشیال میدیا له گه شه دان به په یوه ندی گشتی له کۆمپانیای کانی تیلو کۆنیکه ی شندا)
- 8- رۆکیچ، ملشین ل. دیفلیر، ساندر ا بۆل (٢٠٢١) (وه رگی رانی: سه نگر حاجی، تیوره کانی راگه یاندن، خانه ی موکریانی بۆ چاپ و بلاکوردنه وه، خانی، دهۆک)

دوو هه م: عه ره بییه کانی:

- 1- الاسود، الذکتور صادق (١٩٩٠) (علم الاجتماع السياسي أسسه و أبعاده)
- 2- حمه علي، مهدي أبو بكر (٢٠٢١) (دور القيم في تكوين السلوك السياسي، دراسة تحليلية في ماهية العلاقة الانعكاسية بين الدين والسياسة)
- 3- كافي، مصطفى يوسف (٢٠١٦) (الاعلام و التنمية، دار وائل للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى).
- 4- المشاقبة، بسام عبدالرحمن (٢٠١١) (نظريات الإعلام، دار أسافة، الاردن - عمان، الطبعة الاولى)
- 5- موسى، محمد إبراهيم (٢٠١٥) (بحث مقدم لنيل درجة الماجستير بعنوان: دور العالم الجديد في تشكيل الرأي العام دراسة وصفية تحليلية علي عينة من طالب الجامعات السودانية) في الفترة من ٢١١٢ - ٢١١١ م (جمهورية السودان جامعة ام درمان السالمية معهد بحوث دراسات العالم السالمي) مارس)
- 3- نوشي، د. زينة سعد - مصطاف، عادل عبدالرزاق (٢٠١٨) (استخدامات وسائل الإعلام الرقمي وتأثيرها على بناء المنظومة القيمية للمجتمع العراقي، مجلة الباحث الإعلامي، مجلد (١٠) العدد (٤٢) كانون الأول).
- 7- العطية، فوزية (١٩٩٢) (المدخل الى دراسة علم النفس الاجتماعي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد)

- 8 - عبدالهادي، محمد (٢٠٠٥) (علم النفس الاجتماعي، دار العلوم العربية، بيروت)
- 9 - الأسطل، كمال محمد (٢٠١٢) (السلوك السياسي والمفاهيم السلوكية)، على الرابط الالكتروني <http://k-astal.com/index.php?action=detail&id=254>
- 10- دايش، جاسم محمد (٢٠١٨) (ماهية السلوك السياسي، الحوار المتمدن، العدد : على الموقع التالي: <https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=603599>
- 11- حسونة، نسرین (٢٠١٥) (نظريات الاعلام والاتصال، شبكة الالوكة، على ربط الالكتروني التالي <file:///C:/Users/Click/Downloads/ealam.pdf>
- 12- العاني، مزهر حارق عبود (٢٠١٥) (الإعلام والهجرة الى العصر الرقمي، عمان - دار و مكتبة الحامد للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى)
- 13- الزبيدي، منذر صالح جاسم (٢٠١٣) (دور وسائل الاعلام في صنع القرار السياسي، دار حامد للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، الطبعة الاول)
- 14- مقاوسي، ربيحة نبار (٢٠٢٠) (جدلية العلاقة بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد) مقال نشر : مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية العدد ٦٨
- 15- مصطفى، رفعت محمد (٢٠١٨) (الرأي العام في الواقع الافتراضي وقوة التعبئة الافتراضية، العربي للنشر و التوزيع)
- 16- البصراي، محمد نور السيد (٢٠١٤) على دور الاعلام جديد في تعزيز المشاركة السياسية، (مصر نموذجاً) مجلة علوم الإنسان والمجتمع : : على الرابط الالكتروني : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/48285>

سه رچاوه فارسييه كان:

- 1 - شكرخواه، يونس (١٣٨٨) (روزنامه نگاری سایبر، چاپخانه و ليتوگرافي كانون، تهران)

سئييه م: بيانبيه كان

1. Martin Lister. (2003)the others) New Media: a critical introduction. Second Edition. london and new work.
- 2- Darwin's Disciples.) July 17, 2012)What Is "Behavior" Anyway?What do animal behaviorists mean by the word "behavior".
- 3- Smidi, Adam, and Saif Shahin. (2017)"Social media and social Mobilisation in the Middle East: A survey of research on the Arab spring." India Quarterly 73.2 pp196-209.